

# ۷۸۵ء

## کے چشم دید حالات

(المعروف داستان غدر)

مصنف

سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی

# ۱۸۵۷ء کے چشم دید حالات

(المعروف داستان غدر)

مصنف

سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی  
شاگرد ذوق دہلوی و داروغہ ماہی مراتب شاہ ظفر

ناشر

**اریب پبلیکیشنز**

1542 پنودی ہاؤس، وریا گنج، نئی دہلی

فون: 23282550 / 23284740 فیکس: 23267510

E-mail: apd@bol.net.in

کتاب : ۱۸۵۷ء کے چشم دید حالات  
مصنف : سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی  
ناشر : اریب پبلیکیشنز  
سزا شاعت : 2006  
قیمت : 125/-

ناشر

**اریب پبلیکیشنز**

1542 پٹودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

فون: 23282550 / 23284740 فیکس: 23267510

E-mail: apd@bol.net.in



## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
28	شاہی سواری	7	گزارش
28	فن خوشنویسی	9	تمہید از مصنف
29	فن شعر و سخن		پہلا باب
29	فن سپاہ گری	11	میرے آباء
30	شمیر زنی	12	میری ولادت
31	مبصری	12	تعلیم
32	مولانا بخش نامی ہاتھی	13	شاعری کا آغاز
34	اخلاق	15	اساتذہ اور معاصرین
35	راجہ اجیت سنگھ	17	والدہ کی وفات
37	شہر دہلی کی تقریبات	18	معمول و مشاغل
42	شاہان مغلیہ کی رعیت نوازی	19	ملازمت
43	فریاد شاہان	20	شادی
	شمیر لکاب	20	جہاں کی پیش گوئی
45	ہنگامہ ندر کا آغاز		دوسرا باب
48	میرٹھ میں ندر کی ابتدا	23	سلطنت مغلیہ کی حالت
52	باغی سواروں کا بیان	24	افواج
54	میرٹھ چھاؤنی کا حال	24	معززین و ربار مغلی
56	بادشاہ کا جواب	24	صیغہ ہائے تقسیم تخت و تاج
57	ریزیڈنٹ کی باریابی	24	دربار شاہی کے آداب
58	ریزیڈنٹ باغیوں کے سامنے	26	بل کمال
60	ریزیڈنٹ کی واپسی	26	مرزاں جواں خست کی شادی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
60	ریڈیڈنٹ کی واپس	60	شہر خان ہونے کا
61	پانچ سو	61	باغی فوج بھی چلی گئی
64	ریڈیڈنٹ کا قتل	64	بادشاہ کو حراست میں لے لیا گیا
65	تجسیر و تکفین کا انتظام	65	تیوری شہزادوں کا قتل
73	قیام امن کی تدبیر	73	پانچوں باب
76	ونک لوٹ لیا	76	ہجرت
78	میگزین اڑا دیا	78	مہاجر میں ورود
80	قیدیوں کی رہائی کی کوشش	80	پانی پت پہنچے
85	قیدیوں کا قتل	85	پانی پت کا محاصرہ
	چوتھا باب		پانی پت سے رخصت
89	انگریزی فوج آگئی	89	ایک اور آفت
89	پہلی لڑائی	89	ریاست رام پور میں ورود
90	دوسری لڑائی	90	چھٹا باب
95	ہالی قلعہ بند ہو گئے	95	وطن کو مراجعت
96	تیسری لڑائی	96	ہمالش معاش
97	جرنیل سخت خاں کی آمد	97	مہاجن نے ہمالش کر دی
98	بادشاہ کے تاثرات	98	ساتواں باب
102	چوتھی لڑائی	102	ریاست الور کی ملامت
103	باغیوں کا بارود خانہ لڑ گیا	103	نادر اشیاء
103	شب خون	103	سیتے
105	سیاہ برج کا نیا مورچہ	105	گھوڑے
110	بادشاہ ہمایوں کے مقبرے میں	110	شہزادوں کی قدرومنزلت
111		111	
115		115	
116		116	
117		117	
125		125	
128		128	
129		129	
130		130	
131		131	
133		133	
138		138	
143		143	
144		144	
147		147	
149		149	
150		150	
150		150	
151		151	
153		153	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
222	میر محبوب علی خاں	154	انور کی ماز مت سے علیحدگی
223	آبادی شہر	155	ریاست ہے پور کی ماز مت
223	امرا کے طبقہ اعلیٰ		آٹھواں باب
224	امرا کے طبقہ دوم	163	مہاراج ہے پور کے حالات
224	امرا کے طبقہ سوم	167	مہاراج کے خصائل
224	اقتصادی حالت	168	محرم
225	امرائی قہمات	168	تجارج کی امداد
226	اپنے طرز کلام کی وضاحت	168	وفات
229	شعرو سخن	169	ریاست کی آمدنی
231	خاتمہ کلام	169	نواب احمد علی خاں رونق
		173	ماز متی کار گزاریاں
		192	قلعہ رتھنپور
		194	کوہستان ہر اسیہ
		195	شیخادانی
			نواں باب
		199	ریاست ٹونک کی ماز مت
		206	سجاد مرزا کی وفات
		211	ٹونک میں شعرو شامری
		213	نواب ابراہیم علی خلیل
			دسواں باب
		219	حیدر آباد کن میں ورود
		220	مرتن مولانا علی



## گزارش

اورنگ زیب عالمگیر کی وفات (۱۷۰۷ء) سے لے کر بہادر شاہ ظفر کی جدو جہاد تک تک ڈیڑھ سو برس کا زمانہ اگرچہ ہندوستان میں اسلامی سلطنت کے زوال کا زمانہ ہے، لیکن یہی وہ زمانہ ہے، جب وہ تمدن فروغ پذیر ہوا، جسے ہم "ہندو مسلم تمدن" یا آسان تر لفظوں میں "زبانِ اردو کا تمدن" کہہ سکتے ہیں۔ اردو شاعری اور فارسی نثر نگاری اس تمدن کی امتیازی خصوصیات تھیں اور مغلیہ ہندوستان کے اہل قلم اور اہل ذوق، عام اس سے کہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، اپنی علمی ضروریات اور ادبی حشاشغل کے لئے انہی دو زبانوں کا وسیلہ اختیار کرتے تھے اور اس کے ساتھ ساتھ رد و ساء اور امراء شہزادگان اور راجگان یکساں طور پر فارسی اور اردو کے ان انشا پردازوں اور شاعروں کی سرپرستی فرماتے تھے۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ آزادی کے بعد یہ صورت حال بدل گئی لیکن اس تبدیلی نے بھی اپنی تکمیل کے لئے کم و بیش نصف صدی کا عرصہ لیا۔ فشی ہر گوپال تفتہ فارسی زبان کے آخری صاحب دیوان ہندو شاعر اور مہاراجہ کشن پرشاد شاد فارسی اور اردو شعرو ادب کے آخری سرپرست ہندو امیر تھے۔

زیر نظر کتاب کے مصنف سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی نے ہنگامہ ۱۹۵۷ء سے ربع صدی پہلے اور نصف صدی بعد کا زمانہ پایا ہے اور اس عہد کی تبدیلیوں اور کیفیتوں کو چشم غور سے دیکھا اور اس کے گرم و سرد کو زبانِ تجربہ سے چکھا ہے اور اپنی اس خود نوشت سوانح عمری میں اپنی معلومات اور محسوسات کو بڑی سادگی اور بے تکلفی سے بیان کر دیا ہے۔

یہ کتاب انیسویں صدی کے ایک ایسی سادہ مزاج اور راست بیان شخص کے واردات و مشاہدات پر مشتمل ہے جس نے اپنے ملک میں اس صدی کا سب سے بڑا انقلاب اپنی آنکھوں سے دیکھا اور اس کے نتائج و عواقب کو اپنی جان پر لیا تھا۔ پھر اسی سلسلے میں وہ

ہندوستان کے دل سے نکل کر اس کے دور دراز گوشوں تک پہنچا اور زندگی کی متنوع کیفیاتوں سے ہر جہ شدید اثر پذیر ہوا۔ پس طرازِ نظمیری حقیقت میں انیسویں صدی کی ایک دلہندہ پر داستان ہے جسے شرفائے دہلی کے ایک خانماں برباد نمائندے نے بڑے دل آویز پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اس بیان میں نظمیر کا اندازِ نظر ہمیشہ روشن اور دامن خیال ہمیشہ کشادہ رہا ہے اور یہی داستان کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ یہ کتاب آج سے کم و بیش چالیس برس پیشتر چھپی بار حبیب مکرم آغا محمد طاہر صاحب نمبرہ حضرت آزاد کے اہتمام سے چھپی تھی۔ اب اردو کے کلاسیکی ادب کے احیاء و تجدید کے ضمن میں جب اس کی دوبارہ اشاعت کا خیال پیدا ہوا، تو میں نے صاحب موصوف سے اس کی اشاعت کے حقوق مانگے اور بڑی آسانی سے حاصل کر لئے۔ آغا صاحب نے اس تصنیف لطیف کو روشناس خلق کر کے زبان ادب پر ایک احسان بے پایاں کیا تھا۔ میں نے اس احسان کا محض سایہ دراز کرنے کی سعی کی ہے۔ خدا کرے کہ میری یہ ناچیز کوشش اہل ذوق اور اہل علم کو پسند آجائے۔



## تمہید

بعد حمد و ستائش خداوند پاک اضعف العباد حقیر سید ظمیر الدین حسین ظمیر دہلوی خدمتِ احبابِ کرم فرماؤ مخلصانِ بے ریا و اصحابِ باصفائیں گزارش پر واز ہے کہ عرصہ بعید و مدتِ مدید سے اکثر محبانِ باصفا و داستانِ با وفا جو یائے حال پر اختلالِ اس شکستہ بال کے تھے اور کیفیتِ سرگزشتِ اس خود فراموش کی طلب فرماتے تھے۔ فقیر بے سرو پا بخیالِ گزشتہ آنچہ گزشتہ، گزشتہ راصلوۃ تصور کر کے بظائفِ الیلِ ایامِ گزاری کرتا رہا۔ انجامِ کار جب احبابِ صادق الوداد کا تقاضا حدِ اصرار سے تجاوز کر گیا اور فقیر کو جزِ اقبالِ گنجائشِ عذر و معذرت نہ رہی اور خطوط کا ایک دفتر فراہم ہو گیا۔ ہاچار پاپِ خاطر چند محبانِ اخلاص کیشِ قدرے اجزائے پر ملالِ بسانِ نامہ اعمالِ سیاہ کرنے کا اتفاق ہوا اور تمامی سرگزشتِ بطورِ سوانحِ عمری روز و اوقات سے تا زمانہ شیخوختِ راستِ راست بے کم و کاست بلا تصنع و بلا مبالغہ و بلا تصرف و بلا تحریف جو حوادثِ سر پر گزرے اور جو واقعاتِ مدتِ العمر میں پیش آئے ہیں قلمِ ہر داشتہ بقیدِ تحریر لائے جاتے ہیں۔ کسی کی توہین و مذمت و ستائش و مدحت سے سروکار نہیں۔ صلہ و مزدِ تحسین و آفرین کا طلب گار نہیں۔ عبارتِ نگاری اور انشاء پر دلی سے محنت نہیں۔ راستِ بیانی اور صدقِ گفتاری سے کام ہے۔ مقفی و مسجع سے طبیعتِ عاری ہے۔ ہر چند کہ میری طرزِ تحریر آج کل کے عبارت نگاروں کے خلاف ہے، ہوا کرے۔ مجھے اپنے ادائے مطلب سے مراد ہے۔ کسی کی عذبِ الہیانی و رطبِ اللسانی سے کیا غرض، میں اپنی سیدھی سادی روزمرہ کی بال چال میں اپنی سرگزشت لکھ رہا ہوں۔ اخبار نویس نہیں، قصہ خواں نہیں۔ میری جو زبانِ مادری ہے، زمانہ شیر خوارگی میں جو الفاظ اپنے پالنے والوں کی زبان سے سنے ہیں وہ میرے ذہنِ نشین ہو گئے ہیں اور میرے استاد و اتالیق

نے جو مجھے تعلیم کئے ہیں وہ نقش کا لہجہ ہیں۔ میری زبان اور میری قلم سے وہی کلمے نکلتے ہیں اب اگر لاکھ دوسروں کی تقلید کروں تو کیا ہو سکتا ہے، نہان مایوری بدلی نہیں جاسکتی ہے۔

اکثر مکالمات اور بیانات میں جو الفاظ میں نے دوسروں کی زبان سے سنے ہیں من و عن وہ کے وہی برقرار رکھے ہیں۔ اپنی جانب سے تبدل اور تحریف کو روا نہیں رکھا۔ جو واقعات میری نظر سے گزرے اور بیانات کہ میں نے اپنے کان سے سنے اسی طرح درج صحیفہ کئے ہیں۔ دروغ برگردن راوی۔

مثلاً ایام غدر میں جو معرکہ جنگ کے حالات زبانی مردمان فوج باغیہ میرے گوش گزار ہوئے، وہی لکھتا ہوں اور بازاری گپوں کا اعتبار نہیں۔ ان سے مجھے احتراز ہے۔



## پہلا باب

میرے آبا  
شہیدہ کے پودمانند ویدہ

چہ پر سی از سرو ساء نیم عمر یست چوں کامل  
سید غم پریشاں روزگارم خانہ ہر دو شتم

مسند نسب فقیر فطیمہ حضرت علی مرتضیٰ شیر خدا علیہ صدوقہ سوم تک پہنچی ہر  
ختمی ہوتا ہے۔ سترہ پشتیں جد امجد حضرت شاہ نعمت اللہ ولی رحمہ اللہ علیہ تک پہنچی ہیں اور  
حضرت شاہ نعمت اللہ ولی سے تا حضرت امام ہمام احمد رضا علیہ السلام بہشت پشت ختمی ہوتی  
ہیں اور حضرت امام رضا علیہ السلام سے تا حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ آٹھ پشت جائز  
ختمی ہوتی ہیں۔ حضرت شاہ نعمت اللہ ولی کے نبیرگان شاہ نور اللہ اور شاہ حبیب اور شاہ محبت  
اللہ حضرت شاہ خلیل اللہ بن شاہ نعمت اللہ ولی زمانہ سلطنت بہمنیہ میں حسب طلب بادشاہ  
ہمنیہ ہندوستان میں تشریف لائے اور بادشاہ ہمنیہ کے پیر و مرشد تھے۔ چنانچہ مزار مبارک  
موجود ہے۔

انگریزوں کا شہید رہنما گاہ شاہان دکن میں اب تک موجود ہے۔  
انگریزوں کے فقیہ و رہبر سلطان گورکانیہ آل تیمور میں عمود ہائے جمیعہ و منصب  
عظمیٰ پر فائز ممتاز ہوتے چلے آئے ہیں۔ حتیٰ کہ تا اختتام سلطنت تیموریہ بادشاہ خیر حضرت



مرکز مدینہ منورہ شہر بہار تھوڑی دیر کے بعد رخصت ہوئے، یعنی اس وقت شہر میں مدینہ  
 دیدنی طلب۔ صاحبِ حق مدوہ مرصع رقصوں میں مصبوبِ نازیِ مناسبت ہوا تھا۔  
 عرشی آرامگاہ پر سر فرار تھے۔ یہاں فقیہِ نعیمہ سن ۱۰۰۰ ہجری میں خدمتِ داروغہ فوری کی  
 میں سر فراز کیا گیا تھا اور تمام کارخانہ جوس شہر میں رہا، مراتب، علمدار، پتہ فقیہوں  
 تفویض میں تھا۔ واصلہ خدمتگاری خطابِ راقم مدوہ، روزِ فورانی پیش کاہِ عظمت سے عد  
 ہو تھا۔ وہاں مدوہ ہے نہ کور ہو، تختِ فقیرِ حقیر تھے۔

### میری وادست

حاصلِ دستِ فقیرِ شکت باں ہیں عنوان ہے کہ مدینہ فقیر و جد، جدِ فقیر کو، ہاں  
 نہایت تسلی تھی۔ قبلِ وادست فقیر چند روزہ جدِ تھوڑے ہو چکے تھے۔ جب میں پیدا ہوا تو  
 میرے سر پر گول کی نہایت خوشی حاصل ہوئی اور خاتہ دارِ غم سے میری پرورش ہوئے  
 علی تمام سر پر آٹھ دن چھاتی تھیں اور مدوہ ۱۰۰۰ ہجری میں حیدرآباد پیش قرار  
 مدوہ تھے اور جدِ بزرگوار علی میں مناسبت، شہر کے دور میں رہا تھا۔

اس میں سن چار سالگی کی پہنچ، میری مدوہ نے مجھے روزِ جمعہ۔ یہ خدمتوں  
 سے جدوں جب میں دستِ مانی تھی۔ نہایت دھوم سے روزِ شنبہ کی تقریب میں آئی۔  
 زبِ حد میں ہاتھ چار برس کا تو میرے حلقہ کر یا گیا اور میری مسہنی در تسمیہ خونوں  
 تقریب شامل کر کے بڑی دھوم سے شہرانی بسم اللہ کی۔ شہر کے علی مدوہ اور شاہزادگان  
 مدوہ، ان کے ہاتھ سے دروہ، میں محفلِ رقص و ہوا کر مرادوں اور تمام علی مدوہ کے یہاں  
 قورے تقسیم کئے گئے۔ چند روز تک پختِ طعام اور تورہندی جاری رہی۔

میں نے یہ مدوہ روزِ زبانی ثابت کیا۔ تیری اسم اللہ سے روزِ مدوہ قور  
 مدوہ نے سادہ شہرانی تیرے ہاتھوں میں دی تھیں۔ غرضکہ میری بسم اللہ اس دھوم سے مدوہ  
 تھی کہ میری شہرانی مدوہ تھی کہ دھوم سے نہیں ہوئی۔

تعمیم

بعد ازاں مدوہ کے متب میں حیدرآباد تاجِ صفور علی صاحبِ میری تاجی  
 اور تاجی پر متبرک ہوئے اور دست سے انکسار تم سن میرے ہم طلب ہوئے۔ میں نے جد

ہائی سے حد کا مجید شاعر یہ اور مراد پند نامہ حدیٰ جب کا مجید شاعر یہ تو گلستان  
 بوستان بھی میں شاعر چکا تھا اور کتب درسیہ مشہور، نثر و سفر نامہ اور تراشی وغیرہ لکھتا  
 تھا۔ پروفیسر۔ سندھ نامہ تک میں نے شیخ صاحب مرحوم سے پڑھا اور بعد کتب میر پنج قہر  
 اور شہ ظہوری و مرطفر۔ قصیدہ عربی و خاقانی۔ وقایع نعمت خون کا مختلف استوار سے  
 رہیں۔ بعد میں بعد کتب فارسی کتب عربی کا مطالعہ میں نے مولانا قاری سید جعفر علی سے  
 مدرسہ میں کیا۔ غرض کہ سن ۱۱۰۰ء و ساٹھ سال تک درس و تدریس کا شوق رہا اور بعد دراست شاہین  
 سے فارسی سے دست بردار ہوئی کہ تفصیل عربی تفصیل و پختگی۔ ہدایت۔ کتب میں  
 نے مصنف، نحو، لسانی ہے، عربی کتب یہ، و تورات مثل روضۃ الصالحین، و غیرہ۔  
 تاریخ و شہنامہ وغیرہ میری نظر سے گزرے ہیں۔

### شاعری کا آغاز

ابتداء شعر و شاعری یہ ہے کہ میں جس زمانہ میں بہار، نثر و لکھا پڑھتا تھا یہ دور  
 و مدد دور کے یہ وقت قہر میوں نبی نثر صاحب نور شاہ نصیر شریف۔ کتب در  
 میر سے متحببی میں دونوں بزرگ دیکھتے ہوئے تھے کہ میوں نبی نثر صاحب نے ایک شعر  
 نبی شاد کا پڑھا۔ میر سے وعدے فرمایا کہ یہ جو باب عمدہ مطلع تھا ہے۔ سبحان اللہ۔  
 اور یہ شعر تھا۔

ہم سے پھری چشمیار اچھے ب تک رہے

نزدت میں و نہار دیکھئے ب تک رہے

مطلع کا کلمہ سن کر میر سے کان ہڑکے ہوئے۔ اڑتے اڑتے اپنے والد بزرگوار  
 سے دریافت کیا کہ مطلع کے معنی کیا ہیں اور مطلع کسے کہتے ہیں۔ والد ماجد نے اپنے قریبی  
 مطلع، مطلع کے معنی سمجھاے اور میر فرمایا کہ علم عروض میں اس جو شعر لکھا جاتا ہے اس سے  
 دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے۔ اسے مطلع کہتے ہیں اور جس کے اخیر مصرع میں قافیہ  
 ہوا اسے شعر کہتے ہیں اور شعر کی تعریف بیان کی غرض کہ سب رشادت صاحب مدد  
 میر سے، ابن نشین، کتب در میں نے فی بد یہ ایک مطلع اور یہ شعر نبی ورن پر موزوں

پڑھا تھا والد بزرگوار غموی صاحب میوں نبی نثر صاحب نہایت خوش ہوئے اور میوں  
 نبی نثر صاحب نے مجھے پیار کیا اور کہا کہ تو کام شعر ہو گا۔ وہ مطلع اور شعر یہ ہیں

(مسح)

صحبتِ اغیار و یاد دیکھیے کب تک رہے مجھ سے یہ دروہ دار دیکھیے کب تک رہے  
غیر سے اس تہ اید صاف ہے آئینہ دار میری طرف سے خبا دیکھیے کب تک رہے  
اس دو حریف اور عنایت ن بزرگوروں کی میرے حق میں بارود میں شہدہ مر  
سوتے پر سہاگہ کا کام کر گئی در مجھے شوقِ شعر و سخن پیدا ہو گیا در در و روزِ اوس کی جونی کی طرح  
ترقی پذیر ہوتا چلا گیا۔ اب یہ کیفیت ہوئی کہ جس کی زبان سے شعر اچھا نہ ہوا اس میں نقش و  
نیا۔ کمرے کے کتب خانہ کو دیکھا تو اس کی دروں کے دو لہجے بکثرت نظر آئے۔ شعر کے دروں  
کے نقابِ ظہر و کمر میں موجود تھے۔ اس کو دیکھا تو اس نے کہا۔ اراہ کی غزل اساتذہ  
کئی یاد آ رہی ہیں، اس کی دروں، سوخت و در مقتدیاں وغیرہ لکھنؤ سے چھپ کر تارہ تارہ  
اس میں آئی تھیں۔ شہزادہ دروں کے دیکھنے کا شغف رہا ہے۔ ایک روز میں بھی نوئی پہلی  
لکھیں در میاں بنی شش صاحب و دریا میں۔ میں و صاحب منع فرماتے تھے کہ تو شعر نہ  
لکھ، صاحب نے غزل خواہ شاعر جواب تھے۔ شاعر نے صاحب شاعر تھے۔ غزل خواہ انہیں یہ میں  
دعا کا اطلب مدین صاحب مشیر شاعر، شاعر سے صاحب مر حوم نے شاعر صاحب کے صاحب  
میں مشاعر و قراہی۔ چونکہ مکان مشاعر و میرے مکان سے بہت قریب تھا، میں شامل رہا  
نہ کہ اس غزل میں نے ہی مشاعرہ میں پڑھی ہے۔ اور جناب شیخ محمد ہر انہ صاحب  
واقفِ خاقانی ہند کا جا کر شاعر ہو۔ اور غل صاحب بھی شاعر ایک مشاعرہ تھے، بہت سے نام  
تور شعر موجود تھے۔ میرا سن کم و بیش اس زمانہ میں چودہ سال کا ہو گا۔ اس کے بعد دہلی میں  
ایک دو جگہ اور مشاعرے ہوئی تو میں ان میں شریک نہ تھا۔ طبعی طور پر طبع آزمائی کیا کرتا تھا۔  
حضرت ستاد مر حوم کی خدمت میں جانے کا اتفاق تو ہمیشہ ہوتا لیکن غزلیں کٹر کمر ہی دکھانے  
کا اتفاق نہ ہوا۔ اے فیضانِ محبت استاد سے بہت کچھ فائدہ حاصل ہوا۔ میں نے جب غزل بنا  
یہ اساتذہ پیش کی اور جناب ممدوح نے اسے ملاحظہ فرمایا۔ جب مقطع پر نظر پڑی تو خوش ہو کر  
یہ شعر پڑھا۔

دوچونِ ظہیرِ فاریدی در ملکِ بد ز گریہائی

ہور نیز زباںِ فیضِ ترجمان سے فرمایا کہ انشا اللہ تو شاعر ہو گا۔ اسی کلامِ معجز فیض کا  
تقدف ہے جو میر کی زبان سے جاری ہوتا ہے۔ بعد انتقال استاد مر حوم چند قصائد اور آخر



غزل نگاری کا تعلق ہو۔ مگر فسوس ہے کہ وہ سب سرہانہ یہ غدر میں قتل ہو گیا۔ فقط غزلیں کہ مشہور ہوئی تھیں اور وہ تو یاد تھیں اور مجھے بھی چند شعر یاد رہے وہاں رہے۔  
سب کد مضامین ہو گیا۔ ہاں جمد یک شعر محمدیہ ہیں۔ مصطفیٰ قصیدہ در مدح شاہ

ہوائے موہم ہاں سے چمہ بعید نہیں سے جو خانہ گلشن نگار خانہ پتلیں  
نسیم آئیہ مسحاب رسی داعیہ گلوں کے کان میں کرتی ہے حمد و تثنیہ  
شعر قصیدہ دوم در مدح ولی عہد

نسیم مست نکلتی ہے جوش مستی میں پٹ پٹ کے جو نامہ لٹ سے مہار  
شعر قصیدہ در مدح محبوب علی خاں مختار شاہ

ساں میں ایک مہینہ رمضان کا غمیر حکم کرتا ہے پئے صوم خدے متعل  
ور مجھے چار مہینے متواتر گزرے تخری ماہ جمادی سے گاتا شوں  
روزے رکھوئے مجھے چار مہینے بہیم نین یا میرے فطر کا بیک نہ نیاں  
ایک غزل حسب فرمائش مہاراجہ اجیت سنگھ مموی مہاراجہ ولی ریاست پٹیا۔ اس  
کے صد میں ایک ہزار روپیہ کی گھڑی مجھے عداوت ہوئی تھی دو سو روپیہ مصطفیٰ کے اور آج  
روپیہ شعروں کے حساب سے صد ہو تھا۔ مصطفیٰ تھا۔

خوں بہائے عاشق ناشا کیا دہم میں کی دہ کیا فریاد کیا  
دوسری غزل کے دو شعر

چاہت کا جب مزہ ہے کہ ہوں وہ بھی بقرر دونوں طرف ہو آگ پر برگی ہوئی  
سوے ن دو غزلوں کے کلام سابقہ میں سے چھ باقی نہ رہا  
اس مژدہ اور معاصرین

بعد انتقال حکیم مومن خاں صاحب و شیخ محمد ابراہیم ذوق مرحوم و مغفور کے مر  
ر مدد خاں صاحب غائب، مفتی صدر الدین خاں صاحب زردہ، حکیم آغا جان صاحب  
میش۔ خدم علی خاں صاحب اسد وحشت ورنوب مصطفیٰ خاں صاحب شیعتہ مشاہیر رورہار  
مستند اوستائی کے سرور تھے۔ ان حضرات کے قریب نظر ہم کوئے نو خیزوں میں تصور کے  
جاتے تھے۔ درجہ اول پر مرزا ۲۰۲ زین العمدین خاں صاحب عارف درجہ دوم زین العمدین



سید تاج الدین عرف امر اور مرزا انور حضرت ظہیر مصنف کتاب ہذا کے چھوٹے بھائی تھے۔  
استاذوق کے شاگرد تھے۔ بعد میں مرزا غالب سے بھی اصلاح لی۔ نثری شعر میں مہتمم تھے۔  
مقدمہ تھے۔ یہ شعرا نہیں کاہے۔

نہ ہم کچھ نہ تم آئے کیس سے پینہ پونچھے اپنی نہیں سے  
والدہ کی وفات

پہلے شفقت والدین کا حال معروض بیان میں چکا ہے۔ اب والدہ اس کا قصہ  
سے خصوصاً مدہ فقیہ کہ سبب مہماری مجھ پر اور میرے چھوٹے بھائی مرزا انور  
جانب والے سے فدا تھیں اور شبانہ روز ہم دونوں کو مشہور، رشتہ آنکھوں میں رشتہ تھیں۔  
اب مہماری چرخ تفرقہ پر روز سے سن بشت ساگی میں ن کا سایہ دمان حافظت میرے رست  
کھڑا اور وہ مخدومہ مہماری مجھے اور میرے بھائی کو والد بزرگوار سے پیار کے اعلیٰ اجس کو  
بیٹہ مہماری رزنگوئے روضہ جنت ہوئیں۔ مجھے لوں وہی صدمہ مہاجرت مہماریان کا ہوا۔  
لیکن وقت رحلت میری مہماریان نے سن است ہوتی و حواس مہاجران اپنے بعد مہماریان  
عزیزان پسے ہم دونوں بھی یوں کو لگے سے نکایا و رہے مہماریان حسرت و یاس مہماریان والد بزرگوار  
کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر کہ آپ کو ان دونوں کی نسبت مہماریان محبت پداری تو ہے لیکن ان کی  
نسبت مہماریان بھی ضرور ہے۔ کیونکہ اب یہ بے مہماریان ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ مہماریان  
مہماریان رکھنے والے سوائے تمہارے کون ہے۔ اُپر آپ نے ان کی نسبت مہماریان کو کام فرمایا تو  
میں حشر میں دامن گیر ہوں گی۔ یہ نہ کر اور کلمہ شہادت پڑھ کر رات جنت ہوئیں۔ لیکن  
والد بزرگوار نے حسب وصیت مخدومہ فی الحقیقت محبت پداری و مہماریان دونوں کو کام فرمایا۔  
میر کی پرورش اور ناز برداری میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں فرمایا اور ساتھ تعمیر و تربیت پر  
مقرر فرمائے۔ ہزار ہاروپے میں نے میدریغ صرف کیا۔ زمانہ طفولیت میں قنبر و کبوتر  
میں صدمہ بارہا پے در بارے مہماریان مہماریان نے مجھ سے بھی رشتہ فرمایا جو حسب یہاں دیکھے  
ایا۔ جب میں سن بلوغت کے قریب پہنچا تو مجھے کھوڑے کی ساری کا شوق ہو۔ وہ کھوڑے  
خریدے اور ان کو کھلایا اور تیار کیا۔ چڑھا کر۔ مگر یہ سب نہ فاس جناب کے مہماریان مجھے  
ایک استاذ چاک سور کا شاگرد کرایا اور سواری سکھائی۔ کھوڑے کا ہانا اور چرخ۔ تیار کرنا  
اور حب و صوب سے آگاہ ہونا یہ سب باتیں میرے ساتھ بتائیں۔



## معمول و مشاغل :

میں جی صبح قبل از نماز بیدار ہوا سوار ہو کر نوکری میں جایا کرتا اور قبل از بدین منظور پر نور، پر جھروکے شاہی چاکر حاضر ہو جایا کرتا تھا۔ جس وقت حضور برآمد ہوتے قلعہ نگر میں جا کر ہوا رکے ہمارا دیوتا تھا۔ جو چھ شعر شعر منجھم سوری موزوں ہو کرتے تھے نہایت جانتا تھا۔ مگر جب تھوڑی دور پیادہ ہوا چلتا تھا تو راجا اطفال خسر وان خمر ہمارا ہو جاتا تھا کہ سارے ہوئے۔ عقب ساری مبارک دہا تھی رہا کرتے تھے۔ ان میں سے ایک پر سار ہو جاتا تھا۔ میری ساری کا ہوا وقت میں سے ہمارا رہتا تھا۔ ابھی اس سور ویت تھا۔ قلعہ منجھم فاسٹ سے حد مکان پر آتا تھا۔ میری نشست چار والی مانتا تھا۔ میرا چھٹا تھا مرنومر نور اور مرنومر نور شیدہ مرنومر تھا۔ ان دنوں میں شہر رکھتے تھے۔ نوے سال سے حد است احباب فراہم ہوتے تھے، انہوں نے طالب علم بھی ہمارے پاس سبق کوآتے تھے۔ دو گھنٹے کاں اس وقت درس کا شغل رہتا۔ اس شاہ میں شعر شعر کا بھی تذکرہ ہو جاتا تھا۔ وہاں فریاد تدارک جات کی شہر حوالی قلعہ تھی۔ حد یاد ہے صحبت پر خاست ہو جاتا تھی۔ میں کور میں جا کر بھاٹا ہوا رہتا تھا۔ حد مٹھنے دو گھنٹے ستر دست کر کے بیدار ہوتا تھا تو پھر حساب مٹھ سیکھتے تھے۔ نجف پور وغیرہ کا شغل رہتا تھا۔ پانچ بجے دن کے گھوڑے پر سوار ہو کر بازار کی سیر کو چلا جاتا تھا۔ بعد مغرب مکان پر آتا تھا۔ اور پھر حباب کا مجمع رہتا تھا۔ ہر طرح کی دنگی رستی تھی۔ ایک دوست نواز جاتے۔ ستر طبلہ وغیرہ سے دل کو فرحت ہوتی تھی یا کسی در شغل میں رہا ہوتے تھے۔ کبھی ایک دو دوست متفق ہو کر کسی دنگی کی صحبت میں چلے جاتے تھے غرض یاد ہے شب تک اپنی خوش طبعی میں بسر کرتے تھے۔ کسی طرح فکرو غم حق جان نہ ہوتا تھا۔ ان عید، رات شب برت کی مانند بسر ہوتی تھی۔ سوئے جھنے بھانے کے در خوش طبعی سے ہونی رہتا پاس نہ پھٹکتا تھا۔ کوئی میدان تماشا ایسا نہ ہوتا تھا جہاں اس مجمع احباب کا گزرنہ نہ ہوتا۔ شب ایک صحبت رقیق یاد ان خوش باش، خوش معاش اطمینان مند لوگوں، ظریف طبعیوں فراہم ہونی تھی۔ جن کو دنیا و مافیہا سے کچھ خبر نہ تھی۔ دن رات چیمکوں سے کام لیتے۔ اس صحبت میں سب شریف زانے میرزا دے وغیرہ مجتمع تھے کوئی بد وضع بد پیشہ بد معاش

ہار کی صحبت میں باریاب نہ ہوتا تھا۔ شہر کے شرف میں سے ہر فن ورہاں کا آدمی ہمارے پاس آتا جاتا تھا جو کسی فن کا اہل کمال دلی میں وارد ہوتا تھا ایک ہمارے مکان پر بھی ضرور اس کا زور ہوتا تھا۔ غرض کہ خوشحالی اور قزغ لبالی سے زمانہ عذر تک ہر اوقات ہوتی۔

غدر سے چار ماہ پیشتر میری شادی ہوئی۔ اس زمانہ میں میرا سن کموزیدہاٹھیس سال کے قریب تھا کہ زمانہ غدار و فلک ناہنجار نے یہ آتش فتنہ و فساد برپا کیا اور سنگ خوارت آسودگان ہستہ خواب ناز کے سر پر برسائے شروع ہے۔۔۔ حقیقتیں عیش و عشرت کی سب ایک قلم و رنہ ہر ہر ہو گئیں۔

ع آں قدح شکست و آل ساقی نمائد

ملازمت :

اس تو اید پر رورم طرح کی تار برداری فہماتے تھے۔۔۔ میں اپنی ذات سے بھی بچاں روئے ماہوار کا ملازم تھا۔ تیسرے باعث شعر و سخن راجہ اجیت سنگھ یہاں رہا۔ قدرہائی فہم میرے ساتھ سہولت ہوتے تھے۔ چار ماہ خرید و فروخت اسپاں میں بچے منہ، تیرہ ماہ بتا تھا۔ ابھی شکایت تک وستی نہ ہونے پاتی تھی۔ مہاراجہ اجیت سنگھ یہاں رہا۔ نے صد غزن فرماٹی کھڑی معہ زنجیر ہڈائی قیمتی ایک ہزار روپیہ صد قصیدہ دیدیہ۔ دوستیہ زریں و سیدامندیل بتاری و پارچہ قیمتی شش صدر روپیہ عطا فرمایا۔

جب میرا سن تیرہ برس کا ہو تو میری والدہ کے خاومرز خان صاحب سے رحلت فرمائی وروہ رولد تھے۔ واروغائی ماہی مراتب کی ان کے نام تھی، وہ واروغائی خان ہوئی۔ اس پر امید واروں کی درخواستیں بکثرت گذریں۔ اس سے پیشتر میری حاضر باقی حضور میں ہو چکی تھی۔ آٹھ برس کی عمر سے محل میں آتا جاتا تھا۔ میں بادشاہ کا شاگرد ہو گیا تھا اصلاح لینے جایا کرتا تھا۔ میرے والد نے اس موقع کو بہت غنیمت سمجھ کر حضور میں عرض کی کہ خانہ راد کا سن قریب چوبیس کے پہنچ کر ہے۔ میدور ہوں ہوں کہ۔۔۔ اس سے نویری لی جائے اور پیشگاہ حضور سے سب ستارگان کی پرورش ہوئی ہے۔۔۔ خدمت خاومر سے۔ یہ خدمت خاومر دے کو عطا فرمائی جائے کہ یہ ہر دو طرح سے مستحق اس عہدہ کی ہے۔ از روئے قرابت بھی اور میری جانب سے امیدوار پرورتن ہے۔ چنانچہ وہ رختہ متروک جارت ہوئی اور واروغائی ماہی مراتب پر بچے رفر فرمایا اور مقام ادا ہو گیا۔

میں خلافت و رہنمائی اور خدایہ رفق الدود۔ سید ظہیر الدین حسین صاحب دروغہ فوزنگی عنایت ہوا اور میں نورانی میں حاضر باتیں رہنے لگا۔ جب ساری مبارک خواجہ صاحب میں رہتی تھی، میں وہیں رہتا تھا۔ دونوں وقت خود کا خوان میرے واسطے محل سے تیار میں ایک دن بھی رکاب سعادت سے جدا نہ ہوتا تھا۔ تیرہ برس سے بائیس سال کی عمر تک نورانی میں حاضر رہا۔ غدر میں جب بادشاہ کے سب درویشوں کو جدا کیا گیا ہے میں بھی جدا ہوں۔

### شادی :

اور اسی دن یہ وہ سماں میں میری نسبت قرار پائی۔ منگنی ہوئی۔ حد تین سال سے میرے متعلق کان بھی ہوا۔ یہاں شادی سے روکنا نہیں ہوتا تھے۔ ساچھ مندی۔ رات پو قہمی وغیرہ دہاتی تھیں۔ رخصت نہ ہوئی تھی سامان جینہ وغیرہ سب لمانت رکھا ہوا تھا۔ میرا آثار شباب تھا سب مہر خدایہ تہذیب شادی کرنے میں مجھے تامل تھا۔ یہ کمزوری کرتا تھا۔ یہی وجہ سے والد مہمان تجھ سے ناراض تھے۔ مجھے سلاموں جانت نہ تھی۔ مگر میری والدہ نے مجھے چاکران کے قدموں پر ڈال دیا اور میرے قصور معاف کر دیا اور میں شادی کرنے پر رضامند ہو گیا۔ احمدمحمد سے میری شادی ہوئی۔ اور سب رسومات حسب دستور ساچھ مندی رات لایا ہو میں۔ رخصت بھی حسب زمانہ تکلف سے ہوئی۔ جیسے ابھی پانچ ہزار روپیہ کا، سب باتیں اسی خوشی دل ملی کے ساتھ ہوئیں۔ بعد نزع شادی سب سامان جینہ کا کوٹھوں میں، خلیں کر کے قفل لگادیے گئے۔ اپنے گھر کا سامان استعمال میں آیا گیا۔

### تباہی کی پیش گوئی :

بعد چار ماہ کے غدر صاحب مازال ہوئے اس سامان میں سے ایک چھلکا بکار نہ ہو۔ وہ سب سرکار انگریزی کے غدر ہو۔ اس کے علاوہ چالیس ہزار روپیہ سے زائد کائنات اہمیت جو زمانہ بزرگال سے اندونٹ چھوڑا تھا وہ سب دستبرد انگریزی میں تاراج ہو۔

اسے خواجہ قطب الدین مختیار کاکی کی درگاہ سے مرلوا ہے۔





روس کی فوج آئے گی۔

نواب صاحب: اس کا علم اللہ کو ہے۔

چچہ میں سے پوچھا کہ حضرت یہ امر آپ تک پہنچا رہا ہے۔

نواب صاحب: ہاں، اسے قویٰ کہتے ہیں۔ یہ تو ہمارا بھائی و مضمون میں

نہ جانے اور بھی دیکھو میں تم سے ملتا ہوں کہ میں بھی شہید ہوں گا۔

میں نے عرض کی حضرت خدا کے لئے آپ یہ تو نہ فرمائیے۔ خدا آپ کو ہمارے

سر پر زندہ و سلامت رکھے آپ ہماری پیر ہیں۔

نواب صاحب: مشیت یزدی سے کچھ چورہ نہیں۔

تھوڑے دنوں میں بھائی کھانا اور پان کھا کر رخصت سے گزرنے لگے۔





تیس کہ بجٹ آئی تب درمیانہ مدت میں اس کا حساب ہے۔ اس کا قاعدہ عام ہے اس کا روپیہ  
میں ہیں۔ اس مدت فانی قیاس کے اوپر ویراست و استقامت استوار اور اس روپیہ  
روستوں میں تیار ہوگی۔

شریف اگر معصیت شود خیال مہد

کہ پانگاہ بندش ضعیف خواہد شد

چار روپیہ کا سپاہی ہے وہ بھی خوشحال ہے اور ہمیشہ قرار در رہا ہے وہ بھی۔۔۔  
 ہے۔ رات روزگار کسی خوش نہ پایا۔ یہ شرمہ خوش نمی تو نتیجہ عیونمتی کا ہے۔ دوم تو من  
 در دست و ملت جہانانی جو در ریشی میں دیکھے او کی ریاست میں نہ پائے۔ خرچ و  
 خراجات شاہی پر جو نظر مغروروں جاتی ہے تو عین حیرت زدہ جاتی ہے کہ یہ کی کیا معاد  
 تم۔ اتنی خیر شاہی میں کس سے اتنی قہر کی نخر جات کو منکشی ہوتی تھی۔

[illegible]

افواج : پیدائش - شرفی پیشہ - تیسرے و چوتھے - خاص برداران - رسالہ

معززین و ارباب محفل در روز چہرم شدہ تہات - جلد - صحر - شنبہ ، دس ۔  
نائب رئیس - محفل فون - سلسلہ سات میدے چہین - فن مہتممت فارخندہ جات - عرض

حینہ باب تقیر منکواو تنوومست، تہہ اکان۔ سیفہ رکار قدیہ۔ سید  
عاقہ شہن۔ سیفہ روزینہ داران۔ تعلیقہ نظارت۔ معزین رہار۔ مہرمان فوج۔  
ارہار شہی کے آداب

یہ آپ کے بارہ تین اعلیٰ سے تھے سوائے عظمت ایران سے کسی عظمت  
یہ آپ کے بارہ تین اعلیٰ سے تھے سوائے عظمت ایران سے کسی عظمت

میں وزیر چوبہا کے قروطنی طرح کی پانچ تھیں۔ تخت طاؤس کے دربار پر گوشوں پر  
پانچوں طرفی مینار نصب ہوتے تھے۔ اور ان میناروں میں بڑے بڑے مہکتیوں کی  
گندھیں لگی ہوتی تھیں۔ تخت طاؤس میں مسد تین  
ہوتے تھے۔ جب بادشاہ دربار فرماتے تخت طاؤس کے دونوں پسوں میں وہ طرفہ  
میں درباروں کی دست بستہ استودہ ہوتی تھیں۔ سب بچی لگاہیں کے کھڑے رہتے  
تھے۔ خاموشی میں یہ ہے کہ کوئی کی طرف دیکھے یا کھوئے یا مسکرے یا پات کرے۔  
دربار کے دونوں گوشوں پر دو قطر کھڑی برادوں کھڑیاں سرخ کئے کھڑے رہتے تھے۔ ذرا سی  
کسی سے بے اعتدال ہوتی اور گردن میں کھڑی ڈال کر دربار سے باہر کیا گیا اور اسے ہند کا سا  
دربار تھا دیون خاص کے مقابل۔ اس پر اسے کا دروازہ تھا۔ وہاں سرخ بنات کا پردہ کھچ رہتا  
تھا۔ جو شخص دروازہ میں سے داخل دیون خاص ہوتا تھا۔ پہلے اس پر اس کے آگے آکر  
سلام کرنا پڑتا تھا۔ آداب و تہذیب ہی تھا اور تین سلام مکروب بہت جھک  
کر ہی کرتا اور تہیب اس پر اس کے برابر سے آکر کھڑا ہوتا۔ یہ خطہ آداب ہے آداب ہی وہاں  
پنواہ شاہ سلامت عام پنواہ شاہ سلامت۔ بعد اس کے شخص سلامی پسو میں ہو کر عقب حمام  
کی جانب کے زینہ سے دیوان خاص کے چبوترہ پر چڑھتا اور عین خلی راتا اور دیون خاص  
میں جا کر دوبارہ سلام کی سلام گاہ پر آداب ہی کرتا اور تہیب دربار بھارا ہوا آواز کرتا اور سلام کرتا۔  
نذر اندر نی ہے قید تھا تخت کی طرف جا کر نذر پیش کرے گا اور بادشاہ نذر اندر اندر  
کے اراکہ و درباریہ۔ نذر اندر کا رانہ تخت کے پسو میں استودہ رہتا تھا اور ایک مہکتی  
لگتی جاتا تھا۔ نذر اندر کے پرچہ پیچھے قدموں سے لگاؤ تک جاتا اور قاعدوں پر چڑھتی  
تھی۔ آداب ہی کرتا اور جہاں جاتی نصف دربار میں جاتا تھا۔ تخت کے عقب میں خوش و  
مہکتے سے رہتے تھے وہاں ہاتھ میں رہتی رہتے تھے۔ کچھ عرض معروض  
رہتی ہے تو عرض میں دو مہکتوں میں دربار کے سامنے رہتے تھے۔ عرضی نذر  
رہتی جاتی تھی اور عرضی سے جاتے تھے۔ بادشاہ کے سامنے عرضی کو صوف کرنا  
رہتے تھے پشت عرضی عرضی کی جانب ہوتی تھی۔ بعد مد خطہ عرضی خاص قعدن  
میں جاتا تھا اور صورت آئینہ کے خوف تھا اس میں قلم ہمارے رکھے رہتے  
تھے۔ عرضی وہاں پر صاف دیکھتا ہوا اپنے پاس سے آکر قلم لے لیتے۔ اس مہکتے کے ہمارے

ہو پورا تعمیل ہو گئی۔ یہ قاعدے و رہنمائی کے تھے۔

### اہل کمال

جو کامین جس مہم، فتنے کے ماحول میں رہا، شراب تھے، فدا کمال اور انتخاب روزگار تھے۔ اس کی نظیر اور مثال جائے، دیگر غیر ممکن، محال اور دشوار محال تھے۔ تو اسے کاراوی، قندار کے وظیفہ خوار شمار کیا جاتا تھا۔ اس کی اور اسے چاہے توڑ بھی ہو جاتے تو تھوڑا بہت وہاں سے بھی رو رہیندے پستے رہتے تھے۔ برس چھ مہینے میں آکر ستانہ دسی کر جاتے تھے۔ بعد برادری قلعہ معلی کٹر شعلہ خنہ ویراں ہو کر اطراف و جنوب ہندوستان میں منتشر و پریشان ہو گئے۔

### مرزا جواں نعت کی شادی :

ہر چند کہ تقریبات سیارہ ستارے ہندوستان میں نذر سے گزری ہیں مگر جیسی شادی مایہ ناز و تجل شاد و میرزا جواں نعت بہادر مرہوم کی ہوئی تھی۔ یہ تہنیں محفل و تقریب و غریب و جاہ و شہر اس دریا کی کے ساتھ کہیں نذر سے نہیں گزری۔ بیان حکایت و رسوم و رائج و مہدی و ہرات و تراش شہ و رہا شہ، قندار خنہ جات و غیرہ، فضاں جاں و قلعہ اندر یہاں

.....

ابو مظہر محمد ران احمدیوں ظفر خاندان مفید نے ستمبر کی ماہ شہ اکبر شہ عثمانی کے شہ اور شہ عثمانی کے چوتے تھے۔ ۳۱ سالے میں پیدا ہوئے۔ ۱۳۱۷ھ میں آگر شہ عثمانی کی وفات پر بہادر شہ عثمانی کے عتب سے تخت نشین ہوئے۔ انہوں نے حکومت آگرہ کی تھی۔ اپنے وظیفہ میں اضافہ کے لئے اردوستان کی قس و مرہم و ہوس اس مشہور بموجاں یڈر کورس کا خطاب، کے وظیفہ میں اضافہ کے مقدمہ میں واپس کے کے نکلتا تھا۔ یہی حکمت نے یہ درخواست منظور کی۔ ظفر کے عہد میں آگریوں نے، شہوں کی سکی اہمیت بھی شہ کر دی۔ اسی میں گورہ جہاں اور کمانڈر انچیف سند کی طرف سے بلا شہ کو نذر آیا۔ اس نے اپنے تقرری تصدیق کرا کے طریقہ بھی چھوڑا۔ یہ مہم مہینی کی حکومت شاہی خاندان و قلعہ سے نکالنے اور ظفر کے بعد اعلیٰ کی نام مغل شہنشاہی کو بھی شہ کر دینے کے لئے تھے۔ یہ غدر ہو گیا۔

ظفر کے قہر کا مہم و جات و شہ تھے۔ شہ و اہل کمال کے قہروں تھے۔ اس وقت کے شہرا تھے۔ ان وقت کے بعد مرزا جواں نعت (ظہیر)



جاتا ہے۔ بہتے دو امر قابلِ نگارش ہیں۔ ایک یہ کہ قاتل نے محفلِ سب سے جداگانہ تھے۔ دوسرا یہ کہ بارہوی میں جدِ جد محفیس ترتیب دی گئی تھیں۔

ہر دور میں ایک طاغوتِ جدا رقص کرتا تھا۔ شاہزادگان کی محفلِ جدا ادا زمین معززین کی، انجمنِ جدا، فرقہ سپاہ کی بزمِ جدا، شاگردِ پیشہ کے سے جدا، کسی طرح ہر فرقہ کی محفلِ جدا تھی۔ اہلِ شر کے لئے حکمِ عام تھا کہ آئیں اور تماشا لے کر قتل و سرور سے محفوظ رہیں۔ رقصاتِ پری پیر ہر طرف سرگرم ناز و نندہ تھیں اور مددِ جویان ناہید نوازِ مزہ پر روز۔ دس بارہ روز تک محفیس گرم رہیں۔ کل طرزِ میں شاہی ورؤسائے شر کے واسطے تورہ جات کا حکم تھا۔ جس کا جی چاہے زر نقد پچیس روپیہ تورے کی قیمت لے، خواہ تورہ لے جتنے قلم کے نوکر تھے نام بہ نام سب کو تورے تقسیم کئے جاتے تھے۔ مثلاً میرے والد کا تورہ جدا، میرے نام جدا۔ میرے چھوٹے بھائی کے نام جدا، وہ بھی نوکر تھا۔ میری وادہ کے نام جدا۔ یونکہ ایک تنخواہ ان کے نام بھی تھی۔ میں نے مہتمن تورہ بندی سے کہہ بھی تھا کہ ”نکھ رو۔ کے بعد ایک تورہ بھجو دیا کرو۔ اس دریا دلی سے تقسیم تورہ جات کی تھی۔ جس روز تورہ آتا تھا تمام عزیز و اقارب دوستِ حباب کے گھر آکر تقسیم ہو کر جاتا تھا۔ ایک تورہ میں طعام میں قدر ہوتا تھا کہ ایک محفلِ شکم میر ہو کر کھاتا۔ میرے مکان کا تمام دیوان بھر جاتا تھا۔ ایک ایک طبق میں پانچ پانچ سے کھانا ہوتا تھا۔ چار چار پانچ پانچ طرح کے پاورنگ برنگ کے بیٹھے چولہا، سرخ، ہنہ، زرد، دوائے پانچ میر کی باقر خانی ایک شیریں ایک نمکین اور کافی قسم کے نان غرضہ قسم خوردنی سے کوئی شے باقی نہ رکھی گئی تھی۔ مختصر یہ کہ کسی ریاست میں کسی پر تکلف کوئی تقریبِ نظر سے نہیں گزری جو کسی گزری سلطنت میں دیکھنے میں آئی۔ اس کے علاوہ جن شعر نے قصائدِ تنزیت اور سرسے و عیم و کھیمے تھے، ہر جودیدِ مدد سے تھے۔ سب کو صلہ و خلعت و نعم عطا ہوئے۔ شاگردِ پیشہ کو جوازے تقسیم کئے گئے۔ ۱۔

۱۔ مہر جوں است نین شای پر مہر غالب و استاد ذوق نے سرسے سے تھے، ذوق نے ان موقع پر ایک ناول قصیدہ بھی لکھا جس کا مطلع ہے۔

پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان  
کھائے اگر ہزار برس چکر آسمان

شاہی سواری کی بادشاہی سواری کی گاڑی میں سوار ٹھوڑے گاے جاتے تھے اور  
گلاب رنگت کھلے کھلم کھلا بی بی سواری میں آٹھ ٹھوڑے گاے جاتے تھے۔

ہاں وہاں وہاں تھوڑے ہادر شاہ کھانہ اور وہاں وہاں تھوڑے ہادر شاہ  
ہاں وہاں وہاں تھوڑے ہادر شاہ کھانہ اور وہاں وہاں تھوڑے ہادر شاہ

کھانہ سے باقی بے دین آگئے ہے ہے

کہ نام اس کا جہاں سے مانگئے ہے ہے

یہ بھی آتش فتنہ لگائے خام جہاں میں یک قیامت پگھلے خام

غریب کا نام خدانت لگائے خام کھوں کو مٹنے سے پہلے بنائے خام

کسی پہ قبر خدا کا نہ آفت آئی تھی!

یہ خاندان تھر پر قیامت آئی تھی

حضرت بادشاہ یگانہ دار کاہ حق کاہ معرفت دستگاہ جامع کھانہ و مورد افضل

حضرت بادشاہ یگانہ دار کاہ حق کاہ معرفت دستگاہ جامع کھانہ و مورد افضل

تھے۔ کئی تہذیب و تمدن کے سنے میں آئے ہیں۔ چنانچہ ازبکستان میں یہ بھی تہذیب کا

حضرت کا تھا کہ میری والدہ کا حق اور سلطنت کی رکھتی ہے۔ یہ کارخانہ آگے چلنے والا نہیں

ہے۔ مجھ کو پر خاتمہ ہے اور تیمور کا شہر چنانچہ ایب بن منصور میں آیا۔ حضرت کو دقت میں

کا کہ صاحب نسیم و مہر ناظر الدین علیہ الرحمہ سے ہے اور میدان حضرت بھی یاد رہا

بسیار تھے۔ اس کے علاوہ جمیع موم و فنون شریعہ میں دستگاہ تامل رکھتے تھے۔

فہم خوش خوش کی خدمت میں دستگاہ تامل علیہ میر کاہ نور میر کاہ

علی شاہ صاحب مرحوم کے شاگرد رشید تھے۔ میرے دادا نے میرے والد اور بادشاہ کو

برابر بتایا تھا وہاں بزرگ و خوش خوش تھے۔ علی میں جتنے اس فن کے خوشنویس تھے

میرے والد کے پاس شاہ کے شاہ تھے ایک ایک قصیدہ علی سلطان رحمہ کی مدح میں خدیو

مصر کی جانب سے دیت و بھجوا گیا۔ اور دیت سے علی میں آیا۔ اس صاحب پر یزیدت

علی نے میرے والد سے کہا کہ آپ اسے بھجواتے ہیں والد نے جواب دیا میں میری جازت حضور

کے نہیں بھجواتا۔ آپ جازت حاصل کیجئے، میں بھجواؤں گا۔ اس قصیدہ کو اس حضور

میں سے اور تمام نیست عرض کی۔ حضور نے والد و والدہ کو قلم کیا۔ خلیفہ احمد بھاد میر

و اندھنے اس کی صحت کرا کے مکھڑیا کہ طمس صاحب نے بہت سا سونا چڑھو کرا سے تیار کرایا اور پھر وہ لالیت کو بھیجا گیا۔

فن شعر و سخن، حضرت بادشاہ شاعر، جواب و زبان و لکھن کا مل تھے۔ کوئی محاورہ زبان کا باقی نہیں چھوڑا۔ پانچ دیوان موجود ہیں۔ شاہ نسیم مر حوم اور شیخ برہیم ذوق خاقانی ہند کے شاگرد تھے۔

فن سپاہ سربازی، بدوق اس کی گاتے تھے کہ باید و شاید۔ باں جہد بان شانہ اور تے ابھی نشانہ خد ہی نہ کرتا تھا۔ بارہا یہ دیکھتے میں گیا ہے کہ جانور روتا ہو جاتا ہے ہوا در پر بدوق اتری ہے، بھائی در بھائی، پھتیا نے کی حاجت نہیں۔ بوٹ بوٹ ہو در ہوا در میں گرہا۔ دریا میں مچھلی یا مکر نے منہ نکالا اور گوں منخرین پر پڑی در چپت ہو گیا۔

فن تیر اندازی، فن تیر اندازی میں بادشاہ آپ سنگھ سکھ سے شاگرد تھے۔ بادشاہوں کثرت تیر اندازی کا حال میں نے اپنے واند کی زبانی سنا ہے کہ بادشاہ زمانہ ولی عہدی میں جوان تھے۔ تیر اندازی کی مشق بڑھانے کو دیوان خاص میں ایک جر ثقیل گار کھی تھی۔ تین من چنوں کی پوٹ نیچے غلتی تھی۔ جر ثقیل کے ذریعہ سے اسے چٹکی سے لکھ چاڑھتے تھے تیس نمک کمان کھینچنے پر قادر تھے۔ چھٹی کمان کو بہادہ اسٹار بھینک دیتے۔ ایک دن سوری مہاراجہ نسیم شریف سے قلعہ کو آتی تھی۔ راستہ میں مرزا فتح امین بہادر کی خدمت میں گار تھی۔ وہاں سے چھ شور و غل کی آواز آئی تھی۔ فریاد غل یہاں سے۔ غرض ہوں مرشد زدے تیر گار ہے ہیں۔ قلم ہوا سوری ادھر سے چلو۔ غرض وہاں پہنچے۔ سب آداب ہی سے فرمایا تیر گاؤ۔ سب تیر لگانے لگے۔ فرمایا تیر کمان ادھر۔ وہ کمانوں کی شستی پیش کی تھی۔

۱۔ بہادہ۔ محنت مشقت۔ رن کھینچنا اصطلاح میں اس کمان کو کہتے ہیں جو مست ذرا ہوتی

ہے اور اس میں کئی جگہ چاک لگائی جاتی ہیں اور تیر پھینکنے میں کمان کو زیادہ زور سے کھینچنا پڑے۔  
۲۔ کمان کھینچنے کی مشق ہو۔ کبھی اس کا چند رنجیہ کا بہتا ہے۔ ہندوستان میں اس کمان کو یہ کہتے ہیں۔ استاد ذوق نے کہا ہے۔

نہ جنگ فوغل کی تو مجھوں اہل ہاموں کو  
کہادہ تا صبا کچھو کچھو شاخ ہید مجھوں کو



ان میں سے ایک کمان اٹھلی۔ اور تین تیر کھینچ گئے اور سدا پر باقاعدہ کھڑے ہو کر ایک تیر لگایا۔ تیر تودہ میں پوست ہو۔ ایک باشت بہم رہا سب نے تحسین آفرین کی۔ اور تیر اور لگایا۔ دوس سے زیادہ تودہ میں داخل ہو۔ تیسر وہ بالکل مفروق تھا فقط لب سوناری بہ ہے اور تمام تیر غرق تھا۔ نعر و تحسین و آفرین بہہ ہو گیا۔ یہ میری چشم دید بات ہے۔

شمشیر زنی بھکیتی نے فن میں بادشاہ میر حامد علی صاحب سے شکر ادا کیا۔ میر حامد علی و میر شرف علی دونوں بھائی سدا کامل تھے۔ ہندستان کے بڑے بڑے راجوں کے شاگرد تھے۔ علی مدنی کسرت جو حضرت علی مرتضیٰ شیر خد کی ایجاد سے ہے وہ ان کے گھرانے کی میراث تھی۔

میں نے اپنے والد کی رہائی یہ سناتے کہ بادشاہ تین تیر اٹھ آ میوں کے متعلق مدد کرتے کرتے تھے اور آٹھ تیر کی مدد پر پوٹ کرتے تھے اور بادشاہ سب سے روٹتے تھے اور پوٹ چھوڑتے جاتے تھے۔ اس قدر مشق بہم پہنچائی تھی۔

فن شمسواری مشہور روزگار ہے کہ ہندوستان میں ڈھائی سو تھے ایک بہادر شاہ نے آپ سے بھائی مرزا جہانگیر حصوں نے غریبوں سے شرط کر رہا کہ خندق گھوڑے کے کدوانی تھی اور نصف سوار کوئی مرہٹہ مشہور تھا۔ اب سن مبارک کی برس سے تجاوز کر گیا تھا۔ لیکن اب بھی اس ان گھوڑے پر سوار ہوتے تھے پتی شمسواری دکھایتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے پر ایک ستون قائم کر دیا ہے۔ ایک روز حضرت نظام الدین دہلوی ساری مبارک جاتی تھی۔ تسبیح خانے میں سے جب برآمد ہوئے تو دوار میں تو سوار نہ ہوئے۔ سامنے خاصوں کی لین لگی ہوئی تھی۔ آگے چابک سوار کھڑے تھے۔ بجوبیگ کی طرف نگاہ بٹھائی ہوئی۔ وہ آگے حاضر ہوئے۔ ان سے دریافت فرمایا کہ وہ دہان گھوڑا نو خرید ہو تو تیار نہ ہو بیٹھ ہو ہے وہ قابل سواری ہے؟ بجوبیگ نے ہاتھ باندھ کے عرض کی۔ حضور سے قبل سے تیار ہے۔ فی غور گھوڑا آگے آیا۔ حضرت سوار ہوئے۔ سب ہارم رکاب عداوت میں سوار ہوئے۔ تہتہ آہستہ باتیں کرتے ہوئے غارہ خانہ کی ڈیوڑھی سے ماہر ہو کر پہنچے۔ گھوڑا گردن جھکانے ہوئے دہانہ سے ٹھیک ہوا اپنے بونا تا ہو جھومتا چلا جاتا ہے۔ وہاں جا کر بجوبیگ نے نظر چاکر گھوڑے کے پچھلے ہاتھ سے چھپکا دیا اور گھوڑا ذرا ٹیکا۔ چونکہ یہ شکار بند پڑا ہوئے گھوڑے کے ساتھ لپٹے چلے آتے تھے بادشاہ نے مزکر

ایسی اور فرمایا کرتا ہے۔ میں تو خود گھوڑے کو روکے ہوئے چلا آتا ہوں۔ گھوڑے کی چاکری میں چھ سر نہیں ہے۔ دیکھ تو اس درباروں میں مسکا ہے کہ گھوڑے سے پہلے بھرنے شروع کئے۔ ایک پد بھر اسی طرح روتا ہوا ہو گیا ہے جیسے کوئی پرندہ اڑتا ہے یہ سن چو کڑیاں بھرتا ہے بعد تحسینی ہاتھ نہ دے کر گھوڑے کو چکار لیا پھر سب لوگوں کو سوار بن کا حکم دیا۔ سب اپنی ساریوں پر سوار ہوئے اور حضور نے گھوڑے کو دو گامے قدم پر گایا اور گھوڑے نے گامے دو کر اور جھوم جھوم کر دو گامہ چننا شروع کیا۔ اسی طرح تین گامے شروع سے درگاہ ہے اسی طرح پہنچے اور دروہ درگاہ پر گھوڑے سے اتر کر درگاہ میں داخل ہوئے۔ وہیں تکی، بعد مویشی ہاتھی پر سوار ہو کر محل میں تشریف لے۔

### مبصری

حضور نور جیسے شہسوار تھے ان درجہ مبصری بھی تھے۔ گھوڑے کے عیب و صوب و قوم دور سے دیکھ کر بتا دیتے تھے۔ دربار قوم کی عادت سیرت سے لڑوے خوب گاہ تھے۔ شہر میں جو سود گر پیش قیمت لڑا کرتا تھا اسے حضور کو بد خط نہایت تھیں۔ بعد تہ کے نہیں کہتے تھے۔ جو گھوڑا چھ قوم دار ستارہ حضور لیتے تھے حضور نے ایک نعت بطور قاعدہ کلیہ عقیم فرمایا تھا کہ گھوڑے کی قوم میں ہر رنگ میں سوار کی سلطنت رہتی ہے۔ اس رنگ کا گھوڑا بادشاہ ہوتا ہے اور دوسرے رنگ کا گھوڑا شہنشاہ کی یہ ہے جس رنگ کا بادشاہ ہوتا ہے سوار اس رنگ کا گھوڑا شہنشاہ کی ہو تا۔ محک و فادر ہوتا ہے اور اس کی پیدائش بھارت ہوتی ہے اور وزیر کی شاخت یہ ہے کہ اس کی عادت بلو شہ سے ملتی جلتی ہے۔ مگر بطور شاذ ایک دو شہنشاہ بھی ہو جاتا ہے۔ اور اس کی پیدائش بہ نسبت بادشاہ قدرے کم ہوتی ہے۔ چنانچہ فی زمانہ ہمارے کی سلطنت ہے اور اس کی وزارت اور بعد ہمارے کی سلطنت ہوگی۔ "روایت کی وزارت۔"

گھوڑے کی قوم میں سے ایک قوم سے پیریا اس کا خواص یہ ہے کہ وہ منٹو کے روز روزہ ر رہتا ہے اور اپنے تھن پر انجس اور غیلہ آبی کو مثل خاکرداب وغیرہ کو نہیں آتے دیتا۔ اور اگر آجاتا ہے تو فوراً اس پر چوٹ کرتا ہے۔

ایک بار میں دربار میں موجود تھا۔ وہاں سوار گھوڑے کے آگے۔ اس بار وہ گھوڑے تھے۔ اس بار اس کے گھوڑوں کی صف ستارہ تھی اور حضور کیونکس سے پچ

کے در میں تشیف رکھتے تھے۔ تینے فصد سے دیو کر فرما دیا کہ ان گھوڑوں میں موہ گھوڑ چھ ہے بھر طیکہ ٹرینہ ہو۔ غرضکہ موہ کو آگے طلب کیا گیا۔ وقتی گھوڑا شکل و صورت کا بہ نسبت کاروان اچھا تھا۔ ختم ہوا۔ سواری دیکھی جانے۔ ایک چابک سوار کو سوار کر دیا گیا۔ چابک سوار نے چابا باغوں کو پھیر کر دکھائے۔ گھوڑے نے باگ پرے کر شہارت شروع کی۔ ہڈے ہو کر تالی بجائی اور نیچے اتر کر باجھی پھینکی۔ موزے پر منہ ڈالے۔ سوار وہاں تھا۔ مار گیا۔ جات پانی مشکل ہوئی۔ اسے اٹا دیا گیا۔ وہ سوار چڑھا اور اس نے مارنا شروع کیا۔ گھوڑے نے فاقہ خانہ کے وائن میں جا پڑا۔ کٹہ سامان کا نقصان ہوا۔ سوار نے وہاں سے مار مار دیا۔ آندہ خانہ میں سے تمباکو وہاں سے لٹھی مار کر نکالے۔ وہاں سے پڑیا خانہ میں جا پڑا۔ وہاں سے مار مار دیا۔ وہاں سے برابر سواری کی اور گھوڑے کی لڑائی رہی۔ اب گھوڑے کا یہ حال ہو گیا۔ سینے میں شہر اور تمام راتوں کے کھڑے ہو گئے۔ جہاں سے خون کی فصدیں اٹھیں میں اور خون بہہ گیا۔ اور گھوڑا اٹھ کھڑا ہوا۔ یہاں سوار جدھر کو پھیرتا ہے پھر جاتا ہے۔ کیا مجال کہ یہ تانی کرے اور بادشاہ کے نائب پھیر کر دکھوایا اور سلام کرنے لگا۔

پڑ۔ اس وقت بادشاہ نے ایک شہنشاہی راجا چابک سوار کو معاف فرمایا۔  
 موہ نقش نامی ہاتھی موہ نقش نامی ایک قدیم ہاتھی معمر تھا۔ کئی بادشاہوں کی سواری کی تھی اس ہاتھی کی عادتیں بالکل انسان کی تھیں۔ قد و قامت میں ایسا بلند ہوا ہاتھی ہندوستان کی سر زمین پر نہ تھا اور نہ اب ہے۔ یہ ہاتھی بیٹھا ہوا اور ہاتھیوں کے قد کے برابر ہوتا تھا۔ خوبہد رتی میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ دوازدہ ہست رہتا تھا کی آدمی کو سوائے ایک خدمت کے پاس نہ آنے دیتا تھا۔ جس دن بادشاہ کی سواری ہوتی تھی اس سے ایک دن پیشتر بادشاہی چوبدار جا کر حکم سناتا تھا۔ میں موہ نقش کل تمہاری نوکری ہے۔ ہتھیار ہو جاؤ۔ نہادھو اور تیار ہو رہو۔ اس کی وقت سے ہتھیار ہیں۔ فیہن تھان سے کھول کر بہن میں لے گئے اور سے جا کر سنا دیا اور جھانوں سے میل چھڑنا شروع کیا پھر دوسری کروٹ لے کر دوسری طرف سے پاک صاف کر کے تھان پر لے گئے۔ نقاش نے مستک پر نقش و نگار کھینچ دیئے۔ وقت سواری مدید اس کرکار خانہ میں لے گئے۔ گناہ پندیا جھولی ڈالی، عمار کی کسی نقار خانہ کی دیوڑھی پر کرستادہ کر دیا۔ برابر اور ہاتھیوں کی قہار کھڑی جس وقت ہو ادار سواری بادشاہ نقار خانہ کے دروازہ سے برآمد ہوا۔ پیچھا کر تین سلام لےئے اور خود ہی بیٹھ گیا۔ جس وقت تک





[illegible]

جان مے سے کہ جس باب تاریخی میں پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ  
پاپس کے خلاف سترے خدا کے نام کی توفیق فیہ عطا فرما۔

خدا کی خدمت میں شریعتوں کے بارگاہِ اجداد، عظمت و شہرت و جلال و کبریا کی خدمت میں  
 ہمہ عمر، افسوس، غم و غصہ و رنج و کد، سب سے نفرت و نفرت سے آزار و پریشانی تھی۔ خدا  
 کے دربار میں تقدس متوجہ میں اس درجہ تھا کہ خواہ کوئی بہت بڑا کام یا حدیث کی  
 مستند روایت تھی، یہی وہی کلمہ آسمانی و عظمت و شہرت و جلال و کبریا پر نہ تھے۔ وہی نعمت و  
 رحمت پر اس دور کی تھی۔ ہر مدد خدا سے نفرت تھی اس کے پیش آتے تھے اور عام شہرہ کی  
 سے مرنے والے متوجہ رہنا، عبادت و تقویٰ، عبادت و حیات کی جانب مائل تھی۔ پھر  
 شباب میں بھی مر غیب منہیات و ممنوعات سے عید نہ ہوئے۔

خوش بیات سراجہ تھے کہ عمر پوروں میان فرمائے جائیں تو دل کو یہی نہ  
حاصل ہو۔ صد باغیاں سے اٹھنے و دکھایت عجیب و غریب نوک زبان تھیں۔

اکہ تذاوہ جات مام شہدائیں۔ زمانہ سلطنت حضرت شہ عالم بہادر مراد حسین  
فرمایا کرتے تھے۔

جہاں فسوس و مقام جہت ہے دنیا سے ناپا مردِ روب و فی ازمانہ خدر پُر، خانانیا  
عبارتیں پرانی سلطنت اس زمانہ کی سلطنت معروض زوال میں آئی ہے۔ کیسے کیسے ہاتھ بٹا ہوا  
وہ عزم شورستان صاحب قبور اس خاندان کو اور ان میں گھر کے ہیں۔ جن کے ریت

جہانگیر کا پھر یہ قیصر روم و خاقان چین و زار روس کے سروں پر ہوتا تھا۔ بڑا و شمشیر غریب سے شرق تک کشتار ستانی کا ڈنکا بجا دیا۔ ہفت اقصیٰ میں رعب داب کا سہا بھا دیا۔ شہر وانی انتہائی سے لے کر بیہوش و شہاد و بلی تک پانچ ہزار سال سے زیادہ سلطنت خاندان مغیہ میں رہی ہے۔

امیر تیمور کشتار گریں ہمت و جرأت کو غور کیا چاہیے کہ ہفت اقصیٰ میں قبضہ جمایا اور بڑے بڑے سرکشوں کو تے کی کھوپڑی میں پانی پلوا دیا۔ سلطانِ روم و حوہ کا بیٹا دیا۔ بانیِ سویمتی ہو، کیسے تنہا جان واحد گھر سے نکل کر حد کاں سے تار و پاز شہر پنا قبضہ جمایا۔ بادشاہ نے خلعتِ عملی سے تمام بند و ستان سے ٹان میں ورن اس کی حاکمیت تمام باستی پورے پورے عالمگیر ہی ہوئے۔ باون برس پہلے کے خیر میں ہر سرے تمام ہندوستان پر قابض و متصرف ہو گئے۔ ایسی قدیم سلطنت و زمانہ بجا رہا اب وانی نے یہاں سے تار و کیا کہ توارق تک میں درج کرنے کو نام و نشان باقی نہ چھوڑا اور پانچ پاس قدیمت نہ پنا۔

فاعترو ما اولیٰ لا نصار

تو انگریز بدل است نہ ہمارا

حیالِ زاموالِ مرے خوردند      طیلاں غمِ سیم و زرے خوردند

راجہ اسجیت سنگھ

نہ لے واقعات بھل دیچپی سے خالی نہیں۔ راجہ صاحب موصوفہ میں ریاست پٹیہ کے چچا تھے۔ ایامِ شباب میں ورن دہلی ہوئے تھے۔ ورن کے عشرت میں یہ مرغوب طبع ہوئے کہ پھر وطنِ مالوف کی جانب متوجہ نہ ہوئے۔ ڈیڑھ دو لاکھ کے جائیداد تھے۔ جس وقت آپ کی جاگیر کاروپہ آتا تھا کل سہاں ورت از بر نوادرست کر کے راجہ بن بیٹھتے تھے۔ مکانِ تراش، شیشہ آست۔ جھاز و نوں گاڑی۔ انجمنی۔ سہاں پڑشاہ۔ ہاں۔ یہ وہ غیہ و غیب کیا جاتا تھا اور جب واد و غیہ و پر سر باندھی جاتی تھی تو چند روز میں سب کو دے دیا فقیر ہو جیتے تھے یک، ریہ ایک کھل رکھتے تھے اور کہتے تھے "میں تو فقیہ ہیں" بعد قرضِ دام پر گزر کرتے تھے۔ سال بھر میں وہ کہ روپیہ سے مقروض ہو جاتے تھے۔ جب وہ تین سال میں پانچ چار لاکھ قرض ہو جاتے تھے تو تین لاکھ باری

دو تیس۔ یہ خبر پڑی۔ میں کچھتی رکھیں پڑیا۔ غلیں مدنا کی ریاست روپیہ لکھ، سیتے اور سارے کھر  
میں ان کے واسطے لکھی چھ نمونے میں قیمت مع ساز طرہ فقرہ ایک دور نجی میں برائے ساری  
بھیتے رہتے تھے اور یہ مرساں دووں و غشش کر دیتے تھے۔ ایک سارے ایک لیل ہارو معرور  
فقرہ دو جھوں زرورزی و حوض فقرہ ایک ہزار روپیہ خوراک مومن خاں صاحب کو عہدہ  
تھی۔ اور ایک زنجیر یا یہ لیل دار صاحب کو عہدہ ہوا تھی۔

راجہ صاحب موصوف کو دو ہاتھوں کا شوق از حد تھی۔ ایک شعر و سخن کا دورے  
دن میں رہتے رہا تب تک تھے سب در میں رہا میں نے نہ رہتے تھے۔  
بیس تیس دن بیتے تھے کہ شعر متات کر سے چھ کر سنان قدرانی حد سے  
رہا فہمات تھے۔ ان کے ہاتھوں نہ اور ان سے فارغ ہو کر رہا کرتے تھے۔ درہا میں  
مساکن تم ہارو میرا است صاحب فہم ہوتے تھے۔ اور ہر مرقص و ہارو ہارو ہوتی  
تھی۔ رات سے اس نے بہت محنت و مشرت میں رہا رات دن لکھی رہتی تھی۔

پاشا بہ نہایت عمدہ و لطیف پسندتے تھے اور اس نسبت کو بھی خوش پوشاک رہتے  
تھے۔ اور ہارو ہارو ہارو ہارو رہتے رہتے تھے جو شاعران کے پاس پہنچ گیا اور اس پانچ تہم  
اس کے ان کے خون نہ جانے سیتے تھے ہی وقت اس وجہات نقد و غیرہ عطا کرتے تھے۔

رات میں یہ بیعت ہوتی تھی کہ میں پچیس خیاط بیٹھے ہوئے ہیں اور تھان پ  
تھان پارچہ اور کونہ ناری وغیرہ کے چماتے ہیں اور سبے مند میں ہارو اور دو شے  
وغیرہ خریدے جارہے ہیں اور جوڑے تیار ہو کر سب کو ایک رنگ تقسیم ہو رہے ہیں۔ میں  
میں ہارو روپیہ میں نے ایک جہر میں تقسیم کرتے ہوئے دیکھا ہے غرض چند روز میں در  
نقد تقسیم ہو جاتا تھا۔ بعد تو شے خانہ تقسیم ہوتا تھا۔ بعد ساریاں غشش کی جاتی تھیں۔ پھر  
راہان مکان تقسیم ہوتا تھا۔ جب سب چھوڑے چھتے تھے تو سہرے تک بھاگ کر روپے پر ہا بیٹھتے  
تھے

اس کے واسطے کافی غم تھا۔ میرا غم سے نہیں بزر۔ یہ انتہائی سخاوت ہے  
کرونی صاحب ملک اس درجہ بخی نہ تو مجب نہیں۔ اس تم بھلائی پر دریاں ہونا تجلیات سے  
ہے یہ ایک عمارتیں ہارو یہیں قیمت کار میں پڑیا۔ اسے بھیجا اور اپنی قسم لکھی کہ تم اس  
نہو کے واسطے نہ نایہ دیوب ہے۔ کادہ رواں ہوتا یہ لکھی کہ اگر یہ عمارتیں کوایا جائے گا



تو تھارے لئے بہتر نہ ہو گا۔ فقیر کا مدد و حفاظت کرتے تھے۔ ایک روز یہ خوشی و رواج میں  
اس پر سوار چلے آتے تھے کہ ایک فقیر نے سوں کیا کہ راجہ بیت سنگھ تمہارا نام سن کر  
سے آیا ہوں کہ راجہ صاحب بڑے نخی ہیں۔ جب میرے سوں پر آروا۔ تو میں جاؤں۔  
راجہ صاحب۔ تیرا کیا سوال ہے۔

فقیر۔ یہ گھوڑا مجھے دے دو۔

راجہ صاحب گھوڑے پر سے ترپڑ۔ گھوڑی کی باگ سوں کو دے دی اور کہا کہ  
میں جانتا تھا کوئی بڑا سوں ہو گا کہ مجھ سے پورا نہ ہو گا۔ یہ تو چھ بھی سوں نہ تھا۔ غرض کہ فقیر  
گھوڑا لے کر رہی ہو۔ یہ پیادہ مکان پر پہنچے۔ کامداروں نے سنا کہ گھوڑا دے آئے۔ وہ تماش  
کر کے فقیر کے پاس پہنچے۔ اس سے دریافت کیا گھوڑا پچھتا ہے۔ اس نے کہا ہاں۔ کامدار نے کہا  
کیا ہے گا۔ سوں نے سنا ایک ہزار۔ کامداروں نے فی غور گھوڑا کہوں یا۔ مکان پر آکر ہزار  
روپیہ سے لے دیا۔ جب تو وہ گھوڑا لے کر رہا۔ حدیچہ دے کسی در کو دے دیا۔

### شہرِ دہلی کی تقریبات

دہلی میں یوں تو سب میلے مثل عیدین و بارہہ، فاقہ اور سکنس اور حضرت نظام  
الدین و سیکس ستھوین دی، خوبصورتی سے ہوتی تھیں، ورتماہ شہ کی خلقت کا اثر، تمام  
ہوتا تھا مگر یہ گل فروشان عجب پر تکلف و رنگین میوہ تھا۔ یہاں میری نظر سے اس  
نہیں گزرا۔ ہر چند کہ بڑے بڑے میوہ ہندوستان کے مثل بہار اور بھیسر اور مکیتر میں  
نے دیکھے ہیں مگر قوتِ حوں و قوتِ پھول و حوں کی یہ کی کیفیت و رنگت سے کیا نسبت  
ہے۔ ان میلوں میں کنواروں نے سمجھتا ہے یہ تحقیق پن کہیں۔ لال قوت و منہ ہی یہاں تھیں نہ  
وہ نہ دستِ فدا کہ عدا، معر و مرغزار، کوسر و چشمہ سار میری نظر سے گزرے ہیں یہ  
یہ نصیب سار و سبب ایسے میں نہیں آیا۔ نہ یہاں نہ رت کا ت نہ اپنے رختانِ نجات کا یہ  
وہ نہ یہاں رہینو کار۔ یہ میوہ حضرت خواجہ قطب الدین شتیار کاں رحمتِ مدنیہ سے مزین  
ہوتا ہے۔ مزین و مبارک دہلی سے سات کوس کے فاصلے پر جانب جنوب و مشرق میں  
واقع ہے۔ یہ وہ خلیعِ زمانہ سلطنت و جاں ہندوستان میں واقع ہے ہندوستان قصور کیا جاتا  
تھا۔ چنانچہ راجہ پتھوئی ان زمانہ کے ہندوستان کی مقام پر ورنیک آئے سلطنت تھا۔

س کی میاں قلعہ، درمختات اور معدن تبتہ، شکتی و ریختے تان کی تبتہ موجود ہیں اور نیچے دیا  
مسجد نیم تیار ہوا تھا۔ آفتاب بند تان بھی یہی محل پر مسور شدہ دیا لگا رہا ہے  
بے - بہت خانہ ٹوٹا جاتا تھا اور مسجد تعمیر ہوئی باقی تھی - نصف بہت خانہ ٹوٹا تھا اور نصف مسجد  
تعمیر ہوئی تھی ۔ یہاں سے آفتاب پانی - مسجد ن تعمیر نہ ہوئی ۔

کار دیا کسے تمام نگر۔ اس میں شگ نہیں کہ اگر یہ مسجد تعمیر ہو جاتی تو روئے زمین پر اس تعمیر کا نظیہ نہ نکلتا۔ اس مسجد کا ایک مینار تیار ہو گیا تھا اور دوسرا بنونا تمام تھا فقط ایک کھن اٹھنے پایا تھا، مسجد کے داران کے در نصف تعمیر ہوئے تھے۔ مینار مسجد کا ارتفاع انسی گز کا ہے۔ سات منز میں سی کی قر رہی تھیں۔ دور مینار کی عمارت مشن کمر کی مسات خوش مدو مہبوط ہے۔ پاشش عمارت سنگ سرخ سے ہے اور اس پر کلام مجید چار نکلے ہیں جس سے تعمیر کے اندہ کیا ہو ہے۔ حروف ہرواں ہیں لیکن کس خوش نویس کے ہاتھ کی تحریر ہے کہ "میں نے اسے جانے دیا تھا۔" میں نے اس مسجد کے ارد گرد پتھر بھی نہیں ڈالے۔

اس مسجد کے گنبد میں دولت خانہ شکت ہے۔ بہت خانے و محلات اس محلات سے جدا ہے۔ ہتے پتھر اس پر پتھر چن اکے گئے ہیں مگر اس ترتیب سے پہنے گئے ہیں کہ آگ سے محفوظ رہیں۔ بہت خانہ کے گنبد میں وہ ستون آگنی جس کو کیلی کہتے ہیں وہ نصب ہے اور اس پر سطر تہائی چوہہ محلات بند ہے۔ اس کی کیفیت اس طور پر ہے کہ پر تھکی رکن و منجموں نے خبر دی تھی کہ تیرے محلات و میں میں راجہ باسک جوزمین کاراجہ ہے اس کا نام دیاتہ داس ہے۔ یہ کیلی خوبصورت ہے۔ ایسا کہ جانے نہ پائے۔ پھر تیرے گنبد کے دروازے پر قیامت تک تیرے دروازے سے سلطنت نہ جائے گی۔ منجموں جوزمین داس کی قوت تھی مگر خدا کے حکم کی خبر سے کچھ نہ تھے۔

شانِ قدِ رستم کے دم میں کیا سے کیا پیرا کرے

جو نہ ہو وہم و غماں میں برہنہ پیدا کرے

فرسید و سپیدیت و شیش کنی کا اور تیار فی فی اور صوبہ بستان انی چمن زمین میں

نہ نئی تھی۔ بس زمین پر نصب ہو گئی راجہ کو منجھان کے قول کا اعتبار نہ آیا۔ مگر اس کے بعد وہ  
 کھینچ کر لے گیا۔ اس نے اپنے سے دیکھ کر وہاں پر چند دنوں کے لئے منع کیا اور وہاں کا کاروبار جب  
 مانتا تھا۔ مثل ہندی ہے راج ہٹ، تریاہٹ ہالک بس یہ نہ سنی اور یہی وہ تھا۔ اس کے بعد تو  
 یہ ہاتھ کی ٹون میں ڈولی ہوئی تھی۔ حکم دیا چرائی جاوے نصب ہوئے انجموں نے جواب  
 دیا ہوتا ہے۔ دو مہینے کا نہیں پہنچا۔ وہ پتاں کا راجہ ہے یہ اب تک یہاں بیٹھا رہا۔ مگر وہاں  
 پہنچ گیا۔ غرضکہ وہ کیل تک کی جا موجود ہے۔ اسی محل سے آبادی موضع مہروں شروع  
 ہوئی ہے اور مقام جھرنہ اور دیا مسجد پر جا کر ختم ہو گئی ہے اور اسی مسجد کے گوشہ میں  
 مشرق میں سنگ سرخ کا حجر ہے۔ اس میں بادشاہ علاء الدین کا مزار ہے۔ موضع مہروں  
 آبادی کے لئے کھلی ہوئی ہے۔ یہ پہاڑ چند دن بند نہیں ہے بعد زمین میں دور ہے۔ اس کی عمارت مسہر  
 شدہ کے آگے بڑھ کر عمارت مزار مبارک خاص ہے۔ مزار کا چبوترہ چار کھانے چار کھانے  
 ہو گا۔ ارتفاع ایک بالشت سے کم پر چبوترہ آیا۔ یہ حد بندی مزار ہے۔ مزار پر کئی  
 ٹوٹریوں کے درجہ درجہ نشان تابشور موجود ہیں۔ مزار مبارک میں کھجور کے تنے  
 دفنات کا ہے کہ ان ٹوٹریوں کے نشانات کو تبدیل اور تغیر نہ ہو۔ حضرت نے قبل وفات  
 مریدان وہ صیت فرمائی تھی کہ میر مزار میں دور رہنا نہ رہے۔ سقف اور سندھ وغیرہ  
 تکلیف نہ کرنا۔ درگاہ ہی کے ملحق عمارات محلات ہا شاہاں ہے اور سامنے سے رخ و جانب  
 مغرب مکانات رعایا میرا ہیں اور بازار ہے اور کھانے ہے اور سب اس پختہ ہے اور دور وہ  
 مکانات اور کمردجات و روکائیں وغیرہ تعمیر ہوئی ہوئی چھوٹے تک چلی ہیں۔ آبادی کے  
 گوشہ مغرب اور جنوب میں تاریک عظیم الشان ہے اور وسط میں ایک پختہ چبوترہ  
 اور اس پر ایک بڑی نما مکان ہے اس کے درمیان میں وہ تاریک خوش نشانی ہے  
 نام سے موسوم ہے اس کو بادشاہ قس لدین ایش نے اندوڑ دیا ہے۔ یہ روایت اس تو  
 مشہور ہے کہ بادشاہ قس لدین کو خواب میں جناب مہاراجا کا نشان زیارت ہوا اور اس نے  
 دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ٹھہرے پر سو رہے ہیں اور اس محل پر تشریف رکھتے ہیں  
 اور شاہزادہ اکبر شمس الدین یہاں حوض آباد ہے۔ چنانچہ ہا شاہ جب خوب سے ہیرا ہوا  
 اس موقع پہ پہنچا اور اس کے کھانڈے کے چاروں طرف سے نشان موجود ہیں۔ اس وقت وہاں  
 چبوترہ اور درج تیار کرانے کا حکم دیا اور گورا اس کے حوض کو دیا۔ پہاڑ کا پانی بائیں مغرب سے

موجودہ شکار میں بہت سے راس میں فرہم ہوتا ہے اور مشرق کی جانب پشت ہے اور پشت پر  
عمارات کا نہیں، روکناات ہیں اور بار سے عتب میں جانب مشرق نشیب ہے اور تاب  
کے جانب میں درختن انجانب سے ہیں جو مریوں کا ندھیری باغ مشہور ہے۔ بازار سے  
مقام پر جانب مشرق نشیب ہے اس کا ارتقاء قریب اس کے ہوگاں محل پر جھرنے کی  
عمارت ہے۔ تاب سے غارت کی جو سڑک ہے اس سے نیچے ہی جھرنہ ہے۔ چونکہ زمین  
تاب کا پانی جھرنہ جھرنے میں جاتا ہے جھرنے کے نشیب پر دیوار پشت ہے اور پشت سے  
مشرق ایک دیوار سنگ سرخ کا ہے اور دونوں پہلو میں زمین ہے۔ اور آگے اس دیوار کے ایک  
خوش چوڑ پکھل قدم سے زیادہ عمیق ہے۔ اور صحن وسیع پختہ چبوترہ کا ہے اور خوش میں سے  
ایک نہر رواں ہے کہ خوش میں پانی چل کر نہر میں جاتا ہے اور نہر میں سے پانی کی چوڑی  
چلتی ہیں اور چبوترہ پر سے نیچے کرتا ہے اور سامنے اس چبوترہ کے ایک پہاڑ کا ٹکڑا ہے کہ وہ  
ذھنون سے اور سے پہلو میں زمین ہے اس پر آبی چڑھ کر اس پہاڑ کے ذھنون پر بہتے ہیں تو  
پھسل کر نیچے زمین پر آ رہتے ہیں۔ سے پھسلنا پتھر آتے ہیں اور جھرنے کے دیوار کے  
دونوں جانب شکار اور جانب میں عمارت کے دو مکانات دیوار دیوار ہیں اور ان مکانات اور  
صحن جھرنہ پر درختن انجانب سے ہیں اور جھرنے کے خوش میں پانی تاب کا بھرت جھرنہ  
پر تابہ اور جھرنے میں پھسل کر نہر میں جاتا ہے اور نہر میں چوڑی پھسل کر رہ جاتی ہیں۔  
میدان کے مقام میں اس مقام پر جب کیفیت ہوتی ہے کہ قابض دید ہے۔ نہر با آبی جھرنے  
کے دیوار کی سقف پر سے خوش میں کوات ہیں اور تیر بہار نکلتے ہیں اور پھر چڑھتے ہیں اور  
پھر کوات ہیں یہ تار بہ عمارت ہے جسے پہلوں پانچ آبی کوات ہیں اور پھسلنا پتھر  
سے کھنڈروں آبی تھکتے ہیں۔ جھرنے کے مکانات میں چھوٹے واسے بیٹھے ہوئے ہیں تیار  
رہتے ہیں اور تیار ہو کر ہجوم ہوتا ہے۔ پانی کا کٹ شہر ہوتا ہے کہ کان پڑی آوار نہیں

یہ پتھر اس بل کا چھٹنا اور پھسلنا ہے کہ ذرا کوئی اس پر بیٹھا اور پھسل۔ چھوٹے واسوں کی سیر میں انہوں  
کا اس پر چڑھنا اور پھسلنا تماشا بہ جاتا ہے استاذ ذوق نے اس مطلع میں اسی پتھر کا حوالہ دیا ہے۔

میں کہاں سنگ دربار سے مل جاؤں گا

کیا وہ پتھر ہے پھسلنا کہ پھسل جاؤں گا







جب سولے گھنٹے کے کوئی چارہند دیکھا تو سب نے سب سے پہلے ہاتھ پاؤں  
 کو دھو کر ہاتھ دھو کر اور کھانے کے لیے بیچے ہوئے جھروکے آکر ڈنڈا پڑا دیے اور  
 جھروکے کے نیچے جا کر فیر مچائی کہ ہم پناہ چھوڑ کر شہر سے کہاں جائیں۔ بادشاہ رعیت پناہ  
 نے مجھ کو سننے نہ دیا۔ ان غریبوں کے حکم دیا کہ ہمارا بیڑہ خیمہ جی ریت میں سب دریا  
 جمن ان کے برابر لگا دو۔ جہاں رعیت کا وہاں۔ شاہرورد پشکان نے ہجر، صدر، حکم،  
 کاسطانی کے جا کر سب دریا استاد کر دیے۔ یہ خبر صاحب ریڈنٹ بہادر کو ہوئی وہ خبر سننے  
 ہی بادشاہ کی خدمت میں دوڑے ہوئے آئے اور حضور میں عرض کی کہ حضور یہ کیا کرتے  
 ہیں۔ حضور کے ہمدرد تمام رعیت شہر سے نکل کھڑی ہوئی۔

بادشاہ سلامت۔ بھٹی جہاں میری رعیت وہاں ہیں۔ رعیت میرے ہاں ہے  
 ہیں۔ میں ان کو کیونکر اپنے سے جدا کروں۔ کہیں گوشت سے ناخن بھی جدا ہوئے ہیں۔ آج  
 تو قصوں کو شہر بدر کرنے کا حکم ہو ہے کل کی اور قوم ہو گا پر سوں کی اور قوم کو نہ گا،  
 برسوں کی اور قوم کے واسطے حکم جاری کیا جائے گا رفتہ رفتہ سب شہر خان کر رہا جائے گا۔  
 تم صاحبوں کو شہر خالی کرنا منظور ہے تو صاف مجھ سے کہو۔ میں شہر کی رعیت کو ہراہ لے  
 کر خود صاحب میں جا بیٹھتا ہوں شہر کا تم کو اختیار ہے جو جی چاہے وہاں رہو۔

صاحب ریڈنٹ بہادر۔ حضور ہم گزرتا ایسا خیال نہ فرما میں۔ یہی وقت ان  
 فیرادیوں کی دادرسی کرتا ہوں اور سب کو شہر میں آگے لے دیتا ہوں۔ حضور پناہ خیمہ ڈیرہ اٹھو  
 ہنگام میں۔ صاحب ریڈنٹ بہادر نے یہی وقت دیکھا کہ جا کر قصبات و خیمہ دیا کہ جاو اپنے  
 گھروں میں جا کر رہو اور ڈیرہ خیمہ بادشاہ کا اٹھو اور آو۔

### فرید شہزاد

ایک بار گھوسیوں کے سرکار انگریزی نے حکم فرمایا کہ تم لوگ اپنی گائیں بھینسیں  
 شہر سے نکلوا اور یہ دن شہر ہٹا دو جا کر آباد ہو جاؤ۔ تمام شہر میں ایک غلطہ برپا ہو گیا تمام غلوئی  
 پنہاں پنہاں کو اور مہاشی کو لے کر وہاں میں آئے۔ سب یہ جانتے ہوئے کہ تو مہاشی جیت  
 ریشات غبر کے ہوئے اور فریادیوں کے ہاتھوں کی سر یہ ورری کی پکاریا جانے لگی بادشاہ  
 رعیت پناہ وہاں تاب تھی۔ کہ یہ زیبا تھی دیکھیں۔ صدر سابق پناہ خیمہ ریتی میں کچھ

یہ نئی حرکت ریڈنٹ بہادر آگے اور عیش معروضوں اور گھوسپیوں و سکرٹس  
 کہ جاہد ستور قدم شدہ میں جا رہا ہو۔

بے ہوشہ سہمت نے صاحب ریڈنٹ سے کہا کہ: "میں بھنی مہن  
 مہجوں میں قرینیت کو کٹر ہے بگم نہ کرہ اور بعد میرے قہر و اختیار ہے اہلیوں  
 سے یٹ جہاں۔ چنانچہ یہاں غلبہ میں کیا کالی مردانہ سے بے رقعہ تک اور اریہ  
 سے بے رقعہ تک اور جامع مسجد سے بے کردہلی دور دور تک مدتی ٹنگم کا کوچہ خمر کا بازار۔ خ  
 بازار خان دورن خان کی حویلی سے دریائے تک ہزارہا مکانات نمودار مسہر کر کے ہلی کا چہرہ  
 بتا رہا تھا۔ درپیش میدان کر رہا تھا۔"





روزہ روؤں کے گمروں میں عجب چسل پہل ہے۔ گھر گھر تجھے کاسہ نذر آتا ہے۔ ب وہ وقت قریب آتا جاتا ہے کہ روزہ دارن شب بیدار روزہ نیت باندھ کر خور و نوش سے دست بردار ہوں۔ گھڑی دو گھڑی ستر راحت پر دراز ہو کر ستراحت فرمائیں۔ تناول طعام سے فارغ ہوں ہو کر پان کی گھوریاں کلوں میں دبا کر قہین کے گھونٹ کھینچ رہے ہیں۔ کڑ جون شر شر سفلوں کے دم گار ہے ہیں۔ آنکھوں میں نیند کا خمیر ہے۔ مٹھے مٹھے دنگھے جارہے ہیں۔ ادھر آسمان کا رنگ بد نئے کا ہے۔ آج صبح نمواں ہوتے جاتے ہیں۔ صبح کا تارہ آمد ہو چکا ہے عمر چاندنی کھل کھل کر اپنا روپ اُٹھار رہی ہے۔ مریز بھاری ہے۔ ماسٹان جہاں بڑا ماضو ہو کر رہا وہ جہاں خشوع و خضوع تسبیح و تہلیل جہاننی میں مگھو جاتے ہیں کہ یکایک قہقہے زبانی آواز کاٹوں میں آتی۔ تین منٹ تک برہنہ رہنا مارا۔ بعد کی جلدی پان تھوک کر غرارے۔ انت، اٹھے، اور "وَبَصَّوْمٍ كَدًّا ثَوِيَّتٌ مِنْ شَرِّهِ بِمُضِلِّ"۔ کڑ پٹوں پر دراز ہوئے۔ اپنی کی کو یہ خبر فیس کے مٹھے و قیمت نمواں دے دی ہے۔ (مستف)

نذر آتے آتے کل پر کل کس کو خبر یہ ہو۔ مریض جہاں بلب و صبر میدا کر رہا ہے اب مشرق کی جانب سے سفیدی کے مال آسمان پر پھیلتے چلتے ہیں۔ مریض خورشید کا رنگ جو یا شجری ہوتا جاتا ہے، قہقہے بہت بے ہوشی کرتا ہے کی قہقہوں طرح مرقعی نذر آتے کا ہے۔ جھڑکاتوں کی روشنی جھلس جھلس نذر آتی ہے۔ چراغ خری ہمار جہاں صبح کی طرح نکلتا ہے۔ دراز ہوا شہ پناہ کے دیدہ حیات کی طرح نماز ہیں۔ وچہ بندی کے پھانک ہنسنے کی طرح حیراں، صبح کا تڑکا نور ظہور وقت، سنا سنا ادھر گجری آواز، ادھر مسجدوں میں دانوں کا شور و دھر مندروں سے ناقوس کی پکار، غار خانوں سے، جھکی نوات کی نمور میں شہابیوں کی سہائی بھیر، میں کی دھنیں جی کو ٹیکل کے دیتی ہیں۔ سیم خدی کے ٹھنڈے ٹھنڈے ہنسنے کے زمرہ میں چل کر جائے واہوں کو تھپ تھپ کرنا رہا ہے۔ دھم کے باغ سے ہو کر جھوٹے بہار کی پتی خوشبو میں پٹ پٹ کر عطر مچھلے سے نکلے گا۔ پوئید رشب یہ ارادہ کاٹوں کے چہوتروں پر مردوں سے شہ باندھ کر ب خبر سوار ہے ہیں۔

چو گئی از مرغ گریز زبان بختن در آمد سگ و پاسبان

خروس غنودہ فرکوفت ہوں اہل رب بدو برمتہ وادوں

۔ زوری اروازہ سے نگر موت کے گھاؤں تک حسن کا ریا۔ یں سے رہا ہے۔

چاندنی چوک کی سڑک کھٹیاں بسی ہوں ہے۔ ہزاروں چاند کے ٹکڑے سیاروں کی طرح  
جنگلات چھتے ہیں۔ جس کو دھوئیں کا پرکاہ ہے۔ ایک سے ایک علی ہے۔ سینکڑوں  
ہستان کی پریاں، سوتوں نقشے، چاند سے چہرے، چھریوں سے بدن نازک اندام، گلہ  
روقت مست، سیاہ پتلی، سیاہ بال، انہرے انہرے، بولے سینے مرگے کیسی نگاہیں جیتے ہیں  
مرتب۔ رستہ پاؤں تک چاندی سائے میں مدی چاندی چلی آتی ہیں۔ ہمدانی، تان ریہ  
کے دوہرے دوپٹوں میں سے سندن سی بدن کی رنگت چاندنی پڑتی ہے۔

کیا تن نازک ہے جاں کو بھی حسد جس تن پہ ہے

یہ بدن کارٹک ہے۔ جس کے جو بدن میں ہے

ادوی اور سر مگی اظہاروں کے گھیر دار لنگے چوڑی چوڑی چٹنے کی ناپ پر  
طہنی ٹکڑی چٹے نازک تپلی تپلی حنائی نگلیوں میں پھوٹی پھوٹی گاہ جلیاں۔

یا چاہیے انہیں۔ فحشیت پر ہنا جس رخت کے خون میں چاہیں، یا

دوری زوری پیشانیوں پر چھ چھ بٹن سے دوکے، میند تہنی، تھکوں میں چٹنے  
وہاں، پتے پتے سرخ سرخ ہونٹوں پر چٹیلی چٹیلی مسکن، تہنی کھڑکھڑا، کھڑکھڑا کی  
ہے۔

یہ شہ وہ ہے کہ غنپہ تھ حسن وادوں کا یہ شہ وہ ہے کہ تختہ تھ وادوں کا

یہ شہ وہ ہے کہ مجمع تھ مرجموں کا یہ شہ وہ ہے کہ مرجع تھائی کھوں کا

یہ دور میں ہے زمیں جس کی درنگت ہے

یہ خاک وہ ہے کہ اکسیر ہاتھ ہتی ہے

دریا۔ سن میں نازیناں گھبرن سے نمکوں سے تختہ پتلی خراکتا ہے دریا میں  
وہ دریا۔ پر نور، جھیں مار رہا ہے۔ چاند دریاں مہجوں میں بھٹکے سے رہے ہیں۔  
کھنکھناتے تھ پانی میں، صانی، رہے ہیں۔ دریا کی مہجیں شاق صہائی سے بیتاب  
وہی زہنی چلی آتی ہیں۔ دریا۔ خوب نشترین۔ ایک ایک صہوت، تھ رہی ہیں۔  
مراں کھنکھناتے دریا۔ مہجیں مہجیں ریتیں، دریاں، درجے، مریمیں میں

نومے نگاہی ہیں۔ کڑ شونق تم سن اصرار نے کے دن آپس میں ٹھیسٹ چھین ہو رہی ہیں۔

چھ نر۔ ہے جونی کا ہاتھ شوخیاں زیور ہیں اس کے کے

کوئی پری جیر، مد جہاں جہاں کا اٹھن کر کے کھڑے کھڑے ہاؤں کو مروڑی دے

کر پنجہ زری ہے۔ کوئی خشک ساز مٹی باندھ کر تیل ساز مٹی کو مروڑی دے رہی ہے۔

فشر و پنجہ مر جاں زائد مروارید قمر ز جیب شب اشکبار پیدا شد

ٹھٹ میں یک مصرعی مہراج مونے تازے چوڑے چکے ٹف دھنگ ہانگوں

میں نمونی۔ یہ پونی نہ نکالے تو دیکھو۔ اتنی پاتی۔ دے ہوئے رنج رہے ہیں ایک

پتر کے پتہ کے چکے پر یک ہاتھ سے سندن بستے جاتے ہیں۔ یہ جانب مہادیوں

میا تہ کی ہے متام میں کے اور ہاں رسیوں مورت رچی ہے۔ اور ایک مر مر کا یہ

یاد میں تیغ ہو ہے۔ یہ گل کے آسن یہ ہتھ پڑ جاتی کا سامان غلو وید وادھان ہوا ہے

مہادیو ز چھ دودھ ہتھ پانی نڈھ ہوا ہے۔ چھ چھوٹوں و ہتھ پریاں بکھری ہوئی ہیں۔ یہ

جانب کوڑی پیسوں کا ذخیرہ دوتا جاتا ہے۔ اور یک جانب مانج کا تہا ہے۔ نازیناں پری جیر ہو

نہ سو۔ اور کے تھتی ہیں تو ہاں چن من پر پتے آکر مہادیو کے رہاٹن رہتی ہیں اور مسر

ہاں مہادیو ہاؤں میں بستے ہیں۔

مصرعی مہادیو یک ہاتھ و گونگی سے پیشانی پر سندن کا ٹیڈہ ٹاڈیے اور یک

ہتھ پری تاتی کے منہ میں کے آیتے در و در و نہ ہوتی جاتی ہیں۔

میرٹھ میں غدر کی ابتداء :

صبح ہوئی گجر جا مرغ سحر کا غل ہوا

کرنے لگے چمن چمن مرغ چمن نواگری

مسجد و خانقاہ سے شور اٹھا صلوٰۃ کا

دیر میں جا کے برہمن کرنے لگے ہری ہری

مرغان خوش ماں ارشاد پر بیٹھے ہوئے حمد ہی چھہار ہے ہیں پانی کے مایے

میں چریاں کے پوں چوں کا وہ غل شور ہے کہ کان پڑی آواز نہیں آتی۔ مستان بادو تو حید عالم

وجد میں جھوم رہے ہیں۔ عجب کیفیت کا وقت ہے۔ رانی شفق فقی تہاں پر پھوٹی چلی جاتی

ہے۔ مظلہ خورشید مکناری ہوتا جاتا ہے۔ راہان سعیدہ چاک ہو کر آسمانوں رنگت نیلی نظر



آنے لگی ہے۔ سورج کی گنگا جمنی زمین سے بہہ پہلے تاروں کی طرح بجھتی جاتی ہیں۔ آفتاب کی شعاعیں قلعہ معصے کے بند منظروں کے ساتھ گلسوں پر پڑ پڑ کر پٹی چمک رہی ہیں۔ کھارہ کی ہے۔ بڑھک کا سنہری برج ٹکس شفق سے سنہری نظر آتا ہے۔ اس برج کو ٹمن برج کہتے ہیں۔ یہ بادشاہان تیہوریہ کی خاص نشست گاہ ہے۔ اس کے نیچے چھت بھی اور چھت میں سینہ حویں ہیں ورنہ دیوت خاص میں سے نیچے دریا کی طرف رستہ آتا ہے اور نیچے اتر کر دریا کے کنارہ پر پتھر پست ایک چبوترہ ہے جس کو پانی کہتے ہیں اس پر مائچہ ہے جس کو پائیں باغ دیوت خاص کہنا چاہیے جس کا عرض تخمیناً چھ سو گز ہے قریب ہو گا۔ اس کے دیوت خاص چار گز کا ارتفاع ہے۔ ٹمن برج وقت طلوع آفتاب مجازی آفتاب میں شرق کی جانب سے آفتاب اُتر کے قریب نظر آتا ہے۔ دیوت خاص چاہے کہ چوہا ہو یا تار کا چاند وقت طلوع آفتاب کے مقام میں دور آفتاب ہو جاتا ہے۔ یہ برج اندر سے بہت چوڑا ہے اور ہشت پھل ہے اس نے اس کا نام ٹمن برج رکھا ہے جس کو اب ٹمن برج کہتے ہیں۔ بادشاہ شاہجہاں بعد نماز صبح اسی کے جھرووں میں بیٹھ کر درشتیوں کو درشت کرتے تھے چنانچہ وہ قاعدہ مسترد و آج تک جاری ہے۔ اس کے ٹمن شرقی۔ جنوبی طرف دو پر سکف نفیس خوش نما خزانے ہیں۔ ان کو جھروے کہتے ہیں۔ نیچے دہلی جانب کو ایک جنگل ہے جس میں میر تقی علی درویش کھاروں کا ٹمن ہے اور اس میں دو سرانگلہ ہے اس میں تھید خان رپوری جمعہ دار خاص بر درال کا قیام ہے اور اسکی برادر میں چھوٹا چھپر اور ہے اس میں شیدی قبر جمعہ ر جھشیوں کا اور اس پٹری کا طوں قلعہ معصے کی طوں کی برادر ہے۔ اس پر پسرودروں کے خنس پوش مکان بنے چھ گئے ہیں۔ حضرت ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی راج مدینہ منورہ بہار شاہ عالی فریضہ صبح سے فارغ ہو کر جھرووں میں بیٹھے ہوئے و خلیفہ پڑھتے رہتے ہیں۔ مداری کی تیاری ہے۔ تخت رواں جس کا یہ کی ہوا ہے اور چار ڈنڈے ہیں اس پر زربفت کی مسند بنیے گئے ہوئے ہیں۔ اور کاشانی محفل کا خاف پڑا ہوا ہے، وہ تسبیح کے صحن میں پڑے۔ اور جس کے درویش بہائی پر دو پڑا ہے۔ تسبیح خانہ کے صحن میں خوب رس اور خوش و شادی وغیرہ اور چند معزز زین اور بادشاہ ہیں۔ نظار برآمد حضور ہے۔ تسبیح خانہ کے چبوترہ کے نیچے پچاس ساٹھ مہارجن کی فوٹری ہے یہ خبات کی دریاں و سرخ پٹریاں بندھے ہوئے مرستہ آتا ہے۔ ٹمن برج کے نیچے پانی پر کوئی دو سو خاص برادر ہو سکی، ستارہ مر سکی ہے

باندھتے ہوئے۔ غلہ ان میں تلواریں دبائے دست بستہ کھڑے ہیں۔ ایک جانب کو تھیں جو ان  
جھپٹی نو عمر لڑکیوں کی سرخ گھوٹوں پر سرخ مندریں سرخ پٹے باندھتے دست بستہ  
مواہب کھڑے ہیں نیچے پائی کے پار رسالہ سواروں کا پرجمائے ہوئے استاد وہ ہے۔ مہدیوں  
کے تحتہ میں میر فتح علی اور حمید خاں اور شیدی قمر مسیح دست بستہ کھڑے ہیں۔ جھروکوں  
جانب سب کی نگاہ ہے کہ یکایک بائیں جھروکے سے نکالے کی آواز آئی۔ میر فتح علی باتو جو  
رنگے بڑا۔ شہرہ باب سے دریا۔ پل کی جانب یہ وہاں سب جواریاں پل کی جانب نگاہ کی  
تو دیکھا کہ دریا پار جو میر جری کا ہلکا ہے اس میں گنگا گنگا رہی ہے اور شہرے زر زر آہٹ و  
جاتے ہیں۔ دریا کا منہ روٹا اور وہاں تیش کے احوال دھار دیتا رہتا رہا ہے۔ میر فتح  
علی نے رسالہ کو غصہ کیا کہ سو رہیج کر خبر نہ لگاؤ کہ یہ روشنی کیسی ہے۔ رسالہ سے نکل کر  
۱۱ سواروں نے جو غوروں کی باتیں میں تو گراہا ہوا ہوئے گھوڑے زمین سے پٹ گئے۔ کافی  
میں یہاں تھے یا وہاں تھے۔ بنو یہ موقع واردت پر نہ پہنچے تھے سیمڑھو کے نیچے پل پر پہنچے  
تھے کہ دیکھا دھڑ سے بے تحاشہ لوگ دریا کی پل کے چپرائی بھاگے ہوئے چلے آتے ہیں۔  
۱۲ میں نے قہر کیا قہر ہے جو اس طرح نہ عمر منتظر الحواس بھاگے آتے ہو۔

چپرائی جتنی جناب خیر تو ظیر فوج ترانی۔ میر جری صاحب کو مار ڈالا۔ ہلکا کو  
گنگا گنگا۔ ماں کا صندوق اور کوٹک لوٹ لی۔ ہم لوگ اپنی جان چھوڑ گئے ہیں۔ سواران  
بادشاہی نے یہ سنتے ہی سنی باتیں پھیر دیں۔ کوئی پانچ منٹ میں وہیں سرخبر دی کہ کوئی غنیمت  
دن پر چڑھ آیا ہے۔ اس کی فوج نے طاقت و تاج پر کمر باندھ لیا ہے۔ ہلکا چھوٹک دیا۔ میر جری  
کو مار ڈالا۔ ۱۳

۱۸۵۷ء کی جنگ ترائی کے آثار سے بہت پہلے دہلی میں انقلاب کی پیش گوئیاں ہوتی رہتی  
تھیں۔ لیکن اس انقلاب کی تفصیل سے کوئی شخص گادہ تھا تاہم عام طور سے یہ خیال تھا کہ اس  
انقلاب کا نتیجہ انگریزوں سے حق میں رہا ہوگا کوئی کہتا تھا ایران سندوستان پر حملہ کرے گا۔ ایک  
مرد شہر چلا کہ ایرانی ملک آجے ہیں۔ پھر یہ افواہ پھیلی کہ ایرانی فوج اردوستان کے راستے  
کر رہی ہے۔ یہاں جاتا تھا کہ شہر دار پانچ پشت سے فوج اور سپاہیوں کی رہا تھا تا کہ سندوستان کو  
فتح کرے اور یہ کہ سروریں شہر داران کا ساتھ دے گا۔ ایک طرف (باقی حاشیہ گلے صفحہ پر)

پس گاہ حضور پر نور سے میرے تعلق علی در حید خاں کو حکم ہو کہ اپنی جمعیت جہاد میں  
توزدو۔ کشتیاں کھینچو۔ کہ فوج ترے نہ پاوے۔ دروازہ شہر پناہ کو بند کرادو سواروں کو رو نہ کر  
و کہ بری صاحب کو کہ کر جہد حاضر ہوں اور تمام مدد زمان شہابی کے کہ آمد کو حکم حضور کی و رہا  
پہنچ جائے۔ کو توں شہر کو حکم پہنچے کہ دروازہ شہر کا پور پورا بند و بست رکھے۔ کلکتہ دروازہ  
بذات خود حاضر رہے۔ قلعہ دار صاحب کو حکم پہنچا دو کہ دروازہ قلعہ کی پوری پوری حفاظت  
رکھیں۔ سوار کو رخصت نو کرنی والے جہد گھوڑے دواڑا شہر میں داخل ہو کر دروازہ راج  
گھاٹ معمور کرادیں۔

حسب الحکم تقسیم فوراً تعمیل حکم ہو گئی۔ سوار جا ہی روانہ ہوئے مگر یہاں سے جو  
جمعیت شکست پلے واسطے روانہ ہوئی تھی اس کو اصول مطلب میں ناکامی حاصل ہوئی اور  
بے نیل مرام واپس آنا پڑا۔ ہنوز یہ سلیم گڑھ کے نیچے تھے کہ سامنے ملک موت کی طرح  
سوار آتے دکھائی دیئے۔ یہ پل تک نہ پہنچنے پائے اور وہ پل کے دھڑکے  
آئے۔ وہاں سے بہرہ خرابی اقبال و خیزاں گریزاں سواران باغیہ کے آتے آتے انہوں نے  
جھمکے کی ڈیوڑھی کا دروازہ سیا۔ ہچکتے میں داخل ہو کر دروازہ ڈیوڑھی معمور کر دیا اور ایوان  
خاص اور تیج خانہ میں حاضر ہو گئے۔ مگر حضرت قدر قدرت علی علیہ السلام پناہ دے  
جرات و تمور کو فرما کے نہایت اوسان اور استقامت سے بجائے خود جس طرف بیٹھے تھے بیٹھے  
رہے۔ ہرگز جنبش نہ کی۔ اور محل کی مستورات اور راجاات عصمت میں ایک تہمد عظیم برپا  
ہو گیا۔ مگر حضرت بہ نفس نفیس سب کو کلمات صبر و تسکین فرما کے تشفی دیتے رہے۔

دھڑکے سواران باغیہ کشتیوں کے پل پر سے اتر کر سلیم گڑھ کے نیچے ہوتے ہوئے  
زیر جھمکے پہنچے اور مردمان آئندہ و دوندہ گریزاں ہو کر کلکتہ دور زوہ میں داخل ہوئے۔ دروازہ

(بقیہ حاشیہ) اشرفیہ اندون کی مشہور پیش گوئی کا چرچا تھا۔ مارچ ۱۸۵۷ء میں گریزاں کر بھی شہر  
ہوئے بل قلعہ کا تعلق شہر فارسی سے ہے نہیں ایام میں جامع مسجد دہلی کے دروازے پر ایک شہر  
چسپاں یا گیا۔ جس میں شہر داروں کے حمد کی طرح ان کی تھی۔ شہر دہندہ نام شہر داروں کا تھا  
تھا۔ خبرت میں اس شہر کا بہت چرچا ہو۔ آخر میں ۱۸۵۷ء میں میرٹھ چھائی میں بہت جوش  
پھیل گیا۔ (ظہیر)

والوں کو اطلاع دی کہ درواریہ معمور کر دو۔

اوہ معنے موہ درواریہ پر خبر ہو گئی۔ نہانے دھونے والے رستے پڑتے بھاگ کر شہر میں داخل ہوئے۔ درواریہ بھی معمور ہو گیا۔ انی اشٹا میں محبوب علی خاں خواجہ بہر مختار بادشاہی اور حکیم حسن اللہ خاں گرجا حاضر ہوئے۔ حضور نور نے محل میں یاد فرمایا کہ یکایک سواران نمک حرام بلائے آسمانی کی طرح نازل ہوئے ورزیر جھرو کہ آکر پرا جھا کر ستودہ ہوئے اور حسب قاعدہ سدا می ادا کی۔ حضور نے مع نور نے حکیم احسن اللہ خاں کو حکم دیا کہ ان لوگوں سے دریافت کر کہ تم کون ہو گئے ہو اور کہاں سے آتے ہو۔ اور اس کے نوکر ہو۔ اور یہاں کیوں آئے ہو۔

حکیم احسن اللہ خاں نے موجب صلہ سنی حاتم میں تیر سواران بامیہ سے حضور خاں پر ہاتھ مارا۔ چند فسر سواران نمودار ہوئے پر سے ترانہ چائی پر آکر ہر ایک دوت اور جھرو کہ سے ہاتھ جوڑ کر عرض کرنا شروع کیا۔

### باغی سواروں کا بیان

حضور جہاں پناہ سلامت! آپ دین و دنیا کے باشندے ہیں۔ حق تعالیٰ نے آپ کو دین میں صوبہ کا مالک کیا ہے۔ تمام ہندوستان آپ کا مکتوم و فرمانبردار ہے۔ ہندوستان کی رعیت آپ کی رعیت شمار ہوتی ہے۔ آج تک ہندوستان میں جو منادی پھرتی ہے تو یہی بیان کیا جاتا ہے۔ خلقت خدا کی ملک بادشاہ کا حکم کہنی کا۔ انگریز ہو گئے آپ کی طرف سے مالک و مختار ہیں۔ ہو گئے آپ کے پاس فریادی آئے ہیں۔ امیدوار خائف ہیں۔ ہم لوگ حازم انگریزی ہیں۔ ہمیں لوگوں نے اپنی جانیں بچ کر دور سر نہو کر ملک سے لے کر کابل کے ڈیرے تک لے کر گئے چودہ سو گوس میں مہاراجہ کی انگریزی قائم کرادی۔ اور ہمیں لوگوں کی ستائش واداسے تمام ہندوستان پر تسلط ہو گیا۔ یہ دولت سے کوئی فوج ہمراہ لے کر نہیں آئے تھے۔ سب ہندوستانی فوج کی کارگزاری ہے۔ شہادت کے واسطے ہمارے پاس تمغے موجود ہیں۔ اب چودہ تمام ہندوستان پر قبضہ ہو رہا۔ انگریزوں کا ہو گیا اور کوئی سرکش باقی نہ رہا۔ اب ہر کار کی نیت میں فتور واقع ہوا اور ہمارے دین مذہب کے درپے تخریب ہوئے اور چاہا کہ تمام



ہندوستان کو میسائی کر لیں۔ اور ہندوؤں میں فرقہ فوج سے ہونی چاہیے۔ چنانچہ تمام مسیحیوں کو  
 یہ تجویز قرار پائی کہ ایک قسم کی بدوق اس کی ایجنسی بنی کہ جس میں وہ اپنی چار فوجوں  
 و نقول سے کات کر بدوق کے منہ میں دینا پڑے اور اس کو لے کر جانوروں کی جھلی سے  
 بندھوایا گیا۔ بس یہ معلوم وہ بھی دراصل اس کی جانور کی ہے۔ وہ بدوق قیل و معلوموں کو دہائی  
 میں لے کر کار تو سوں اور نقول سے کات کر بدوقوں میں ڈال دے۔ اور وہاں سے ہا خالق ہندو اور  
 فرقہ مسلمان نے قیل و قمع سے نکال دیا کہ ہم ہرگز یہ گناہ کرنے نہیں گئے۔ خود یہ کار  
 نوکر رکھے یا نہ رکھے۔ فرقہ ہندو کو گائے کی جھلی کا مشابہہ واقع ہوا اور اس کو سور کی جھلی کا۔  
 ورگے زیں ہندو نے یہ عذر کیا کہ ہم دوگوں میں کثرت پر ہمیں۔ چھتری وغیرہ علی قوم کے  
 لوگ ہیں وہ کسی جانور کے گوشت کو منہ نہیں لگاتے۔ مسلمانوں نے بھی یہ عذر پیش کیا کہ ہم  
 سوائے حلال جانور کے مردار کو منہ نہیں لگاتے۔ خدا جانے یہ حلال جانوروں کا پوست ہے یا  
 مردار، ہمارے مذہب میں ہرگز حلال نہیں۔ ہم ہرگز قیل و قمع سے کار نہ کریں گے۔ اس پر  
 یہ کار کو یہ خیال ہوا کہ فوج نے عدول ضمنی کی۔ اثرات پر تشدد نہ کیا جائے گا تو ضعف حد مت  
 نہ کار متصور ہے۔ سطوت شاہی میں فرقہ کتاب ہے اور ہم دوگوں کو خیال دینا آئینہ منہ ہر  
 زب بڑھ گئی۔ مقدمہ طوں کھینچ گیا۔ چار مہینہ سے یہ تنازعہ درپیش ہے۔ حکام میں میسائیوں کو  
 رہی ہیں اور ہم لوگوں میں بھی سو رہیادوں کی جھونپوں میں جاتی پھنسیں اور ان میں کہ یہ  
 قلعہ کل فوج کا کار کر جائے اور نوکری چھوڑ دے اور ریہ و تشدد ہو تو یہ ان ایک تارخ  
 مال قلاق تمام ہندوستان میں غدر مچا دو۔ پھر دیکھو یہ کیا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ مسندہ کا ظہور بس آ  
 کر ہوا۔ اور تمام فوج ایک قلعہ جادو حد مت سے منحرف ہوئی۔ اور ہناس غارتوں کی طور پر  
 واقع ہونی کہ حکام کی میسائیوں میں یہ بات قرار پائی کہ پتے حکم مد میر ٹھکے سے ہونی چاہیے کہ یہ  
 مقام صدر ہے اور بہت بڑھاری میسائی متیم ہے اور پرانے بھروسے کی فوج کی جی  
 چھوٹی ہے۔ بس یہ میسائیوں کاٹے کا تو کی اور فوج کو مجھ سہائی کی نہ ہوں چنانچہ  
 حسب سادت با ایک روز اور ایک تارخ متہر رہے یہاں پر فوج ورے کی بھائی کی  
 سحر میں کا توپ خانہ اور رسالہ حد کیا گیا۔ اور تیسرے رسالہ میں ہندوستانی وجہ  
 پریت پر اتنا دیا گیا اور افسران رسالہ کو بدوق قیل و سور کار تو سوں سے کر ختم کیا کہ تم  
 کوک و کاؤ۔ افسران نے معذرت کی کہ یہ بدوق قیل و سور ہے۔ ہم ان سے بے ایمان ہیں نہ

ہو گئے۔ خود رکارہم کو توپ سے زبردستی۔ جب فہروں نے انکار کیا تو پھر دوبارہ ان کو  
 حکم سنایا گیا کہ فہرو کاٹنا ہے۔ گانچہ، اتفاق سے اس نے اسے انکار کیا۔ انجی کو سہارو دی  
 قلم صادر ہو۔ جواب سے وہی جواب صاف دیا۔ اس وقت حکم ہوا کہ تھپیر دو۔ دو۔ ہم  
 دونوں نے تھپیر اس دے دی۔ پھر حکم ہوا کہ ٹھوڑوں سے ترپڑو۔ ہم ٹھوڑوں سے ترپڑے۔  
 پھر حکم یہ کہ فہرو کو فون سے متحد ہو جائیں۔ ہم پورے ہی فہرو چھٹ کر سالہ سے ایک ہو  
 کر ہڑے ہوئے پھر حکم ہوا کہ ان کے ہاتھوں میں تختہ پانڈاں دو۔ جب بھی عدوں حکم نہ  
 کی۔ خوشی خوشی جھنڈیاں پسین میں۔ چھ عذر نہ کیا پھر حکم ہو تم نوگوں کو عدوں حکم نہ  
 مادی جاتی ہے۔ تم جیل خانے جا۔ ہم سلام کر کے جیل خانہ کو چلے گئے۔

تدیر سے تقدیر مٹائی نہیں جاتی

بجڑی ہوئی قسمت کی مٹائی نہیں جاتی

میرٹھ چھاؤنی کا حال :

میرٹھ راش چرن نیو فری ہند نار بھاندو نے تاری جب ہم داخل ٹیٹانہ ہوئے  
 تو سب میرٹھ میں سمجھ کر پڑا ہوا اور گھر کچھڑی پکڑنے لگی اور ہمارے صلح مشورہ  
 ہونے لگے۔ فرقہ مستورات میں ہمیشہ سے ناقص العقل کو یہ اندیش ہوتے  
 کہ میں ان کے اپنے انجام پر فخر نہیں ہوتی۔ اس میں اکثر عورتیں تھیں کہ جن

۱۔ ۱۹۱۷ء کے غدر کی بڑی وجہ یہ تھیں کہ رانا سورج نے جو ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک  
 سندھوستان میں ریٹ اندو بھٹی کے مقبضات کے طور پر جیل سے بہت سی اصلاحات میں وہ تمام  
 ایسی ریاستوں اور ملی نفع شناسوں کو متحرک کرنا چاہتے تھے کہ انھیں نے ان تجویز کو نہیں  
 مانا۔ تاہم، موری و اٹاق و پامی سے تمام وین ریاست نارش ہو گئے تھے انہیں یہ فکر ہو گیا تھا  
 کہ اس ریاست میں جاتی رہیں گی فیصلہ کیا گیا کہ موجودہ مفلس بادشاہی وفات کے بعد شاہی خاندان  
 کو قلعہ کے کال بر قصب میں آباد کیا جائے جہاں ان کی رانی کوئی اور نہ تھی۔ اس نے کسی کو  
 ہنسلی نالہ و جارت مانگی جو نہیں آئی تھی۔ باقی روکے متھے ہانا صاحب کو پیش آئے تے انکار  
 رد کیا۔ یہ ایسی باتیں تھیں جن میں وایون ریاست کو پنا مستقبل ہماریک نظر آ رہا تھا۔ اسی زمانے  
 میں ایک فوجی قنون منظور کیا گیا جسکی رو سے فوج کو دینا کے ہر حصے میں لڑائی جیسے روانہ کیا جاسکتا تھا۔  
 (تیسرا باب ختم)

سے ورنہ مجھ سے ہوئے تھے۔ تمہوں نے زمان طعن و تشنیع سے پیٹھا پھل جس جس زمانہ و فتنہ و فساد کو نظر کا ناشر و ناچار کیا اور ان کی چرب زبانی آتش فساد پر دھن کا کام نہ لیا۔ اس محفل پر ایسا نہ

رقیہ حاشیہ تھا۔ سندھوان کے مذہب میں سمندر پار جانا سہو تھا۔ اس کے ہندوان قانون و مذہب میں مداخلت سمجھتے تھے سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ہندو تانہیوں کو بڑے عمدے نہیں دیئے جاتے تھے۔ حکومت میں ان کا کوئی حصہ نہیں تھا۔ اس وجہ سے ملک میں انگریزوں کے خلاف عام بغاوت پھیل رہی تھی اور یہ سمجھا جا رہا تھا کہ انگریز راج کو زبردستی پانا غلام دور جیسا ہی رہا ہے ہیں۔ چونکہ مغلوں کے عہد میں سندھستانوں کو اعلیٰ ترین عمدے دیئے جاتے تھے، انہوں کو مذہبی آزادی حاصل تھی ملک کی دولت ملک ہی میں رہتی تھی سمندر پار نہیں جاتی تھی۔ مغلوں نے ملک کو اپنا ملک سمجھتے تھے اس لئے انگریزی حکومت کے مقابلے میں انہوں نے ملٹی ہوئی مغل سلطنت کو رد و کرب کیا۔ ۱۸۵۷ء غدر کی ابتدا مئی ۱۸۵۷ء میں میرٹھ میں ہوئی۔ جیسا کہ باغیوں نے اوپر بیان کیا ہے۔ عہد اس بغاوت کی سبب وہ رہی چھوڑنیوں میں بھی پھیل گئی اور جہاں جہاں موقع، باغیوں کے گمراہیوں کو قتل کر دیا۔ کانپور اور لکھنؤ باغیوں کے مرکز تھے۔ ممبئی میں نواب واجد علی شاہ کے خاندان کے ایک شاہزادے کو باغیوں نے بادشاہ بنا دیا۔ ایک سال پیش انگریزوں نے نواب واجد علی شاہ سے دودھ کی حکومت لے کر انہیں بیابرج (کلکتہ) میں نظر بند کر دیا تھا، باقی پیشوا کا متے ناما صاحب انگریزوں کا حاشی، دشمن تھا۔ اس نے باغیوں کی قیادت اختیار کی اس کے مقابلے سے جڑیں زیادہ بڑھ گئیں جس سے ناما صاحب کو شکست دی اور اور پوش ہو گیا۔ لکھنؤ میں رکان پور نے باغیوں کو شکست دی، باغیوں کا اصلی مرکز ابلی تھا۔ انگریزوں نے دہلی کا محاصرہ کر کے اسے ملت لعلی، مدراس اور پنجاب سے فوجیں منگوائیں۔ ہرں لکھنؤ نے دہلی میں، جیوں و شکست و تانہہ وہ خود اس لڑائی میں کام آیا۔ رانی جھن ورتا اختیار و پی کے بڑی بہادری سے انگریزی فوج کا مقابلہ کیا۔ رانی قومیدار جنگ میں لڑتی ہوئی ہاری گئی۔ تانہہ ورتا کو گرفتار کر کے ۱۸۵۹ء میں پھانسی دے دی گئی۔ لکھنؤ کے محاصرے میں فوجوں کا مقابلہ سیندھیا اور بلوچوں کے بہادر فوجوں سے ہوا جس میں مرہٹوں و شکست ہوئی۔ اور انگریزوں نے نئی قلعے فتح کر کے کو سیندھیا و مرہٹوں کے گمراہیوں سے صلح کر لی۔ غدر کے بارے میں پنجاب میں امن رہا مگر پنجاب کی صفحہ فوجوں کے مدد سے انہوں نے غدر کو دہلی و فتح پور، شالو، سب سے ہندوؤں اور مسلمانوں کا خون بہایا۔









جہ میں گئے مگر ہم لوگوں نے آج تک سرکاروں کوئی نمک حرامی نہیں کی۔ جس سرکار نے ہم کو جھٹک دیا ہم آنکھیں بند کر کے آگ میں، پانی میں کود پڑے، کچھ خوف جو تمہوں کا نہ پھر ڈوانے میں کہیں دریغ نہیں کیا۔ کابل پر ہمیں لوگ گئے۔ اور ہمیں لوگوں نے فتح کیا۔ کلمتہ سے کابل تک ہمیں لڑے بھڑے سرسٹوے جانیں دیں۔ اور حق نمک دیا۔ اب جب تمام ہندوستان پر سرکار کا قبضہ ہو گیا تو سرکار ہمارے دین آئین کے ورپے ہونی ہمیں نہ ماننا چاہا۔ ہم سے ٹونا ٹوٹنے کو کہا تو ہم لوگ اپنے دین تباہی کو چھوڑ کر کس طرح بے دین ہو جائیں ہم کو مر جانا قبول ہے مگر دین سے بے دین نہ ہوں گے۔ اب سرکار جو چاہے ہمارے ہم سب مرنے پر تیار ہیں اور ہم اپنے کو اس وقت تک مردہ تصور کرتے ہیں کہ جس وقت جیل خانہ توڑ کر افسروں کو ہر آبد کیا۔

صاحب ریزیڈنٹ بہادر، سنو سنو بیا ہوگ تم اس خیال کو جانے دو رہمیں مارنے سے باز گو۔ اب تم کو کوئی نہیں مارے گا۔ ہم بچ میں پڑے ہیں اور ضامن ہوتے ہیں اور خدا کو وہ کرتے ہیں اور خدا کی قسم کھاتے ہیں کہ ہم تم سے دغا نہ کریں گے اور تمہارے حق میں انصاف کریں گے اور ان لوگوں کو نہ دیوائیں گے۔ جسوں نے یہ فتنہ برپا کر دیا ہے اور وہ لوگ سزا یاب ہوں گے اور بکے سب ٹھیکے جائیں گے اب تم ہر گز نہ ترس کر اور بوٹ مار سے باز آؤ۔ اور بادشاہ سلامت کا بھی یہی حکم ہے کہ تم لوگ دین پر پھر نہ ہو۔ ہم تمہارے دین کا بندہ بہت کر دیتے ہیں۔ تم کشت و خون سے باز آؤ اور بادشاہ صاحب خود درمیان میں پڑے ہیں۔

فوج باغیہ غریب پرور ہم کو سرکار کے قول کا بھروسہ نہیں معلوم ہوتا۔ سرکار کے کٹ جانے کا جو کہ اسے نہ صبر گیم کی ہے۔ آج تو ہم سرکار کی اطاعت قبول کریں۔ کل سرکار ہم کو چڑا چھائی پر کھینچ دے۔ یہی حالت میں ہم کو بھنگی کے ہاتھ سے پھانسی جانے سے کلوار کے منہ سے مرنا اچھا معلوم ہوتا ہے۔

صاحب ریزیڈنٹ بہادر نہیں نہیں تم لوگ یہاں گز خیاں نہ کرو ہم انجیل پر ہاتھ دھر کے کہتا ہے کہ ہم تم سے ہر گز ہر گز دغا نہ کریں گے اور بادشاہ صاحب کا بھی فرمان ہے۔ اس میں کٹ جو کچھ دیتے۔ اس نے کہا اب صاحب بہادر سچ تو فرماتے ہیں جس طرح صاحب بہادر فرمائیں قبول کرنا چاہیے۔ مگر میں جہاں تاں فہم جن سے سر پر منظر کا





دروازہ پر آئیں۔ ان کو اڑ دو اور کار تو اس تو شدن میں بٹھراؤ۔ ہم کلکتہ دروازے کے ارد گرد کو جاتے ہیں۔ خبردار ہو دروازہ کو اس کے بند رکھو۔ گھر کی کھلی رہنے دو۔ یہ نہ کرو ورنہ صاحب بگھی پر سو رکھو اس کے دروازہ سے باہر آئے۔ کلکتہ دروازہ پر پہنچے وہاں جا کر دیکھا کہ دروازہ معمور ہے کو تو اں شر اور تھنیدار اور جمعدار و سپاہی سب مستعد ہیں۔ شہ پناہ کے ڈنڈے پر کلکتہ دروازہ سے موت دروازہ تک نجیب مین جمائے گا۔ ہیں ناؤں پر بھی موجود ہیں تاکہ موت دروازہ اور کلکتہ دروازہ کے مابین جو ایک برج چھوٹا سا شہر پناہ کا ہے اس پر ایک توپ چڑھی ہوئی ہے۔ اور اس کا رخ پل کی طرف ہے۔ روزن میں سے پل کی طرف ہے۔ بے احتیاجی یہ ہے کہ آخر فوج باغیہ جو دریائے جمن سے عبور کرے گی تو کسی دروازہ سے آئے گی۔ اس انتظار میں ساری فوج خیابان کی تنگی جڑی ہے یہاں تو انتہاء ہو رہا ہے۔ سب کیل کانٹے سے درست ہیں۔ جنگ کا سامان ہے۔ ریشمی تھنیداری کی فوج نہیں۔

کس چرخ مشعبہ حقد باز است      سے تار مرموم حیدر سار است

پانچ سوار :

صاحب ریزنڈنٹ بہادر تو ادھر رخصت ہو کر آئے چرخ مشعبہ بہار سے آئے تھے۔ بازی آغاز کی۔ سواران باغیہ واپس ہو کر کلکتہ دروازہ کی طرف تو گئے نہیں۔ نمونے کے راج گھاٹ دروازہ کی طرف رخ کیا اور راج گھاٹ دروازہ پر پہنچے اپنی روایت مختلفہ قوتیں گزر رہے تھے ہوئی ہیں۔ بعض کہیاں ہے کہ دروازہ بند تھا اور نجیب دروازہ پر موجود تھے جمن کے نشان کرنے والے بہت سے منتظر تھے کہ دروازہ باز ہو تو ہم جا کر نشان کریں گے مگر دروازہ بند تھا پانچ صد کے قریب آدمی جمع ہو گئے تھے۔ دروازہ دیووں سے بھرتا کر رہے تھے کہ دروازہ کھول دیا تو ہم جا کر نشان سے فارغ ہوں تو روٹی کھڑکیں۔ دروازہ والے انکار کرتے تھے کہ دروازہ بند ہے حکم سرکار نہیں کھلتا ہے آخر قوت زد کو ب کی کچی دروازوں نے بد کرے پتھروں سے قتل کر دیا تو زکریا دروازہ کھول دیا۔ یہ کہ دروازہ دراصل پسے سے چلنا ہوا تھا۔ یہ بھی قرین قیاس نہیں۔ دروازے شہ کے سب معمور ہو چکے ہیں اور جب کلکتہ دروازہ پر قوت مند است ہے تو اور دروازے کیسے کھلے رہ سکتے ہیں۔

غرضی اس روایت کی تحقیق پوری طور پر رقم کو نہیں کہ دروازہ کھلے۔

تھوڑے مختصر سورن باغیہ رنگھٹ کے دروازے سے شہ میں داخل ہوئے اور دروازے کی سڑک جو صاف جوتی دریا کی چوڑائی میں سنہری مسجد کے سامنے جا رہا تھا ہوتی ہے وہاں سنہری مسجد کے نیچے چوراہہ ہے۔ ایک سڑک تو اس قلعہ کے نیچے ہوتی ہونی۔ اس ڈی کو جاتی ہے اور ایک راستہ خاص بازار کو جاتا ہے اور یہیں سے قلعہ کے نیچے کا میدان شروع ہے اور جنوب کے جانب میں دو سڑکیں ہیں دروازہ کو جاتی ہیں۔ نہ ہالے اور ایک سڑک کو شہر کے در مشرق میں دریا کی چوڑائی ہے۔ اس میں اس سڑک کے سرے پر پادری صاحب کا گھر ہے۔ یہ پادری صاحب اس تو ہندو تھے پھر جہاں ہوئے تھے، اس میں پرچوٹ ہوئی۔ پہلی سمت کشت و خون نہیں سے شروع ہوئی۔

سواران باغیہ رنگھٹ کی قلعہ میں آکر رہنے لگے۔

سواران باغیہ : تم کون۔

پادری صاحب : پادری۔

سواران باغیہ : مسلمان یا ہندو۔

پادری صاحب : عیسائی۔

یہ سنتے ہی ایک سوار نے پستول کا ٹھوڑ دہرایا اور چٹپٹے کی آواز ہوئی اور ادھر مرغ روئے نے آسمان کو پرواز کی۔ پادری صاحب تو غلامِ برداش میں دراز ہوئے اور دستِ غارتگری فرار۔ سورن باغیہ رنگھٹ کو گئے گا کر آگے روانہ ہوئے۔

اس ڈی کے سرے پر پہنچے اور سیتوں میں داخل ہو کر ڈاکٹر صاحب کی عزائم پر سی۔ چہن مال ڈاکٹر ذات کے کاہستہ تھے۔ تھوڑے عرصہ سے وہ اور ماسٹر رام چندر دونوں جہاں ہو گئے تھے۔ اس وقت شفاخانہ میں سوار جا کر خلیہ کی طرف چھاتی پر سوار ہو گئے اور سوال کیا۔ کیا دین رکھتے ہو؟

ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ عیسائی مسیح کا۔

فرقہ باغیہ نے ان کو بھی ایک ضرب چٹپٹے میں پادری صاحب کے پاس پہنچا دیا۔ شفاخانہ توڑ پھوڑ کر سب پر کیا۔ ان دونوں شخصوں کے مارے جانے کی خبر تمام شہ میں پھیل گئی اور نماز بد پیشہ بد معاش چوئے، انھائی گئے، کر کی بانڈی بازار مال مروجہ جوایت موافقت کے منتظر رہتے تھے مہروں سے نکل نکل کر ان موجود ہوئے اور ایک جم غفیر اور



کے ہوئے ہر دو قتل چلے آتے تھے کہ ایک سوار نے غور سے دیکھا کہ قہر کا دار ہے۔  
صاحب ریزیڈنٹ نے بھی چٹنچہ لگا کر اس پر سر کیا اور چٹنچہ کی گولی سوار کے سینہ پر مار کر  
ہوئی اور اس کا کام تمام کیا۔ باقی چار سواروں نے کہا کہ اب تو تم نے ہر ایک سوار بھی  
گرا دیا۔ اب ہم تم کو گڑھ جیتا نہ چھوڑیں گے۔ غرض کہ جو توں کر کے دروازہ قلعہ میں  
پہنچے اور کھنکی میں سے جھدی جھدی کو گر تھان کی دیوار سے دروازہ قلعہ میں داخل ہوئے اور  
مزدن پہنچے قتل ہو گیا اور کھنکی کو ختم کیا کہ باقی بچتے ہوئے غیور یہاں نہیں رہتے  
یہ کہہ کر دونوں صاحب قلعہ کے حیمت میں غرض ہوئے اور چلتے سے گزار کر زینے پر چڑھتے  
تھے قلعہ دار صاحب قلعہ اور یہاں سے ان سے اس وقت اطمینان تھا جاپہنچے اور اسے صاحب  
پہنچے اور اسے قلعہ میں

سواران ہمایوں نے سب سے پہلے روئے آئے۔ محاذ کا دین سے باقی رہا۔

ال سے ؟

نکبان دروازہ دین سے۔

سواران قلعہ دار رہا یہاں سے رہا ہے

سپاہیان دروازہ نے فوراً چوہت دروازہ کھلا دیا۔

سواران صاحب کہاں گئے ؟

نکبان دروازہ : بالائے دروازہ۔

سواران ہمایوں نے غور غوروں پر سے کود کود کر ٹھوڑوں کو تو سپاہیان دروازہ نے

کو لے لیا اور ہمت میں روانہ ہوئے اور رینہ کی اومیں سے صاحب یہاں سے چلا گیا۔

ریزیڈنٹ کا قتل :

افسوس صد افسوس کہ باغیان اور نمک نے ہمت حق نمک پر نہیں نہ کیا اور اس حاکم

دوئی اقدار صفات شہر کے ساتھ ستائی سے پیش آئے اور ہر بات شمشیر ان کا کام تمام کیا

اور ہر پر اور زہر کے نکلے پر جا کر قلعہ دار صاحب اور قلعہ دار کی بیوی "مرتن" سے بچوں کو مار کے

تکواروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیا۔

یہاں تک مقام جہت ہے اس سے ابلی مذہ جن کو خداوند عالم غیب نے چشم



بھرت اور نگاہ معنی نگر عطا فرمائی ہے وہ ہر گز ہر گز اس عروسِ مندم نہانے جو فودش کے حسن  
بہ فریب پر مائل نہیں ہوتے ہیں اور اس کے نقش و نگار ظہری و بہار عارضی کے دامِ فریب  
پر القاف نہیں فرماتے۔

دور در وادیں باغِ آراستہ      در وند ازیں ہر دورِ خاستہ

ورائے در باغ و بحرِ تمام      زدِ نگر و در باغِ بیروںِ خرام

اس کی ثروت و تملکت اور دولت و حشمتِ سلطنت کا کچھ اعتبار نہیں ہزاروں  
بادشاہانِ عالیِ مقدار و سلاطینِ ذویِ الاقتدار چشمِ زدن میں پامالِ کلبت و ادبار ہو گئے ہیں۔ نام و  
نشان تک باقی نہ رہا۔

خیال فرمانا چاہیے کہ یا تو سلطنتِ برطانیہ کا یہ رعبِ سلطوت و سیاست تھا کہ آج  
کی دواں خارجیٰ کی یہ مجال و حوصلہ نہیں کہ سرکار سے کٹھنہ مار کر دیکھ سکے یا نہ پہ تو یہاں  
کہ چند جہاں گھس گھسوں نے آنا فنا میں زیر و بر کر دیا۔

و نعر من تشاء و نزل من تشاء بیدك الحبر سٹ عسی کل شئی فیر۔

تجسین و تکفین کا انتظام۔

جہاں میں جتنے تھے اوباشِ رند و نافر جام      و غاشعار چغلِ خورد و معاشِ تمام  
ہوئے شریکِ سپاہِ شریر و بدِ نجوم      کیا تمام شریعوں کے نام کو بد نام  
دو چند نقشِ قند کو سر بلند کیا      کیا وہ کام کہ عالم کو درد مند کیا  
شریر و معوی و مائلِ سراٹھانے لگے      کہ گمراہوں کو رو گمراہی دکھانے لگے  
چھپے ہوؤں کا سراغِ نشان بتانے لگے      پکڑ پکڑ کے سمکار حوں بہانے لگے

اٹھائی گیرے اچلے گمروں سے دھر بھاگے

جو ٹٹھ کئے تھے وہ گھڑی پہ کے دھر بھاگے

ہمارے ہاں کمرے کے گھٹنے میں سات ج کر پچیس منٹ پر سوئی آکر قائم ہوئی  
ہے۔ راتِ روز کی نیت باندھ کر جو چھپر کھٹ پر در ز ہو تو جوانی کی خیند ہے۔ بائیس کا سن  
نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ چار مہینے شادی کو گزرے ہیں۔ ہند مکانات سے آفتاب بند ہو چکا ہے  
اور کمرے کی منڈیر سے دھوپ اتر کر نصفِ دروں تک آ پہنچی ہے اور چھپر کھٹ کے

پاؤں میں چھن چھن کر تمازت آفتابِ بدن پر ڈالنے لگی ہے۔ جب خوب سے بیدار ہوا ہے مکان کی سقف فراخ ہے تو کمرے کے آگے کا صحن وسیع ہے۔ کمرہ شرقی وہ ہے جنوب کی جانب اور بعد ہے شرق کی جانب قد آدم ہے۔ زینہ شرق کی جانب ہے رینہ میں سے اترتے ہیں۔ ایک دیوانخانہ کے چھت کی جانب دوسرا کمرہ کے صحن میں کمرہ کے آگے چھپر کھٹ ہے اور چھپر کھٹ کے آگے چوکیوں کا فرش اس پر درمی چاندی وغیرہ کا فرش ہے۔ کاتیکہ جھمرست کی پٹی سے لگا ہوا ہے۔ حوتی ضرابیہ سے فارغ ہو کر موندھے پر بیٹھتا ہوں اور سے موندھے پر بیٹھتی دھڑکی ہوئی ہے۔ خادمہ کے ہاتھ میں آفتاب ہے منہ دھو رہا ہوں سے ہاتھ منہ پا کر چکا ہوں۔ ساسے کری دار موندھے پر تیندھ ہے کٹھنی سے باؤں کو سمجھ کر مروزی دے رہا ہوں کہ یکا یک کیا بیٹھتا ہوں ایک خادمہ گھبراہٹ ہوئی سانس چڑھی ہو، حوتی حواس پر آئندہ، پسینے پسینے، منہ فق۔ رنگ روئے لے اوسان زینہ پر سے چڑھی چلی گئی ہے۔ آتے ہی، حم سے چوکھوں پر رگنی۔

ہیں ہیں، مبارک، خیر باشد آج ایسی گھبراہٹ ہوئی کہ سب سے گئی۔ گھر میں تو نے ہے۔ مبارک سارے ہاتھ کے اشارے سے اس ساس قاصر ہو کر تھکتی ہوں۔ قریب چار منٹ کے ر پڑے بیٹھتی رہی، جب ہوش درست ہو کر تو کہ۔ میں مجھے جواب نہ دیا درتھاری حوتی، من نے بھیجے ہے درتھاری خیر حیت دریافت کی ہے کہ تم گھر میں دیا قلعہ میں۔

راقم میں تو اچھا بھلا چنگا ہوں خدا کا فضل ہے۔ قلعہ تو۔ سبب رمضان مبارک دوسرے تیسرے روز جاتا ہوں۔ آج تو نہیں گیا۔ اور میری بیوی بھی تندرست ہیں۔ یہ دیکھ لے چھپر کھٹ میں سوتی ہیں۔

مبارک۔۔۔ اور یہ تختوں پر چار روز سے کون سوتا ہے۔

راقم:- فہیم القسا مانی سوتی ہیں۔

مبارک۔۔۔ بی بی ابھی تک اٹھی نہیں۔ شہر کی تجھے ہچھ خبر ہے شہر میں نوغدر ہو

رہا ہے۔ تم پڑی سوتی ہو۔

مانی۔۔۔ اے چل کم سخت دور پار غدر کیوں ہونے لگا تو ایسی ہی فال رہاں سے نکا

رتی ہے۔ صبح ہی صبح کہیں سے آئی۔ میں رات بھر کی جاگتی ہوں۔ مجھے سونے دے۔

راقم :- مبارک! خُرد کیسا؟

مبارک :- میاں دکانیں شہر کی بند ہیں۔ بازار میں سوار پھر رہے ہیں۔ شہر میں خاک اڑ رہی ہے۔ جب تو نواب صاحب نے تمہاری خیریت منگائی ہے۔  
راقم :- مبارک کیا کہتی ہے۔ سوار کیسے۔ اس کے سوار؟  
مبارک :- میاں! میں تو عورت ذات مجھے یہاں مقبوضہ اس کے سار میں۔ اُپر میں مرا، تو تو ان سے پوچھتی کہ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو۔

راقم :- مبارک، سواروں کو تم نے آٹھ بے بھی دیکھا یا سنی سنائی ہے؟  
مبارک :- ہاں میاں میں گنگھ سے، بیچ بڑائی ہوں۔ جامع مسجد کے نیچے پانچ سات سوار پھر رہے تھے۔ بیکہ میرے پیچھے پیچھے شادی کی مبارک تھیں۔ میں رات کو پورے میں چلی آئی اور دوقاضی کے خوشی کی طرف چلے گئے۔

راقم :- اس شخص کے سوار تھے کیسے پائے تھے، کیسے ٹھوڑے تھے؟  
مبارک :- پائے تو ان کے سفید ہی تھے، مگر ٹھوڑوں کا ساہان مریض تھا۔  
یہ واقعہ سن کر مجھ پر ایک حیرت کا عالم ہوا اور چند منٹ تک سبوت میں گریں جھکائے ہوئے خاموش بیٹھا رہا اور خیالات فاسدہ میرے دماغ میں برسات کرتے رہے۔  
ایک ایک خیال نے پلٹا کھایا اور طبیعت میں یہ بات آئی۔ آٹھ جو دو بزرگوار، پاءتہ نے تجھ سے چند گلے بطور پیشکش کیے تھے یہ اس کا غصہ ہے۔

اس واقعہ سے پانچ چار ماہ پیشتر ایک روز میں بارہ پاپیہ و بوں میں ایک کتب فروش کی دکان پر بیٹھا ہوا کتبوں کی میر کر رہا تھا۔ یکا یک ایک بزرگ اور کچھ شیعہ دراز قامت، فرہ انداز، دراز ریش، سیہ فام، کڑبڑی داڑھی، ساٹھ برس کا سن و سال، ڈھیلے ٹھکڑے، شرعی پاجامے، گون نوپی، ہاتھ میں عصا، گلے میں تسبیح ڈسے وارد ہوئے اور دکان پر آکر بولے۔ بھائی سام علیک۔ مولوی عیسیٰ کتب فروش نے اور میں نے تعظیم دی۔

مہمونی میں آئیے حافظ صاحب۔ حافظ صاحب راقم کی رہائش گاہ پر بیٹھ گئے  
حافظ صاحب (راقم سے مخاطب ہو کر) بھائی! ان کتابوں میں کون کا مہمید ہیں ہے؟

راقم :- حضرت ہاں ہے۔ میں نے ایک مخصوص چھاپہ کار حافظ

صاحب کے حوالے کیا۔ حافظ صاحب سماعت میں مشغول ہوئے۔ ایک رکوع جب ختم ہوا تو حافظ صاحب پر حالت جذب طاری ہوئی اور آنکھیں سرخ ہو گئیں اور چہرہ تپتا گیا۔ گردن کی رتیں پھول آئیں اور حالت غیظ و غضب میں بازار کی جانب ہاتھ اٹھا کر فرمانے لگے۔ یو، وہ مار ڈا، وہ مار ڈا، وہ پھانسی دے دیا، وہ پھانسی دے دیا، واہ واہ کیا خوب تماشا ہے۔ ایک کو ایک مارے دیتا ہے۔ ایک کو ایک پھانسی دے رہا ہے۔ اور کوئی ہچھ نہیں سستا اور ہٹن صاحب بیٹھے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ یہ غلط فرمایا حافظ صاحب خود ہی فرمانے لگے۔ اس خاموش رہو۔ تم کو اس نے بزن دیا ہے کہ تمام اسرار لہی کا پردہ نش کرو۔ یہ کہہ کر حافظ صاحب نے گروت نیچے جھکا کر پھر سماعت میں مشغول ہو گئے۔ ایک رکوع پڑھ کر پھر وہی حالت طاری ہو گئی اور وہ پھر نہیں غلط میں وہی نکلتا سابق ادا فرمائے۔ غرضکہ مرہ بعد وہ اندر سے باہر آئے اور بعد حافظ صاحب نے کلام شریف کو پڑھا اور آنکھوں سے گھٹا اور سر پر ہاتھ اور میرے حوالے کیا۔ میں نے اندری میں رکھ لیا۔ پھر حافظ صاحب راقم سے محط ہو کر فرمانے لگے۔ تم شہر میں بیٹھے ہوئے کیا کرتے ہو، باہر جواز کی سیر کیا کرو۔ دنیا دار کو تم میں بیٹھ رہتا نہ چاہیے۔ میں خاموش بیٹھ رہا۔ مارے رعب کے ہچھ نہ نہ سکا۔ پھر فرمانے لگے تمہارے والد خط نسخ کے بہت بڑے خوشنویس ہیں۔ تم اپنے والد سے مجھے ایک کلام لکھو، لکھو کہ ایک ورق میں سپارہ تمام ہو جائے اور تمہیں ورق میں تمہیں سپارے ختم ہو جائیں۔

راقم :- بہت بہتر میں عرض کروں گا۔

حافظ صاحب :- بھائی میرے واسطے پرائیوٹ اور میٹھی کاسٹنگ پٹو کر لانا۔

راقم :- بہت بہتر آپ کہاں ملیں گے۔

حافظ صاحب :- یہ برہمن جو ہمانی کی دکان ہے۔ یہ کہہ کر اور سلام علیک نہ

کر تشریف لے گئے۔ ہنوز یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ امیر خاں خدمت گار نے دروازہ پر ایک

خامہ کا نام سے کر آؤ زوی کہ میاں سوتے ہیں یا جاگتے ہیں۔ اگر سوتے ہوں تو جگا دو۔

ایڈیٹر سے چوبدار حکم سے کر آیا ہے۔ یہ تو از میرے گوش گزار ہوئی۔ میں جس طرح بیٹھا

ہوا تھا نیچے اتر کر آیا اور ہر دیون خانہ میں پہنچا۔ چوبدار نے حکم سنایا کہ حضور کا حکم ہے رہائی

محبوب علی خاں کے کہ جتنے ملازم سرکار ہیں سب آکر ڈیوڑھی پر حاضر ہوں۔ آپ جلدی



سوار ہو کر جائے۔ مجھے اور کئی جائے حکم پہنچا ہے۔ میں سن کر آدب بن گیا اور چوبہ رے سے  
 ۔ اچھی بات ہے لیکن رستم باندھ کر روانہ ہوتا ہوں۔ گوردھمن کے ساتھ حضور کے یہاں جا رہا  
 رہا۔ امیر خاں سے نہایت یاد ہو جائیے کہ رستم میں آیا۔۔۔ وہ مجید السیم حضور و ارحم۔  
 کے اہل میں تھیں۔ فرات پر سوزنی نکلی ہوئی تھی تکیہ لگا ہوا اجالت معہ واپس آئے۔  
 کلہ مجید ملے رہے تھے۔ ان کی خدمت میں جا کر آدب بن گیا۔ کر دور ہو گیا۔ میری جانب  
 مخاطب ہو کر پوچھنے لگے خیر باد؟ میں نے تمام حال گزارش کیا۔ یہ سہرورد کلہ مجید و  
 ہاتھ سے رکھ دیا اور چند منٹ تک گردن جھکا کر خاموش بیٹھ رہے پھر اٹھ کر فرما  
 گئے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ کہاروں سے سوچا مگر میں میں جاتا ہوں۔

راقم۔ (دست بستہ ہو کر) جناب! آپ تشریف رکھیں۔ خدمت نوکری میں جاتا  
 ہے اور چوبہ رے آپ کا نام نہیں لیا۔ مجھے ہی حکم ملتا ہے۔ آپ کی ماری تو حضور سے  
 معاف ہے۔ آپ گھر سے خبردار رہیں۔ آدمیوں کو ایڑھوں پر چھوڑے جاتا ہوں۔ فقہ میر  
 خاں و گوردھمن چاکر کو ہمراہ لے جاتا ہوں اور باقی پانچوں خدمتگاریوں کو جو ہیں۔ یہ عرض  
 کر کے میں اوپر کوٹھے پر گیا اور پڑے۔ بد سے، پٹری باندھی اور جب چلے گا تو میرے گھر سے  
 آئی میری طرف دیکھ کر آبدیدہ ہونے لگے۔ میں نکلتا کسی آمیزش میں نہ آتا ہوں کہ  
 چھوٹھیا ہاتھ میں۔ چن ضرور ہے۔ تھوڑا چھری وغیرہ جو سامان ہے۔ گھر پر ہے  
 ہوئے تھے ان کو دیکھنے لگا کہ گھر کوئی کام کی ہو تو بیٹا چلوں۔ اس میں وسوسہ رہا۔ منع فرمایا  
 خبر و راہی حرکت نہ کرنا۔ انگریزی سمجھ رہی ہے خدا جائے کیا معاملہ ہے۔ سیدھا ڈیوڑھی  
 پہن چلا جا۔ جب چھوٹھیا ضرور حضور اجازت دیں تو جب تھیار کو ہاتھ دے گا۔ غصہ میں سوار  
 ہو کر آیا جس وقت چھوٹے دریا سے پھاٹک سے باہر نکلا ہوں تو دیکھا کہ میں چار سو رستہ  
 پہنچے اور احموتیاں باندھے ہوئے رہے ایک چھوٹا سا گلوچہ پٹا ہوا فقہ ایک رات آدب میں  
 "وہ پھیل کے درخت کے سایہ میں نہری دیوار سے لگے کھڑے ہیں در ہندو کوٹ میں  
 سر رہی کر رہے ہیں۔ کوئی پوریاں لے آیا ہے کوئی مٹھائی کا دونے لے آتا ہے کوئی دوا پیتل کا  
 پانی سے بھر کر لے آتا ہے۔ میں نے چھ ان کی طرف توجہ نہ کی اور قلعہ کی جانب روانہ ہو  
 اور وہاں سے چند قدم گھوڑا بڑھایا تو کیا دیکھا ہوں گا کہ وہاں پہلوں نہ رہے آگے آگے کر رہے  
 پہنچے ہوئے غمگینوں نے ہمدردی پر ٹوٹی کاندھے پر بٹھار پیچھے اس کے پیچھے سوشلوں کا انہو

سب سے گنہگار گھوڑے ہاتھ میں بانڈیاں سے چلے آتے ہیں۔ ٹریفک سگ کے کمرے سے نیچے آ کر اس نے ایک ٹھکڑی سڑک کی، لٹین پر مار اور، لٹین چھن، ایسی ہو کر گر پڑی اور منہ سے نہا کہ یہ ایک کافر اور مار اور پھر ایک بزاز کی دکان کا قفل توڑنے لگا۔ میں گھوڑ بڑھانے کے چڑھ گیا۔ پھر آگے اور دو چار سوار پھرتے چلتے دیکھے۔ نہ میں نے ان سے کچھ کہنا نہ انہوں نے میری مزاحمت کی۔ میں سیدھا کو تو لی ہوتا ہوا خونیں دروازہ کے آگے پہنچی تو دیکھا کہ نبوہ کثیر بد معاش کا ہے در صرافوں کی دکانیں لٹ رہی ہیں۔ امیر خان میرا خد متکار ساتھ آتے آتے ٹھٹھک رہا۔ میں جب قلعہ کے دروازہ پر پہنچی ہوں تو یہ تماشا دیکھا کہ قلعہ کی حالت کی بربر کوئی چپاں سوار جمع ہیں اور انگریزی کتابوں کے اوراق پھٹے ہوئے اڑتے پھرتے ہیں۔ نو بہت تیز چل رہی ہے۔ کاغذ اڑ کر قلعہ کے دواڑ کی طرف آتے ہیں اور قلعہ کے دروازہ کے فاصلہ سے چار روزی بھائی کے کمرے سے گزرتے ہوئے ایک مست ننگ دھڑنگ بیٹھا ہے اور اس کے ہاتھ میں ایک پرانا موٹا "انگریزی" جوتا ہے، اور کاغذ اڑ کر اس کے پاس آتے ہیں اور وہ مجھ کو ب غصہ میں ان کاغذوں پر جوتے مارتا جاتا ہے اور برا بھلا کہہ رہا ہے۔ خیر یہاں سے گھوڑے کو بڑھا کر میں غار خانہ کی دیوار پر پہنچی اور گھوڑے سے تر کر دیوار کی دیوار سے دیوار خانہ خاص کے صحن میں داخل ہو تو میں نے دیکھا کہ دیوان خاص کے در میں ایک ستون کے در سے گئے ہوئے محبوب علی خاں بیٹھے ہیں اور سامنے ان کے دوسرے در سے گئے ہوئے حکیم حسن اللہ خاں اب بیٹھے ہیں اور سب درباری دورویہ دو شخص باندھے بیٹھے ہیں۔ میں نے جا کر سلام دیہ کی اور ایک صف میں بیٹھ گیا۔ ان دونوں صاحبوں کے پیچ میں ایک مسلمان پنجابی بزاز جس کی دکان قلعہ کے سرے پر تھی۔ اور سب شہزادے اور رعایا کے یہاں وہی پڑا ہوا کرتا تھا بیٹھا ہے اور اس کے آگے زمین کچھ لٹھے کے تھان لور طاقے سیادہات کے ہاتھ سے ہیں اور سبھی خاں خاں مانی دلا بیٹھا ہے۔ حکیم حسن اللہ خاں بتاتے جاتے ہیں اور وہ کفن دے رہا جانتا ہے۔ میری عقل حیران ہوئی کہ یہ کیا معاملہ ہے اور کس کا کفن تیار ہو رہا

۱۔ احترام الدولہ - عمدوا حکماء - معتمد الملک - حاذق الزمان - حکیم محمد احسن اللہ خاں

ثالث جنگ بہادر ویر عظیم تھے۔ غدر کے بعد بہادر شاد ظفر پر جو مقدمہ چلایا گیا اس میں ان کی بھی شہادت ہوئی تھی۔

ہے یہاں کون شخص ہمارا گیا۔ جسے تجنیز و تکفین کی، تکی تیار کی ہو رہی ہے۔ میری ساری ساری حالتیں  
اور ایک جانب مرزا احمد بیگ داروغہ آبادار خانہ بیٹھے ہوئے تھے ان سے چپے چپے دریافت کرنے  
کا وہ چھ تھوڑا سا حال بیان کرنے پائے تھے کہ حکیم احسن اند خاں سے کان میں چوہا جھنک  
پہنچی۔ انہوں نے

باد از بند سما کہ کیوں نہیں کہتے کہ صاحب ریزنڈنٹ بہادر مارے گئے ہیں۔ اور بادشاہ کا خیمے سے  
کہ میرے سب ملازم جائیں اور صاحب کی تجنیز و تکفین کریں۔ اور قلعہ در صاحب کی، انہی  
میں نکو دفن کریں اور حضور کو ان کے مارے جانے کا نہایت قلق ہے۔ سات آدمی مارے  
گئے ہیں۔ دروازہ قلعہ پر لاشیں پڑی ہیں۔ یہ کلمات سنکر میرے ہوش و حواس باختہ ہو گئے  
پانچ چھ منٹ تک تو مجھے کانٹو تو خون نہ تھا اور دماغ میں ایک سناٹا چھڑھایا گیا۔ آخر چوہا ہوش  
درست ہوئے تو ساری کیفیت از ابتدا تا انتہا حضور در پار کی زبانی گوش گزار ہوں۔

ہنوز کفن تیار ہونے نہ پایا تھا انتظار تھا کہ کفن تیار ہو جائے تو چل کر ان کی تجنیز و  
تکفین کریں کہ یکایک کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت عزیر کیل رون قبض کرنے کو سامنے سے  
نمودار ہوئے اور وہی سواران محسن کش لال پردے کے دروازے سے آتے  
ہوئے دکھائی دے۔ حکیم احسن اند خاں نے ان کی شکل دیکھ کر کہا کہ سب صاحب فاتحہ خیر  
پڑھیں۔ قضا آن پہنچی۔ انا لله وانا الیہ راجعون۔ سب حوگ فاتحہ خیر پڑھ رہے تھے۔ اس  
اثناء میں وہ دیوان خاص کے دروازے نیچے آن پہنچے اور گھوڑوں سے تر تر کر گھوڑے تو جان  
کے کٹھن سے اٹکائے اور آپ ندر آئے۔ آتے ہی بیٹھ گئے تو اس وقت قریب ۳۰ آدمیوں  
کے ہوں گے اور آثران میں افسر تھے وضع تن کی وہی ورہیوں کی تھی۔ نہ افسر معلوم ہوتا تھا  
نہ سوار۔ سب کی ایک وضع تھی۔ گلے میں لٹھے کے کرتے پاؤں میں ڈھیلے لٹھے کے غرارے  
دار پا جائے سر پر چھوٹا سا انگوچھ پٹنا ہوا چند کھل ہوئی کسی کے پاس تو جین کی کے پاس بندو  
کی کے پاس طعنچے اور کرپیں سب کے پاس موجود ہیں۔ وہ پڑے کے تھان پھیسے ہوئے دیکھ  
کر حکیم احسن اند خاں سے مخاطب ہو کر پوچھنے لگے یہ کیا سامان ہے۔

حکیم۔ احسن اند خاں آپ صاحبوں نے جو عمال کئے ہیں، اس کی تبدیلی ہم بھگت  
رہے ہیں۔ آپ نے آگ لگائی ہے ہم بھگت رہے ہیں۔

سواران باغیہ ارے تم لوگ سب بے ایمان کر شان ہو۔ ارے تم سب

میں نے بے دین کر نہیں ہو۔ تم نے انگریزوں کا جو ٹھکانہ دیا ہے یہ نہ کروہ جو تھانہ کفن کے پرے ہوئے تھے وہ سب ٹوٹ سے دور پھاڑ پھاڑ کر وہاں سے باندھ گئے اور ایک سوار نے وہاں پر محبوب علی خاں کو جوہرائی توند پر چھپو رکھ دیا۔ محبوب علی خاں سب چارہ استغلیٰ کی بیماری میں مبتلا ہو چکا تھا مگر جی کامران تھا، گو خود سر تھا تو کیا ہو۔ سوار: ہم کو رسد دلواؤ۔

محبوب علی خاں: ہمارے پاس رسد کہاں سے آئی۔ ہمارے ہاں کوئی فوج ہے شہر کے پاس کے واسطے رسد جمع رہے ہمارے پاس رسد وہ کچھ نہیں۔ تم کو جان سے مارا نا ہے، توہرنا ہو۔ میں تو مرے کو میٹھا ہوں۔ بہت اچھا ہے جو کسی کے سر ہو کر مردوں۔

شریف علی خاں: رونہ محبوب علی خاں نے سوار کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ان سے کیا کہتے ہو۔ تم ہم سے گواہم دیں گے۔

حکیم حسن اللہ خاں: ہمارے حضور خود اپنی زبان سے نہ چھپے ہیں کہ ہمارے پاس اپنی سب سے بہت نہیں۔ ملک نہیں۔ خزانہ نہیں، ہر تو فقیروں کی طرح سے تکیہ خانے میں ملے ہیں۔ ہمارے رسد کہاں سے۔ میں۔ ہاں، بادشاہ کے گھوڑوں کے اصطبل کے واسطے زمین بھر کی خوراک کے چنے آتے ہیں تو وہ موجود ہیں۔ اس کے سوا ایک دانہ ہمارے پاس موجود نہیں۔ بادشاہ کے گھوڑے بھوکے مر رہے مگر تم اپنا پیٹ بھر کر وہ کب تک وفا کریں گے۔ تم لوگوں کے ایک دن کی خوراک کو معلیٰ نہ ہوں گے۔ جاؤ شریف خاں دانہ کا ٹوٹا ہوں رہنے تو دو۔ تین تین میرے حساب سے فی کس تقسیم کر دو۔

غرضی جوں توں کر کے ایک بھاؤنا، انہوں نے جا کے مستاب باغ میں گھوڑے باندھے دوسرے اور ان موجود ہوئے۔ اب کے بار کوئی پیس ساٹھ سوار کا اثر دہام ہو گا۔ وہ بھی رسد طلب کرتے ہوئے آئے۔ ان کو بھی یہی کہہ کر ٹالا اور پیس جان بھلائے کو موجود ہوئے۔ غرضی اڑھائی سو تین سو کے قریب سوار مستاب باغ میں جمع ہو گئے۔ اب جو آتا ہے وہ مستاب باغ میں تر جاتا ہے۔ اس اثنا میں قریب گیارہ بجے کے دن چڑھ گیا ہے۔ کسی قدر پیدل بھی آتے جاتے ہیں۔ تین چار سو پیدل بھی داخل شہر ہو گئے ہیں اور شہر میں غدر مچ رہا ہے۔ شہر کو بد معاشان شہر ٹوٹ رہے ہیں کہ بہت سے سوار گھوڑے باندھ کر دیوان خاص میں محبوب علی خاں اور احسن اللہ خاں کے پاس آئے اور کہا کہ رسد اور ہمارے کھانے پینے



کامد و ہست کرو۔

ملازماں شاہی ہم کیا مد و ہست کریں جن لوگوں سے شہر کامد و ہست تھا ان و تم نے مار ڈال۔ شہر میں غدر پھیل گیا۔ شہر لٹ رہا ہے۔ دکانیں بند ہیں۔ اب لٹھانے پٹنے کا کیا مد و ہست ہو۔ جہاں سے ممکن ہے ہٹاؤ بیوروں سے سب سے ہمارا لٹھانہ چھین لیا ہو۔ سواران باغیہ۔ بادشاہ سلامت سے عرض کرو بازار کھولیں۔ جو چیز ہست ہاتھ لے کھانے پینے کا سرانجام ہو۔

ملازماں شاہی دکانیں تو تم نے پہلے ہی لوٹ میں اب ان میں کیا دھڑ ہے جو کھولتے ہو اور دکاندار کس موقع پر دکانیں کھولیں۔ شہر میں لوٹ مار موقوف ہو اور امن چین ہو تو دکانیں کھلیں۔

سواران باغیہ ہم لوٹ مار کامد و ہست کرتے ہیں۔ اب ہم کی پر دست درازی نہیں ہونے دیں گے۔ جاچا پہرے سپاہیوں کے ہٹائیں گے۔ بادشاہ سلامت کی منادی پھر وادیں اور دکانیں کھلوادیں۔

ملازماں شاہی، چھتہ عہد کرو کہ اب ہم کی قوم کے آدمی کو جان سے نہیں ماریں گے نہ باز روئیں گے۔ ہم امن کی منادی پھر داتے ہیں۔ تم پہ سپاہی جان بھڑاؤ۔

### قیام امن کی تدبیر :

سواران نے قرار کیا اور کہا کہ اپنے آدمی ہمارے ساتھ آئیں۔ ہم جاہی مانگے۔ مندی کر دیتے ہیں اور دکانوں کی حفاظت کے واسطے پہرہ بٹھا دیتے ہیں کہ لوٹ کھسوٹ نہ ہونے پائے۔ اور جو دست درازی کرے وہ گرفتار کیا جائے۔ چنانچہ تین چار آدمی معززین اور چند سرکاری آدمی ان سواروں کے ہمراہ گئے اور کوتوال شہر کے آگے اٹھوڑ چکی کو بلوا کر قلعہ سنایا کہ شہر میں مندی پھیر دے "خلق خدا کی، ملک بادشاہ کا، قلعہ بادشاہ کا" کوئی کسی پر قلعہ و زیادتی نہ کرنے پائے۔ اب جو شخص کسی کے جان و مال پر دست درازی کرے گا تو سنہ کار سرکار ہو گا اور ہر کاروں نے گھر وں سے بدلہ کر حلوائیوں کی دکانیں کھولیں اور بقاوں کی دکانیں بھی کھلیں اور ان پر پردوں کے پہرے بیٹھ گئے اور چھ دکانیں بھی کھلیں۔ حلوائیوں نے بڑے بڑے کڑھانگی کے چڑھادیے، پوریں تلی جانے لگیں۔ بقالوں نے

دوکانیں کھولیں۔ روزہ رکھنے پینے کا سامان سے جانے لگے۔ اس وقت حسن اللہ خاں نے راقم کو اور صوفی مظہر القدیگ رسد ارباد شہی کو حکم دیا کہ تم جا کر، بھوشہ کی کیا کیفیت ہے۔ اب قوث مار نہیں ہوتی۔ موجب حکم ہم دونوں آدمی سوار ہو کر بازار میں آئے اور قوث پوری کی مسجد تک پہنچے تو من امال پایا۔ کس بوٹ مار نہ تھی۔ خال خال کانیں کھلی تھیں۔ دکانوں پر پھر سے لگے ہوئے تھے۔ خرید و فروخت ہو رہی تھی۔ سپاہی قیمت دیتے تھے اور جنس تنوا بیچتے تھے ہم واپس آ رہے تھے کہ دیہا کو قوثی کے سامنے چھ بھوم ہو رہا ہے۔ جاں کے بیڑ کے سایہ میں بہت سے یورپی جمع ہیں اور مد معاشل شہری بھی موجود ہیں۔ ان مد معاشل نے یہاں ان یورپیوں سے کہا کہ یہ قوث شہر بڑا انگریزوں کا خیر خواہ ہے۔ یہ سنا تھا کہ یورپیوں سے ایک ماہر، قوث کی سامنے سے قوثی کے برآمدے پر سر کی جس سے کو قوثی کا دروازہ کھلے گا۔ کچھ لوگ کو قوثی کے نذر سے عقب کی دیواریں کود کر فرار ہو گئے۔

اس ٹام میں ہم نے دیکھا کہ ایک بھوم دروازہ پاہل کی طرف سے آ رہا ہے۔ ہم ٹھہرے رہے۔ جب قریب آئے تو دیکھا کہ وہ عورتیں حون خوبصورت میموں کو برفزار سے روکے رہتے ہیں۔ راقم نے ان کو دیکھ کر ان سب عورتوں سے جوہر دست کا قرار کر کے آئے تھے اور کو قوثی کے سامنے نیم کے درخت سے نیچے گھڑے تھے گھوڑا بڑھا کر تھا۔ اسی قوثی کے درگ دست درازی کا انکار کر کے آئے ہو اور ابھی پھر دست درازی ہونے لگی۔ یہ کیسے عمدہ و پہاں ہیں تو ان عورتوں نے ان دونوں عورتوں کو پرہیز سے سے کر ہمارے حوالہ کر دیا۔ حد ان کے کہنا تھا کہ یہاں تو تم ہمارے حوالہ کرتے ہو آگے پھر سپاہی لوگ ہم سے چھین کر مار ڈالیں گے تو دوسرا ہندو دست کے لئے ہمارا ہو گئے۔ جب ہم قلعہ کے دروازہ کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ پوریوں کی ایک جماعت کیش اور ان کے ہمراہ اور ہندو مسلمان قریب پانچ ہزار آدمی کے چلے آتے ہیں۔

راقم: یہ انہو کثیر کیسا ہے۔

سواران: یہ ہمارے محمد و معاون ہیں جو میرٹھ میں ہمارے شریک حال تھے غرض کہ ہم ڈیڑھ گھنٹہ پر ظہر و عافیت پہنچے اس وقت نہ محبوب علی خاں تھے نہ حسن اللہ خاں میں نے خواجہ سرا کے ہمراہ ان دونوں عورتوں کو اندر محل میں بھیج دیا۔ خواجہ سرا نے کہا کہ حضور انور اس کار ندری سے بہت خوش ہوئے۔ جہاں تک ممکن ہو رفادہ عام پر نظر رہے۔ کسی

آدمی کی جان ضائع نہ ہونے پائے۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ ان میں وہ مدد معاش ہیں جو ان کی خانہ سے رہا ہوئے ہیں۔

راقم مجھے اس وقت تشنگی کا نہایت غلبہ تھا۔ پیاس کے درے صحت میں کانے پر گئے تھے کیونکہ میں روزہ دار تھا اس پر یہ تکالیف شوقہ میں وہیں تسبیح خانہ کے ساہان نے بیٹے بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک اور جنگامہ برپا ہوا۔ کیا دیکھا کہ تسبیح خانہ کی ستر جیوں پر ایک جوان وہ جتنی چڑھتا تھا ہے اور پوری اس کو سنے ہوئے ہیں۔ اور وہ جتنی کے سیدھے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی پیتل کی لٹیا اور موٹھ تلوار کی ہے مگر تلوار ٹوٹ کر آدھی رہ گئی ہے۔ اور وہ نصف طور قبضہ تک خون میں سرخ ہو رہی ہے اور بائیں ہاتھ میں ایک نوجوان حسین مرد جبین نازنین مس کا ہاتھ ہے۔ اس لڑکی کیلئے جیلہ کی عمر سترہ اٹھارہ برس کی معلوم ہوتی ہے۔ در زقد، کتالی چہرہ باریک کمر سفید برق سایہ اس کے گلے میں ہے۔ مگر اس پر کچھ کچھ خون کی بخندوں کے نشان معلوم ہوتے تھے۔ اور لڑکی کا منہ فٹ، رنگ سفید و چہرہ پر ہویاں زری ہیں۔ اوسان ٹھکانے نہیں۔ سینے سینے ہو رہی ہے۔

راقم یہ کیفیت دیکھتے ہی فوراً بے تابانہ اس کے پاس پہنچا اور دل میں خیال آیا کہ اس کے ہاتھ میں شمشیر برہند خون آلود ہے اور سر پر خون سوار ہے مبادا مجھ پر ہی ور کر بیٹھے یا اس نازنین پر ہاتھ چھوڑ دے گا تو اس کا کام تمام ہو جائے گا۔ پسے اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لی جائے پھر اس لڑکی کا ہاتھ چھوڑا لینا۔ یہ سوچ کر میں نے پیسے جاتے ہی اس کے ہاتھ سے اس کی کلائی خوب طاقت سے پکڑی اور بایں ہاتھ تلوار کی سویر پر ڈال۔ اور ربانی یہ اغاظ سے کہ جیسے ادب تو نہیں جانتا یہ بادشاہ کی ڈیوڑھی ہے یہاں تھپیر باندھنے کی ممانعت ہے۔ اس میں بور آدمی بھی ٹھہ کر چمٹ گئے اور اس نازنین لڑکی ستم سیدہ نے جو اس طرح کا ترجمہ اور حامی و مددگار اپنا پایا وہ میری لوٹ میں ہو گئی اور میری کمر میں اپنا ہاتھ ڈال دیا جب اس کا جسم میرے جسم سے مس ہوا تو مجھے معلوم ہوا کہ مارے خوف کے مانند بید کے رزاں و ترساں ہے۔ کلیجہ اس کا ہزک رہا تھا۔ غرضکہ میں نے تلوار اس کے ہاتھ سے چھین لی اور پوچھا کہ تیرا کیا مطلب ہے منہ سے بیان کر۔

جوان دل جتنی بھائی خدائی قسم ہے۔ ہم نے کچھ نہیں لونا۔ کیا۔ کھوں روپیہ کاموں لوٹ کر لے گئی۔ ہم نے کسی کو ہاتھ نہیں گایا۔ ہم نے فقط یہ مال دنا ہے ہم کو یہ مال مل

جاوے اور ہم کو چھ نہیں درکار۔

راقم غدہ شمشیر شمت سے حوالہ کی اور سب بھی تم کو یہ مان نہیں مل سکتا ہے۔  
اس عورت کو سنا جائے کہ تمہاری جان بھی جائے گی اور یہ غریب سب کس بھی جائے گی۔  
تمہاری کوششیں و جان لیوئی ضائع جائے گی۔ یہ سپاہی دُک بھی تم کو اور اس عورت کو ہلاک  
کر دیں گے۔ ستر یہ ہے کہ حضورؐ کے روز تم صبر کرو۔ جب ہنگامہ فرو ہو جائے گا اور ندر مٹ  
جائے گا اس وقت یہ حالت تمہاری تم کو مل جائے گی بھی تمہارے بادشاہ کے پاس رہے گی۔  
اس میں اور خواجہ سرا وغیرہ جو ڈیوڑھی پر موجود تھے سب راقم کے ہم زمان ہوئے اور سمجھا  
سمجھو کہ وہاں سے روانہ یہ در میں نوجوان نازنین کے ذرا جان میں جان آئی اور مجھ سے مل  
ہو کر ٹھہری ہوئی۔ سب میں نے اس سے اس کا حال دریافت کیا کہ تم کو یہ کیونکر پایا۔

وہ جواب میں نے منہ کو ہاتھ لگا کر پانی کا اشارہ کیا میں نے بہار خانہ میں سے پانی  
لیگا کر اسے پلویا۔ جب ذرا ہوش درست ہوئے۔

نوجوان مگر اس آدمی کے صاحب کوہ رانا۔ در ہمارا ہاتھ پکڑ کر بچہ۔ راست  
میں سپاہی دُک ہم کو چھینے گئے۔ اس نے نہ دیا مرے مارنے پر تیار ہو۔ بڑا ٹالھڑا تاہل تک  
یہاں و سبب ہمارا دنیا کے ٹٹ سی۔ کیا اب ہم کو تم میں آدمی کو پھر دے دو گے۔

راقم نہیں نہیں ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا۔ اب بادشاہ کی پناہ میں ٹٹنی ہو۔ جیسا  
بادشاہ کا حکم ہو گا۔ وہ یہاں جائے گا اچھی تم کو حفاظت میں۔ آسائش تمام رکھا جائے گا۔ کوئی تم پر  
ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ اس وقت ندر مٹ جائے گا پھر تم کو اختیار ہے جہاں چاہو ہو تم میر  
ہو، تمہاری زندگی تھی کہ تم زندہ سلامت یہاں پہنچ گئیں اب تم کو کوئی نہیں مار سکتا۔

نوجوان مگر، ٹھنڈا سا بس بھر کر "دیکھا چاہیے۔"

راقم نے خواجہ سرا سے کہا کہ ان کو محل میں بھجوادو۔ اور خواجہ سرا نے ڈیوڑھی  
کا پردہ اٹھایا و رہاری دار کو آواز دی۔ فی باری در میم صاحبہ آتی ہیں۔ انہیں حضور میں پہنچادو۔  
ڈیوڑھی کا پردہ اٹھا دو وہ نوجوان نازنین خاتون اندر داخل ہوئی۔

بینک لوٹ لیا :

اب دو چھٹے ہیں۔ تیسرے کا ٹٹل ہے۔ بد معاشانِ شر نے جو دیکھا کہ اب لوٹ



ہار کی محنت ہو گئی۔ اب دال کلنی دشور ہے۔ انگوٹے باغبات پر کمر باندھ کر مثل مشہور ہے ایک تو کڑا کریدیں پر چڑھانیب۔ حسب تحریر میں و ترغیب مغویان شیطان ہشت فتنہ ہمایہ ہمرہ ہوئے اور بد پیشان نے ان کو لے کر ہنگ گھر کے دروازہ پر کھڑا کر دیا۔ ہنگ ہکاری شہر و کی ہنگم کے باغ کی کوٹھی میں جو خونی دروازہ کے محاذ میں اور دروازہ باغ جنوب رو یہ سب سڑک اردو بازار واقع ہے۔ غار نگر ان بے پروا نے جو دروازہ باغ میں قدم رکھا۔ محافظان خزانہ ہنگ نے جو انگریز تھے نیز چند عورت معدیوں کے پناہ گزین تھیں ان گمریوں نے سر رشتہ حزم و احتیاط خزانہ ہاتھ سے نہ دیا اور بہ استعداد تمام درجات کا مقام سے پیش آئے اور سقف کمرہ سے ہندو قیں سر کیں اور مردمان باغیہ نے جواب ترقی بہتر دی۔ نرائی کا سامان ہو گیا۔ باہم صندوق چنے نلی تھوڑی دیر یہ ہنگامہ برپا رہا۔ بعد ہ دو چار ہد معاشوں سے دیوار باغ سے کود کر کوٹھی کی چھت میں آگ لگادی۔ کوٹھی کے سقف میں بڑے بڑے طویل اور جسیم شہتریں جب جل کر مرنے لگیں تو شعہ ہائے آتش ہر جگہ کشیدہ ہو گئے اور افراط و خان سے آسمان تیرہ و تار ہو گیا۔ حاصل کا سقف کوٹھی جل کر میٹھ گئی اور وہاں ہر سمت اس میں جل کر خاک ہو گئے اور پورے کوٹھی میں داخل ہونے۔ وہ تو جو دروازہ بین عورتیں اور بچے اس میں پناہ گزین تھے ان کو بے رحمی سے ہارک کیا چونکہ کوٹھی مذکور کا ہر کارہ چار تھا اندر کے کمرے سب سلامت تھے جن میں خزانہ کے صندوق تھے یہ کوٹھی کے عقب سے اس میں داخل ہوئے اور صندوق خزانہ کے قفل توڑ کر توڑے روپوں سے ڈنٹے شروع کئے۔ ان غار نگروں میں وہ لوگ ہیں جو میرٹھ سے آئی ہو کر چلن و رسارتے ہیں۔ اس کے ساتھ والے جو بد معاش ہمارا ہوئے ہیں ورن کے شہر کے کوئی چھرا و حولی، بے گنجرے قصاب، کاغذی محلہ کے کاغذی اور دیگر مد معاشان شہر۔ پسواں، کاغذی، بڑا، بھائی گیرے، جیب کترے وغیرہ وغیرہ سب رذیل ہیں، کوئی شریف خاندانی ن میں شامل نہیں ہے۔ جو نیک معاش و اشرف ہیں وہ اپنے گھروں کے دروازے بند کئے بیٹھے ہیں۔ ان کو یہ خبر تک نہیں کہ شہر میں کیا ہو رہا ہے مردمان باغیہ سے جس قدر بولتا گیا خوب رہ پیہ بولتا کہ اس کے اٹھانے سے عاری ہو گئے علی ہذا اقیاس ایک ایک چھرا جوڑہ قین قین تھیں۔ روپوں کی خا کر گھر لے گیا۔ خصوصاً کاغذی محلہ کے باشندے کے زیر دیوار سلونت پذیر تھے نرل ہو گئے۔ روپوں سے گھر بھر گئے۔ مثل مشہور ہے ہاں مفت دل بے رحم گھر ہاں تک و نہیں

چودہ لاکھ روپیہ ہے۔ تاہم روپیہ کی شے دو نچھوڑتا ہے۔ ایک گھنٹہ کے عرصہ میں سب لوٹ لٹ کر برابر اُردیا۔ خزانہ کے صندوق تک اٹھا کر لے گئے۔ دو گھنٹہ کاٹل یہ ہنگامہ رہا۔

میگزین اڑا دیا:

پانچ بجے ہیں۔ دن ڈھل گیا ہے ہنور قیامت برپا۔ ٹرمی ہنگامہ طلوع پہ ہے،  
 شہر کا شہر میں نفسی نفسی کی پڑی ہوئی ہے، عجب ایک تار طمہ فتنہ و فساد ہے کہ نیچے  
 زمین اپنا ہوری ہے۔ اریہ کشت و خون جوش مار رہا ہے۔ وٹ کھسوت کا بازار گرم ہے۔  
 سمسٹا ب خوف و خوفگر ان ناخدا ترس نے مشہر پارت رہا ہے کسی کو کسی کی نیہ نہیں۔ اپنی  
 پی سب لو پڑی ہوئی ہے۔

۔۔۔ بند میں عرشِ حق تعالیٰ دہلی بیاض مراد ب خاص، ماہِ قمری دہلی  
 زمین چرخ کی قائم مقام تھی دہلی جب آیا عبد جوانی تار تھی دہلی  
 یہ وہ زمین ہے زمیں جس کی زرا اگلتی ہے  
 یہ خاک وہ ہے کہ اکسیر ہاتھ ملتے ہے

جہاں آباد تھ یہ عزو شان کے لئے جہاں کا لفظ ہاتھ اسی مکاں کیلئے  
 یہ رہے اس کے لئے تھے نہ تھیں کیلئے کہ اس سے کام زمانہ کے وہاں کیلئے  
 فلک سے رتبہ میں رتبہ دو چند تھا اس کا  
 مقام عرش سے پایہ بلند تھا اس کا

دل زمانہ تھا دلی پہ یہ تباہی ہے نہ سمجھے دل میں تنگن پر جفا کی ہے  
 کہ دل کو دوتے ہیں خانہ خدا کی ہے خدا کے گھر کو ہزار ستہ کہانی ہے  
 نہیں جہان میں واللہ اس جفا کی پناہ  
 جو انتقام ہو اس کا تو بس خدا کی پناہ

یہ شہر وہ ہے کہ غنچہ تمامہ جہانوں کا یہ شہر وہ ہے کہ تختہ تھا نونساہوں کا  
 یہ شہر وہ ہے کہ مجتہد حسن، اولوں کا یہ شہر وہ ہے کہ مرجع تھا بامالوں کا  
 یہ وہ مکاں ہے کہیں جس کے قیصر و جم تھے  
 یہ خطہ وہ ہے گدا جس کے فقر حاتم تھے

ہر کاروں کی ڈاک مل رہی ہے۔ داد فریاد کی خبریں چلی آتی ہیں۔ مدد معاشان الیمین  
 حید۔ خامان شد او نژاد کو ساتھ لگائے لگائے پھرتے ہیں۔ ملازمان شاہی معہ قصیر حسن مد  
 خاں خاں خاں کے دامن میں جٹھے ہوئے یا بدیع العحائف بالحیر کی تسبیح پڑھ رہے ہیں۔  
 امان کا وظیفہ سب کی زبان پر جاری ہے کہ یکایک اس زور کی مصیبت آواز ہوئی کہ گر ہزار توپ  
 کا ہر ایک میر ہوتا تو اتنی گرج نہ ہوتی۔ خانہ خاں کا مکان شاہجہانی عمارت ہے جس کا آثار چہر  
 فٹ کے برابر ہے۔ چونہ گچ کی عمارت ہے اس کے دیوار کا سقف سنگ سرخ، سنگ ہری کے  
 ٹیسوں کا ہے جن کا دل اور صفی مت ایک ہاشت کا ہے اور عرض بارہ گروہ کا اور طول پانچ گز ہے  
 اس میں سے چونہ در مٹی اس درجہ گری کہ سب گردبار ہو گئی اور زمین کو اس درجہ رزہ ہو  
 کہ زلزل محسوس ہوتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہم پر مکات آ رہا۔ سب نکل نکل کر باہر صحن میں  
 بھاگ کر کھڑے ہو گئے اور آثار ادا رلرلت الارضیں رلرلھا گئے پیدا ہوئے۔ مغرب  
 کی جانب جو نگاہ کی تو دیکھا کہ ایک تشق گرد و غبار در دھوئیں کا زمین سے گھاڑ آسمان تک  
 بندھا ہوا ہے اور مائشیں آدمیوں کی راغ و زغن کی طرح منڈا رہی ہیں۔ تین منٹ نہ گزرے  
 تھے کہ آسمان سے سنگ باری و تکور الجمال کا لہر المصوتی زمین پر برسے گئے  
 بھاگ بھاگ کر پھر دامن میں پہنچے اب عقل حیران ہے کہ یا الہی یہ کیا معاملہ ہے۔ موقع  
 و روایات کا معاملہ دکان خانہ خاں سے ایک میل سے چھ زیادہ ہو گا۔ ہر کاروں کی جوڑی نے  
 منکر و تمیر کی طرح کر خبر دی کہ میگزین (بارود اسلحہ خانہ) اڑا دیا گیا۔

تفصیل اس اجمال کی اس طور پر گوش گزار واقعہ نگار ہوئی ہے۔ جب باغیان اور  
 شقوت آثار نے جا کر میگزین کا محاصرہ کیا ہے تو چند مردمان و رہین نگہبان میگزین، میگزین  
 میں موجود تھے اور اکثر عورتیں بچے وغیرہ جا کر پناہ گزین ہوئے۔ پہلے تو محصوران مجبور  
 بمقابلہ پیش آئے اور حفاظت اختیاری کے طور پر ہمدوقیں سر کرتے رہے اور جب ہویاں کا  
 غلبہ حد سے گذر گیا اور چار دیواری میگزین کے اطراف و جوانب میں ہوگ پھر گئے اور کوئی  
 صورت جان بچنے کی نظر نہ آئی۔ اور زندگانی سے یاس کامل ہو گئی۔ تو بموجب اس مثل کے  
 کہ مرتاکین نہ کرتا، جان شیریں سے ہاتھ دھو کر مرنے پر کمر باندھی۔ ناچار "آپ ڈیوں گا مگر  
 تجھ کو بھی۔ ڈیوں گا" پر عمل کیا اور کار تو سوں کے خانے میں جا کر ان کارخوسوں کو آگ  
 لگا دی۔ آپ بھی اڑ گئے اور ایک ہزار کے قریب کو ہر وہے کر رہی عدم متباد ہوئے اور

کیفیت اس کی اس طور پر ہے کہ کچھ لوگ تو دریا کی جانب کی دیوار فصیل پر کھڑے ہوئے تھے اور تین جانب خلائی کا مجمع تھا اور وہ خانہ کار تو سوں کا زبردیوار شہر پناہ تھا۔ جب وہ خانہ اڑا ہے تو پچاس گزدیوار شہر پناہ کی زنگنی۔ جس قدر آدمی ڈنڈے پر تھے وہ اڑ گئے کچھ تو اس طرح ضائع ہوئے اور اکثر صدقات سنگسار ان سے سنگسار ہوئے وہ عورتیں اور بچے جو اور کمروں میں چھپے ہوئے تھے اور پانچ چار بڑے جوان جو چ رہے تھے۔ مگر وہ بھی زخمی ہو گئے تھے ان کو پوریوں نے گرفتار کر لیا۔

### قیدیوں کی رہائی کی کوشش :

اس اثناء میں ملازماں شاہی مولانا قیصر احسن اللہ خاں مکان خانہ بانی میں سے نکل کر سب دیوان خاص میں آئے۔ چھ تہے میں چھ منٹ میں پانچ تھے ہیں روز و شانی کا وقت قریب آگیا۔ تشنگی کے مارے جان پر مسمی ہوئی ہے۔ آفتاب لب بام پہنچ گیا ہے۔ بہند مکانوں سے کلسوں پر زرد زرد دھوپ چمکتی معلوم ہوتی ہے۔

ایک ایک پردہ کے دروازہ سے جم غفیر خلائق نمودار ہوا اور جب وہ اجماع نشہ دیوان خاص کے صحن میں پہنچا تو دیکھنے میں آیا کہ پچاس بچپن عورتیں اور بچے اور چار پانچ مرد زخمی چھ آتے ہیں اور گردن کے ایک حصہ پوریوں کا ہے اور خلائق کا ہجوم ہے۔ ان قیدیوں کو پوریوں نے تسبیح خانہ کی میز میوں پر بٹھادیا۔ ہم ن کوٹھ کر دیکھنے لگے تو ان کی اس وقت یہ کیفیت تھی کہ سر سے پاؤں تک اسے ہوئے تھے اور پریشان حواس پر گندہ احوال تھے۔ ان لوگوں نے جو تسبیح خانہ کی میز میوں کی طرف رہ کر کے ہم کو کھڑے دیکھا تو گزرا کر پانی کا اشارہ کیا۔ آبدار خانہ سے دوستوں کو بلوایا گیا اور وہ مشتیں پانی کی بھر کر لائے اور ان لوگوں کے ہاتھ منہ دھوائے اور ادک سے سب کو پانی پلویا مگر بعض چھوٹے بچے تھے کہ وہ ادک سے نہ پی سکتے تھے مجھے ان کے حال پر ترس آیا۔ میں نے دو آٹورے کاغذی آبدار خانہ سے طلب کر کے ان کی ماؤں کو لائے کہ انہوں کو پانی پلو۔ جب لوگوں نے پانی پیا اور ہوش درست ہوئے تو متفق الحفظات سب نے کہا کہ بھائی مسلمانو لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہم سب مسلمان ہوتے ہیں۔ ہم کو جان سے نہ مارو جب یہ بات ان لوگوں کی زبان سے اپنے کانوں سے مٹی تو بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور دو چار آدمی تھے سب آبدیدہ ہو گئے۔



یہ خبر اندر حطور کو پہنچ گئی اندر سے بادشاہ کا حکم آیا کہ فوج والوں کو تم لوگ سمجھاؤ اور ان کی حراست سے اپنی حراست میں لے لو۔

اس وقت جو سپاہی سورا و افسران وغیرہ موجود تھے مجھے خوب بھی مرنا یاد ہے کہ ازاں بعد یہ دو شخص بھی تھے ایک تو گلاب خاں رسا در رسا۔ سوم گفریری۔ دوسرا قادر بخش صوبیدار سفرین پٹن یہ دونوں سن رسیدہ معمر تھے۔ ان کے من بچوں سے تجاوز کر گئے تھے۔ بچوں اور ساتھ کے جن میں تھے اور بہت گھبراہٹ کی قدر تھی۔ قصاب اور حمل بھی معلوم ہوتے تھے۔ ان کا تہ پڑاؤ ان کے پاس تھا جس میں ہم لوگ بھی تھے ان سے گفتگو شروع کی گئی۔

تقریر ملازمان شاہی :

سنو بھائی مسلمانو تم لوگوں کا بیان ہے کہ تاروں کا زین پر پائی ہے ورنہ ہم پر حملہ ہو کر رہے ہیں۔ پس تم کو واجب اور لازم ہے کہ تاج شریعت شریف اور چوہی برنگان دین متین کی کرو اور جو حکام دین اسلام اور شریعت محمدی کے ہیں ان پر حملہ نہ کرو۔ جب تم پورے مسلمان ہو گراں اس میں نفسانیت اور تعصب اور وہود اور برہمنیاء سے خارج ہو جاؤ گے۔ تمہارے پیغمبر رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں پانچ خلفائے کرام کے زمانے میں جو اقوام یہود و نصاریٰ و دیگر کفار سے دین پر بازیوں ہوتی تھیں تو ان لوگوں سے تین شرطیں پیش کی جاتی تھیں۔ ان میں جو کسی کو منظور کرتے تھے کسی کو قتل کیا جاتا تھا۔

شرط اول۔ اگر تم لوگ دین اسلام اور دین برحق قبول کرو اور کلمہ پڑھو اور واحدائیت خدا اور نبوت رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لاؤ تو تمہارے بھائی بند ہو۔ جو ہم میں وہ تم ہو۔ ہم میں تم میں کچھ فرق نہیں۔ تمہاراں سب ملک زمین جو روپوں سے ہم کو کچھ تعرض نہیں۔

دوم۔ یہ ہے کہ اگر دین اسلام قبول نہیں کرتے تو جزیہ دینا قبول کرو پھر تم لوگ ہماری حمایت میں ہو کبھی تم سے حملہ نہیں نہ کریں گے۔

سوم۔ آئین و انوں شرط میں سے کوئی شرط تم کو منظور نہیں تو پھر تمہارے درمیان تہوار ہے وہ فیصلہ کر دے گی۔ پھر وہ لوگ اُردو مقابلہ پیش کرتے تھے اور نوبت جدوں

قتل کی پہنچتی تھی تو ان کو کیفر بردار کو پہنچایا جاتا تھا۔ مگر عورت درپے پر ہاتھ کی سنے نہیں ٹھہرا۔ عورت اور اطفال قتل سے مسلسل نفی کر دیئے جاتے تھے یا جو کفار ذمی ہو کر اہل اسلام کی راہ میں آجاتے تھے پھر کسی کو حوصلہ دست درازی کا نہ ہوتا تھا۔ جائے تعجب ہے کہ یہ وگت سلام قبول کرتے ہیں ور کلمہ پڑھتے ہیں۔ درتم وگت ان کے درپے قتل ہو ورنہ وگت قتل کرتے ہو۔ یہ سماں کی دین داری ہے اور کون سا دین ہے جس کی تم پیروی کرتے ہو۔ عورت اور بچوں کا قتل کی مذہب میں رو نہیں۔

ذیق مایہ چھ تو پھر ہم وان سے ساتھ یا رنا چاہیے۔

عزیزانِ شان! توبہ! شاہ اسلام کے سپہ سالار رنا چاہیے۔ وہ ن کو مسلمان۔ اس کے ور اس سے ساتھ ان کی خوشی ہوں ان سے عتد کر دیئے جائیں گے۔ غرضی حد تکوے یاد وہ نور کے سپہ سالار نے وہ رضی ہوئے کہ اچھا تم ان کو اپنے پاس رکھو۔ یہ عرض انصار میں کرئی کی۔ ختم ہوئے ان سے ن وگوں و سے اپنی تھیل میں رکھ ورنہ سے حصے پینے کی بھی طرح خور پر دست برد اور جو رکھی ہیں ان کی مرہم پنی و غرضہ ن سب کو جو استیغ خانہ کی یہ تھیلوں کے پیچے دیوان خاص کے لیکن میں زمین پر بیٹھے ہوئے تھے ن میں پانچ چار مرہم ہوں گے و رہا قی عورت و اطفال جو دوساں ٹرکے کر یاں تھے۔ میرے قیاس کے موجب قریب ساٹھ کے ن کا ٹہر ہوگا۔ میں نے اس وقت تسبیح خانہ کے چہوڑہ پر ٹھکے ہو کر کہا کہ تم سب دیوان خاص میں آ جاؤ۔ وہ سب وہاں سے اٹھ کر تسبیح خانہ میں ہو کر دیوان خاص میں آتے تھے تو اس وقت کی فوجوں کے ن سے کہا کہ اس شخص نے بڑی کوشش کر کے تمہاری جانیں بچائی ہیں تو وہ سب لوگ مجھ کو دعائیں دینے گئے اور اسی اثنا میں ڈیوڑھی کا پردہ ٹھا اور وہ خوبصورت نوجوان لڑکی جس کو میں نے اس وقت کے ہاتھ سے چھینا تھا ورنہ وہاں سے ہاتھ سے چھینا تھا محل سے باہر آئی اور پیچھے اس سے و عورتیں تمہیں قینوں نے آ کر مجھ سے پوچھا کہ اب کہاں جائیں۔ میں نے جواب دیا اور سب تمہارے ساتھ۔

ایوان خاص میں موجود ہیں تم بھی ان میں شامل ہو جاؤ۔ چونکہ وہ یہ جانتی تھیں کہ میں نے پوریتوں ورنہ قی کے ہاتھوں سے چھوڑا کر اندر بھیجا تھا ورنہ اس کے اس میں خوف خدا ہے ورنہ ایک حالت یاس میں ڈوئے کو تنے کا سہرا بہت ہوتا ہے۔ مجھ سے بیٹے گئی کہ اب تمہاں جاؤ گے میں نے کہا کہ اب تمہاں جاؤں گا اور صبح کو نوکری میں پھر حاضر ہوں گا اس نے کہا تم مجھے

اپنے گھر سے جاؤ میری جان بچ جائے گی۔ میں نے کہا کہ اب تم کو کوئی نہیں مارے گا۔ تم بادشاہ کی حفاظت میں ہو۔ میں نے جواب دیا دیکھا چاہیے۔ تم اپنے ساتھ سے چلو۔ میں نے کہا کہ میں یہاں گھر سے چلوں تمہیں دیوان خاص کے باہر نکلتے ہی یہ دُک بھگت اور تمہیں دونوں روک لیں گے۔ اس پر وہ بدیدہ ہو کر دیوان خاص میں چلی گئی۔ میں اپنے گھر کو روانہ ہو۔ دیوان خاص کے چوک میں ہوتا ہوا نگر خانہ کے دروازہ تک نکل کر قلعہ کے روبرو رہتا ہوں۔ یہاں شام کی تاریکی پھیل گئی جب میں رو بہ بازار کی سڑک پر آیا ہوں تو شہر میں سناٹا تھا۔ سڑک پر یہ چیزیں تھیں یہ عجیب عجیب روٹی تھیں شہر کا شہر ہاتھ دھو کر دھو رہا تھا۔ جاہلوں کا نہیں کوئی پڑی تھیں مکانوں کے دروازے بند تھے روشنی کا نام نہ تھا۔ ان گھروں کے شیشے ٹوٹے ہوئے تھے میں کوئی دروازہ آگے ہوتا ہوا کوئی کے سامنے سے گذر کر چھوٹے دروازے پر چھٹک پر پہنچا اور چھوٹے دروازے میں چھٹکے دوں مٹھائی والوں اور بزرگیوں کا نہیں۔ اب کوئی ہونی پائیں اور صرف کی دکان پر ایک فیوٹی فقیہ پر ہنس رہی تھی۔ وہاں سے گزرا۔ رہا تھا۔ اس کی پشت کے اوپر تین زخم بکے بکے تھے وہاں سے آگے بڑھ کر بزرگیوں کے دروازے میں ہوتا ہوا اپنے مکان پر آیا۔ گھڑی بھر رات آگئی تھی بھی دروازہ نہیں کھلا تھا۔ مارے پیاس کے میری زبان باہر نکلی ہوئی تھی اور صحن میں کانٹے پڑے ہوئے تھے مجھ کو دیکھ کر وہ مدد کرنے کا شکر ادا کیا کہ یہ زندہ دوسرے گھر میں گیا۔ اس وقت میں نے شہر پر بارش نہ کھوئی۔ کھانا کھانا مدد کرنے مجھ سے جاں بچھا میں نے ساری حقیقت بیان کی کہ میں شہر سے میں نے فہمائش کر کے ان لوگوں کو بھیجا ہے۔ میرے دل میں فرمایا کہ خدا تجھے کو جرنیل سے خیر دے تو نے بہت چھ کام کیا میں نہایت خوش ہو۔ ہم سادات ہیں۔ ہماری سادگی میں رحم و ترحم خیر ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کی اولاد نے کیسے کیسے رحم کئے ہیں جناب علی مرتضیٰ رحمہ اللہ وہاں نے اپنے قاتل کو کارہ شہر بھیجا ہے۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ قلعہ کی جانب سے توپوں کی آواز آئی میں نے سمجھا گھریزوں کی فوج پیچھے سے آگئی۔

میں نے آدمی بھیجا کہ جانچو۔ وہ یہ توپیں کیسی چلتی ہیں۔ آدمی نے واپس کر جواب دیا کہ چھاتی کی پلٹنیں شہر میں آگئی ہیں۔ اس کی سلامتی کی توپیں چل رہی ہیں ان مہر کا مارا تو کچھ بنگ پارہیں بنے ہیں۔ یہ صبح کو منہ ہاتھ دھو کر پھر قلعہ کو روانہ ہوا۔ ان گھروں کے ختم ہونے کی خبریں سن رہا تھا۔ اس رات بادشاہ سلامت کی طرف سے شہر کا حکم ہوا اور کوئی مقرر کیا گیا

مجھے حکم ہو کہ سقا کوے جاؤ اور میگزین میں ٹک ٹک رہی ہے اس کو چھوڑا اور آگرہ روڈ میں ٹک ٹک گئی تو تمام شہر زجائے گا۔ غرض کہ کوئٹہ کی معرفت دو تین سوئے میرے پاس پہنچے اور جن مکانوں میں ٹک ٹک رہی تھی وہ چھوٹی۔ دریا کی طرف کا شہر کاؤنڈا مگر اب پڑ تھا۔ آدوں کے پہاڑ گئے ہوئے تھے۔ دو سو توپ کے قریب چھتیس بیٹی تو پھڑوں پر تیار تھیں۔ سی قدر توپ کی مائیں زمین پر پڑی تھیں اندھوں کا چھ شہر حساب نہ تھا پٹنے۔ نہ تھے غرض سارا میگزین آت کر ب سے معمور تھا۔ میں تو کسی طرح چھوڑ کر آیا تھا دو تین دن کے بعد سارا مہم تھا اس زمانہ و عورت رہ گئے۔ مگر توپ کے گولے باقی رہ گئے۔ ان پر بیٹیت تھی کہ مہم تھا شہر سے پاروں کو ہمراہ لئے ہوئے بھلے، تسوں کے گھر نوٹے پرانے تھے اور اس زمانہ میں اس سے آگے پر پاروں کوے جا رہا تھا۔ یہاں نہ بچی ہوئی ہے سادب و بچیں اس زمانے سے کہ میں تھیں سے اور موت یا۔ بادشاہی عداوتوں کی یہ حقیقت تھی کہ ہر وقت جل رہی تھی ہر دفعہ دیکھ کر آرمی بھر لیتے تھے اور سینہ پر ہندو قیس رہا سیتے تھے یہاں ہم میں چھپیں آرمی جہاں ملیں حیدر حسن اللہ خاں کے پاس پٹنے ہوئے تھے۔ پاروں نے آرمی کو خیر یا اور ہندو قیس پاؤں پر بٹین رہا۔ اسے ہوئے اور کہا تم سب بے دین ہو۔ اسے تم سب کر سمجھیں ہو۔ تم انگریزوں کو ہانسیاں بھیتے ہو ہم دونوں نے یہ ان ہمارے سے کہا کہ ایک دفعہ تم سب کو زور اور زور کے جھٹکے سے قافیہ ہو جائے۔ ان میں سے ایک دو فسر سمجھ رہی تھے وہ ان کو ابھارے گئے ان کے قلم سے ہم دونوں کی جان ناک میں تھی۔ دھر فوج کا یہ حال تھا کہ روزانہ چار سو آدمی فوج کے بھاگ بھاگ آتے تھے اور دن میں جمع ہوتے تھے چار ہینیاں کوئل حیدر سے آئیں اور پانچ سو جوان سفرینڈ کی پنشن کے اور آگے سب کوئی سات آٹھ ہزار آدمیوں کے قریب جمعیت پورہوں کی ہو گئی۔

مدنی کے چھوٹی شہر دل میں بنے گئے کہ اب اندرون و پتہ قتل ہونے لگے  
جو اہل درہ تھے رور کے جاں کھوئے گئے مسیح، خنزیر بھی منہ ڈھاپ ڈھاپ روئیے

ستون خانہ فصفت گرا دیئے یکسر

چراغِ بزمِ عدالت چھا دیئے یکسر



## قیدیوں کا قتل

ایک دن صبح کا وقت ہے۔ کوئی گھڑی بھر دن چڑھا ہو گا میں سمجھتا ہوں۔ اس وقت ایک طرف روانہ ہوا اور قند خانہ میں داخل ہوا۔ وہاں عام کے زوایا ایک چوپاہاں بکھڑے ہوئے۔ ان کے خاندانی میں چل کر حکیم جی سے ملے چوڑا رخسار حضور میں سے چہرہ غمناک ہوا۔ وہاں سے وہاں خیال سے جاں کار استہ چھوڑ کر خاندانی کے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ جب مستبہ دروازے کے آگے پہنچا دیکھا کہ پورے ان قیدیوں کو باغ سے لے کر باہر آتے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ تم کو کہاں لے جاتے ہو۔ وہ بولے کہ تم کو قند خانہ سے لے کر باہر لے جائیں گے۔ پھر میں نے کہا کہ یہ تو ہماری تحویل میں ہیں۔ تم کو کونہ لے جاؤ گے وہاں کب سنتے تھے مجھ کو نہ شہید ہو کہ مہاراجہ ہتھیار حرکت ہی کر بیٹھیں میں قدم بڑھا کر جلدی سے حساب دے گا۔ صاحب کے پاس پہنچا وہ خاندانی کے کوٹھے پر بیٹھے تھے میں نے کہا کہ آپ سے کہہ دوں کہ خان صاحب آپ کو کچھ اور بھی خبر ہے۔ وہ بولے یا میں نے کہا کہ وہاں قیدیوں کو لے جاتے ہیں مہاراجہ کو لے جا کر قتل کر دیں، آپ اس کا بدلہ لے سکتے ہیں۔ جواب دیا کہ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ پھر میں نے کہا کہ خان صاحب اس وقت میں عدالت میں ہوں۔ بادشاہ کو پناہ چاہتے ہو تو سمجھو سمجھو کہ قیدیوں کو پناہ دینا یا نہ دینا۔ لوگ دلی کا چہرہ تر و بنا دیں گے۔ احسان اللہ خاں نے جواب دیا کہ میں تمہیں پناہ دے گا۔ انسان زحمت باغفل پر زحمت بالقوة کو ترجیح دیتا ہے۔ میں جو ہم سے ملتا ہوں تو یہ بات پتے ہم کو قتل کریں گے اور پیچھے ال پر ہاتھ ڈالیں گے۔ پھر میں نے جواب دیا اچھا ہے۔ ہم چار آدمی مارے جائیں مگر بادشاہ کی یہ کار توفیق جائے گی۔ یہ کہہ کر میں وہاں سے روانہ ہو کر دروازہ پر پہنچا۔ خود بہہ سے عرض کرئی کہ وہ پورے غریبوں کو کالے سے لے کر جن کو حضور نے مارے خاندانی میں رہا تھا۔ بادشاہ نے اس وقت حکم دیا کہ حکیم جی کو لے دو۔ اس کا بدلہ سست کریں۔ خود بہہ اسے اندر سے گھر کا کارے کو لے کر گیا کہ جلدی حکیم جی کو لے کر آؤ۔ غرض ایک ہمارا تھوڑی دیر کے بعد دوڑ گیا۔ پھر تیسرا ہمارا روانہ ہوا۔ اس میں گھڑی کا زمانہ گزرا۔ حکیم جی کی طرح وہاں سے نہ بے۔ حد ڈیڑھ گھڑی کے حکیم جی تسبیح خانہ پہنچے۔ اور اندر محل میں حضور کے پاس پہنچے۔ بادشاہ نے حکم

ایک سال میں دو بار ہجرت کرنا ہوتا تھا۔ غرض کہ ”بہت چھا“ نہ کر رہا تھا۔ اور  
 دیوان خاص میں سرچنے کے لیے اس سے ملنے پر ہوجئے اور شاید ایک دو آدمی اس سے  
 ملنے کو بھیجا کہ ان سے ہماری نیت یہ تھی کہ اس پر دو دروازے دو پینیاں پوریوں  
 بند و قفل کا بندھے رہے ہو۔ چلی گئی ہیں راستہ ہی انہوں نے دیوان خاص میں گھس کر  
 انہوں کا محاصرہ کیا اور بند و قفل سے پاؤں پڑھا کر باہر سامنے ہڑے ہوئے۔ اس وقت  
 ہم لوگ خداؤ کا دیکھتے تھے اور سب بیٹھے ہوئے کلمہ پڑھ رہے تھے ہم کوئی دس بارہ آدمی کے  
 قریب تھے۔ ہم کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب مسجد دو محلہ میں ہم کو ازادیں گے۔ گھڑی بھر تک یہ  
 کیفیت رہی بعد دو سواروں کے ہاتھ میں سرخ رداں نعل پر دے کے دروازہ سے رداں کا  
 جھکا دیا۔ ان سپاہیوں نے جو ہم پر بند و قفل بھرے ہوئے ہڑے تھے انہوں نے بند و قفل  
 کے پائے تار دیے اور کاندھے پر رکھ کر دہاں سے روانہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں ہر کارے  
 نے سرخ رداں کی قیدیوں کا کام تمام کر دیا گیا۔ یہ سن کر مجھ کو اس درجہ صدمہ ہوا کہ بیان  
 نہیں کر سکتا جس قدر مجھے اپنی اس حالت مرنے کا غم ہو۔ اسی کے برابر ان پٹوں کے مارے  
 جانے کا غم ہوا۔ میں جیہ ان ہوں کہ وہ کم ذلت کیسے سندس تھے کہ جن خاموشی سے ہاتھوں  
 پاؤں پر اور ان حور صفت عورتوں پر بٹھائے تھے۔ پھر میں ہی وقت میں رات میں وہاں سے اٹھ  
 کر اپنے کمرہ کو آیا۔ جب غار خانہ کے دروازہ میں آیا تو میں نے دیکھا کہ دروازے کے دائیں  
 جانب کوہ لٹے ہوئے پڑے تھے۔ مجھ سے یہ حال دیکھنا نہ گیا اور منہ پر رومال ڈال کر چھپا دیا۔  
 خوش کے برابر میرا چہرہ کھوڑا سے ہوئے ہڑا تھا۔ میں کھوڑے پر سوار ہو کر اپنے مکان پر آیا  
 تو پر آندہ حواس منتظر اسی تھا۔ میرے والد نے دریافت کیا خیر باشد؟ آج بے پاشان رہا  
 ہے۔ میں نے وہ ماجرا اے قیامت تمیز بیان کیا۔ اس واقعہ ناگزیر کو سن کر وہ بھی بہت متاثر اور  
 متاسف ہوئے اور فرمایا تیرے نامہ اعمال میں تو بڑے خیر اس کی تحریر ہو گئی۔ مگر ان  
 دیکھا ہوں کہ قضا تمہی مشیت ایزدی یوں ہی تھی مجھے آج تک جو اس واقعہ کا خیال آتا ہے تو  
 میرے آنسو نکل آتے ہیں۔ کئی روز تک مجھے صدمہ رہا تھا۔ اس واقعہ کے بعد کی یہ کیفیت ہے  
 کہ شہر میں پورے راجہ ہورہا تھا جو چاہتے تھے کرتے تھے اندھیر گھری چوہا راج۔ اندھے  
 کی داد فریاد۔ رعیت کا ناک میں دم تھا۔ خدا سے دست برد عاتق تھا کہ خداوند اس بوائے ناگمانی کو  
 جلد رفع کرے۔ مگر یہ حالت خاتمہ نہیں شہر سے نکلیں تو قصہ پاک ہو اور ہم کو ان جھگڑوں کے ہاتھ

سے رستگاری ہو۔ اور ان غدروں کی یہ کیفیت تھی۔ تمام خرمین انگریزی اور سرمایہ بھٹ  
 وریں پارلیمنٹ کے سامنے ہاں دے رہے تھے۔ روپیہ نہ لینے و جان نہ لے تھی۔ روپیہ و اثروں  
 کے زکموں میں باندھ رکھی تھیں اور شرفی کا بھادو ساراں ہو تھا۔ تیس روپیہ و مٹی  
 تھی اور رعیت بھائی مرنے لگی تھی۔ تمام کارخانے بند تھے، دستکار اور ہاں حرفہ باتھ پر باتھ  
 دھرے ہوئے بیٹھے تھے۔

## چوتھا باب

### انگریزی فوج آگئی

ہیں، صحابہ چھپ گئے، راجہ پنڈت ندی کے کس طرف غائی گئے، میں کوروں کی فوج  
 آگئی ہے۔ اب چار طرف سے گل کا شہ، ختود ختو ہو رہا ہے، درجہ درجہ کی فوج کی آمد  
 ہندی ہو رہی ہے۔ توپ خانہ تیار ہیں۔ میگزینوں پر چیل بدلی ہوئی ہیں۔ پشیمیں ملک  
 بھی ہوئی ہوئی ہیں۔ راجہ ایک جانب ہیں کہ گل میں فوج کی آواز آئی، در فوج مسیح  
 اور انھیں دیکھ رہے ہیں، در دھڑکتے سمیٹ کر گئے ہیں، دھڑکتے دھڑکتے دھڑکتے ہیں  
 دیواروں پر لڑنے کی سازش پر رات بھر کے۔ اب سے اس وقت ہے۔

پہلی رات۔ غرضہ پار سے در وقت تھا۔ توپ کی آواز میں آئی۔ جہاں  
 ہو کہ وہاں توپ چلی ہے کہ ایک منٹ کے بعد وہاں توپ کی آواز۔ اب توپ کی توپ  
 نہیں جنگ کی توپ ہے۔ لڑائی شروع ہو گئی۔ اب ہمیں توپ سے فیر رہے۔ دھڑکتے  
 توپ کی آواز چلی آئی تھی۔ چریک دہائی باز آئی، آگ لگی۔ اب توپ بھی چل رہی ہے،  
 در فوج کی دھڑکیں جھڑکی ہیں۔ وہ گھنٹہ گھنٹہ یہ صدائی آئی۔ در توپ اور در فوج کی  
 در فوج کی آواز متفرق آئے گی۔ اب مقامات پر قلعے سے دھڑکتے دھڑکتے  
 دھڑکتے ہیں کہ میں جاہم معصوم ہوتا ہے۔ وہ گھنٹے کے عرصہ میں اس وقت  
 کے نتیجے میں، اس وقت میں، میں غرضہ میں فیر رہا۔ ابھی فوج کے دھڑکتے  
 کسی کو معصوم نہیں کہ کون جیتا اور کون ہارا۔ اس کا اندازہ ہے۔ غرضہ پات بے قریب میں  
 قلعہ سے سوار ہو کر جاتا ہوں جب لاہوری دروازہ کے پتے میں پہنچا، نئے فوج کی آواز  
 دھڑکی۔ آگے آگے توپ خانہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ یہ فوج میگزینوں کی آواز سن رہی  
 ہے، فوج میں ہے۔ غرضہ دھڑکتے دھڑکتے دھڑکتے دھڑکتے دھڑکتے دھڑکتے دھڑکتے



سوار تھے میں نے ان سے پوچھا کہ اس کے رخم کہاں آیا ہے۔ نبوں کے رخم نہیں آیا۔ اس کے ٹھنڈا گوشت لگا ہے۔ اس کے صدر سے بے پوش ہو گیا ہے۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ سوار پیدل ہوتے وقت میں باجبات چلتے ہیں۔ قلعہ کے دروازے میں سے میں نے نکل کر ایک سوار سے پوچھا کہ تم اتنی جلدی کیا نہ واپس چلے آئے۔ اس نے بیان کیا۔ ہماری لٹ ہوئی۔ اور بے مقامہ پر سے بھاگ گئے۔ ہم واپس چلے آئے۔ پھر میں نے پوچھا۔ لڑائی کیا شکل ہوئی۔ اس نے بیان کیا کہ ہندو بی ندی کے پاس پار ہم تھے اور وہ اس پار تھے۔ جاہلین سے توچیں چلتی رہیں ہمارے تو پختانہ نے بڑا کام دیا۔ آدمی آدمی کے پیچھے گوشت لگا دیا۔ دوسرے یہ بات بھی ہوئی کہ گورے دھوپ کی تیزی اور حرارت آفتاب کی تاب نہ لے سکے ہم اور سے دیکھتے تھے کہ وہ ندی کے پانی کے اندر گھرے تھے۔ اور ان کے گھٹنوں تک پانی تھا۔ جب ہمارے سواروں نے دھاویا تو وہ کھد کر بھاگ گئے۔ ہوئے لیکن پنی توچیں وغیرہ سب سامان اپنے ساتھ لے گئے۔

دوسری لڑائی - یہ بہت بڑی خونخوار جنگ ہے۔ غازی آباد کے حد تک میں نے ہر تک چو لڑائی بھڑائی کا ذکر کر تک نہیں ہے۔ پورے امن و امان سے بے غل و غش چین اڑتے ہیں۔ خوب بھگت پیتے ہیں اور مذا پڑا لے لھاتے ہیں۔ رسوئی کرنی چھوڑ دی ہے۔ دونوں وقت پوری چوری ملتان چلتی ہیں اور پاؤں پار کر خیمہ بھر کر سات ہیں اور چاروں طرف سے مدد چلی آتی ہے سکھ، کار سہ، گیارہ چندروں چٹن کے جوان بھاگے رہ چکے۔ اب قریب دس مارہزار کی جمعیت پیدل سوار جتنی کی فراہم ہو گئی ہے اسے ماہ میرٹھ کے جیل خانہ سے بد معاش جو رہا ہو کر ہمراہ فوج وغیرہ لے ہیں، وہ ساتھ ہیں اردن کے جیل خانہ کے چور اٹھائی گیرے سب فوج کے ہمراہ ہیں۔

جہاں سے جتنے تھے اوتس ورنڈ ناف جام

ہوے شریک سپاہ شریک بد انجام

انھنی گیرے اچھے سہوں سے، ہر بھاگے

جو گئے تھے وہ گھری پہلے سے ہر بھاگے

سو گھوڑیں رمضان کی ڈیڑھ ماہ کے بعد ایک دن پانچ بجے دن کے میں گھوڑے پر

سوار قلعہ سے گھڑا ہوں تو قلعہ کے چھتے میں مجھے دو سوار تیل وردی کے بے اورن کی نیلی

بھندیاں تھیں۔ مجھے بظاہر کافی وجہت اور چال رچ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید کسی رسالے کے افسر ہوں۔ مسلمان تھے صاحبِ سلامت ہوں۔ چونکہ اس وردی کا کوئی اور سوار میری نظر سے نہیں گذرا تھا، مجھے شک ہو کہ شاید نئے سوار ہیں۔ میں نے پوچھا تمہوں سے رسالے کے سوار ہو۔ انہوں نے بیان کیا پوچھتے رسالے کے۔ میں نے کہا پوچھا رسالے تو یہاں کوئی نہیں۔

سوار:- پوچھا رسالہ گمریزوں کی نظر بندی میں ہمارا کیا ہے۔

میں نے پوچھا گمریزوں کی فوج کہاں ہے؟

سوار:- علی پور

میں:- علی پور سے تم کیونکر چلے آئے؟

جواب:- ہم گاہی کر چلے آئے اور اپنے بھائی بند فوجیوں کو اطلاع دینے آئے ہیں کہ قندھار کے ہم تم میں ہمیں گے یہاں ہو کہ تم ہم کو آتے ہوئے دیکھ کر غوروں نے شبہ میں آراب مار کر اڑ دو۔ ذرا سات کاخیاں رکھنا پھر سوروں نے مجھ سے پوچھا کہ فوج کے فسر کس طرف ہیں؟ میں نے بتایا کہ تم چھتے میں سے نکل کر بائیں ہاتھ کی جانب تر پڑیہ سے اور نہر سے ادھر سیدھے چلے جاؤ۔ اخیر کو قلعہ کا دروازہ آگے گا اور پرانا پل ہمنہ کا اس کے اوپر سے گزر کر سلیم گڑھ کا دروازہ آگے گا اس دروازے اندر چلے جانا وہ سب فسر تم کو موجود یا میں گے غرض کہ وہ قندھار کو گئے اور میں اپنے گھر کو روٹ ہوا۔ تھوڑی دیر نہ گزری تھی ہمارے شام کے چھ بجے تھے کہ تیاری کا نکل ہوا اور فوج کی آمد بندی ہو گئی اور میگزین سے بڑی بڑی چھتس پن مندیوں کھینچ کر دس دس بارہ بارہ جوڑی تیل گاڑے چلے ہار میگزین کی کراچیوں جدا گانہ۔ میں سب کو ایک دوست کے کوٹھے پر بیٹھا ہوا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ چاندنی رات تھی وہی پانچ گھڑی رات گئے یہ سب فوج باہر ہو گئی۔ بڑی توپیں تو انہوں نے پہاڑی پر چڑھا کر مورچے باندھ دیے۔ آٹھ دس توپیں وہاں چھوڑیں اور کون دو ہزار ان جمیست تو وہاں اس مورچے پر رہی باقی کل علی پور پہنچی تھی اور ایک سے ذرا گئے بڑھ کر انہوں نے مورچہ بندی کر دی۔ یہاں سا گیا ہے کہ درمیان ہر دو ششدر ایک سیل یا راند کا فاصلہ ہو گا۔ بہر حال رات تو ہمیں مورچہ بندیوں میں گذری۔ پوریوں نے بڑی توپیں اپنے بائیں بازو پر رکھی تھیں، دتھن توپیں تھیں، اور باقی گھوڑ چڑھی توپیں قبضہ ششدر میں تھیں، کہ چار گھڑی رات ماتی رہے تو پ

پانی شام ہو گئی۔ سننے میں آیا ہے کہ نئی نئی توپوں نے ہر کامیاب اور فوجی غرض کی جانب سے غصہ کیا۔ اب ہمارے وقت سے پہلے سواروں سے رسواؤں نے نئی توپوں پر دیا اور ان سے پانی کی جھڑپیں اور نیلی دیاں تھیں۔ وہ یہ کہ شاید یہ وہی پو تو تھا۔ ہے جس سے ہم سے آکر شرم و مدد لے گئے کہ وقت جنگ میں ہمارے میں آکر تڑپ ہو چائیں۔ انہوں نے ان پر فیر کیوں دروہا اعراب ضد حد کا مقابلہ تھا۔ یہ اٹھو کا کھائے اور جب فیر معصوم ہو گیا۔ یہ سواروں سے ہمارے تو انہوں سے تھیں توپوں میں گرا اب ڈال اور وہ قریب آگئے تھے۔ جب فیر کے اس وقت راوی کا بیان ہے کہ سوار اور کھوڑوں کا یہ حال ہو کہ جس طرح اند فیروں، جتنا ہے دروہی کے ریٹ زائر میں پڑتے ہیں سوار اور کھوڑے زائر کر رہے۔ دروہوں کے جھرمٹ اٹھیا۔ گراوری حرارت و ہمت اس بہادر فیر کا یہ فوج کی کہ اس نے اس وقت اس زور سے دئی ہوں کہ تمام سواروں کو اٹھا اور خشوں پر سے کھوڑے کو آکر توپوں پر جا پڑے اور ہم جنگ مغلوں، ملہ اور سٹین کی دالے گئی۔ غرض یہ کہ کاؤں سے توپیں تھیں میں، دروہی توپیں بھر رہی تھیں، وہ یہ فیر نے شام سے پیدا ہوں جو چٹنیں طرفیں کی تھیں، ان میں مقابلہ ہو یا دروہوں طرف سے بڑیں چلے گئیں اس وقت بڑوں نے ہمارے کان پان آورنے کی تھی۔ ہر ہمارا جان تھا۔

ز ستم ستورں در اں پمن دشت      زمیں شش شد و آسمان شش بہشت

دود مارا اور گرا سواران سے آسمان زمین تیرا دود رہا تھا اس وقت یہ نہ معلوم ہو کہ اس معرکہ رقتہ مر۔ قیامت اخیر میں اس قدر اصرار سے اس قدر اصرار سے ضائع ہوئے غرض کہ مئی دیر تک یہ کام جدوں و قتال ہو رہا۔ یہ دروہ قوں نے بڑوں نے صد متصل دہ گھنٹے قریب تک آتی رہی اور حد اس کے مختلف فیر کے طور پر آوازیں آتے ہیں آئندہ کا عمل ہو گیا تھا۔ میں قلعہ پتی نوکری پر جاتا تھا جب جوہری ہمارے پھانک سے نہ کہ پریا ہوں تو میں نے دیکھا کہ زخمی بھڑت شہر میں آ رہے ہیں ایک ایک زخمی نے ہمراہ تین تین چار چار پو کے پیئے ہوئے اور اسے سنے چلے آتے ہیں۔ نہ کہ پر خون کرتا چد جاتا ہے۔ تمام نہ کہ ہر ایک ہو رہی ہے اور خون و فتنان ہوتی چلی آتی ہے جیسے ہولی میں زمین پر ریت کرتا ہے دو سار میری برابر سے نکلے۔ میں نے دیکھا





ہوئے اور دونوں نے اس افسر سے کہا کہ یہ قیدی گمر بڑی چوستھے رسا۔ اس سوار سے - دھواؤں کے وقت ہمارے سواروں میں گھر گیا تھا۔ ہم سے چڑے ہیں اس افسر نے شخص گرفتار شدہ سے ہچکچا چھانچھا اس کی کمر میں دھاتی صفائی تلوار تھی کھینچ کر اس پر پے در پے کر کے شروع کرے چونکہ وہ میرے برابر ہی میں تھا میں گھبرا کر سپاہیوں کے ٹٹھنے کا جو چہو ترہ تھا اس پر چڑھا یا اس افسر نے قین وار تلوار کے اس سے منہ پر سے گھر خدا جانتے یہ بات نہونی کہ اس وقتوں کے خط تک نہ آیا یہ پوری یاد آئے سے بھٹاؤ۔ غرض کہ اس سے چھوڑا یا اور وہ پھوٹ کر دوں اور وہ توپوں کی طرف وافر ہوا۔ عقب سے ایک چارے کے اس کے دونوں ہار کی اولاد سے منہ زمین پر آرا۔ میں وہاں سے روانہ ہو کر قلعہ کے دروازہ سے نکل کر دروازہ بار بار تازہ خانی دروازے پر سے ورتی کے آگے سے ہوتا ہوا ڈاش ف ایک کے گھر کے سے اپنے بانی قومیں کے میں رہا اور سب زحانی سے قریب سواروں میں شرب چہروں پر پانی پانی ہوئی اور یہاں سب سواروں میں لی ہوئیں جوڑے پیٹنے میں نہاں ہوئے سب پر مٹی مٹی ہوئی، آفتاب سے سایہ میں نہاں سے چارے کے خزانے ہوئے ہیں۔ جیسے فوج بہت خوردہ ناچار ہو تاتے وہاں تکاب اور ن کے آگے وہی کھانچا رسالدار تیسے رسا۔ کا کہ جس سے میری روروں میں یہاں کی رہاں کے بارہ میں گفتگو ہوئی تھی خزانے سے چومد مجھ سے اس کی مشتہ شہان ہو چلی تھی بعد صاحب سلامت کے میں نے نڈ کا حال دریافت کیا اس نے ابتدا سے انتہا تک سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ ہم کو کل کے روز دو سوار چوستھے رسا کے گرا چھو کہ دے کر گئے ہم دھوکے میں رہے اور گوروں سے گراہاری توپوں پر قبضہ کر لیا۔ بعد چٹیس دونوں طرف کی بڑی رہیں اور ڈیڑھ گھنٹہ بعد توپ کی لڑائی رہی اور ہماری فوج پسپا ہونے لگی۔ ہماری فوج بچھلے قدموں پسپا ہوتی جاتی تھی اور ہمدوقیں چدتی آتی تھی اور ہم جوڑ چڑتے توپوں کے آگے مارے جاتے تھے اور پیچھے بٹتے آتے تھے کہ اسی ٹا میں گھبراہٹ رسا۔ تارواں ہماری مدد و پٹنی اور ساتھ ہی میں سے میدان چھوڑ دو۔ ہمیں ن پا اٹھا کرتے آئے۔ جو سوار تم کو مات آتے ہیں ہم نے میدان دک دیا اور وہ رسالہ گھوڑے اٹھا کر سب جروں کے رساوں پر جا کر اور با ہم دست بدست کی لڑائی ہونے لگی۔ جاہن سے چٹنی چل رہا تھا ایک نے ایک کے سینہ پر چٹنی رکھ دیا۔ ایک نے ایک کے منہ پر رکھ دیا۔ ہر رنے ہوتے تھے غرض کہ ایک گڑی بھر کامل یہ جنگ مغلوبہ رہی بعد چھ سواروں کی ہونے چھ

ہارے گئے تھوڑے سے سواری کر آئے ہیں اور گھوڑ چری کے توپخانہ نے یہ کام دیا کہ پیچھے ہٹ کر محمد ارغال کے برابر جو ترپو یہ ہے اس میں توپیں لگادیں اور پٹنیں دو باغیہ میں چھپ کر کھڑی ہو رہیں اور ترپو یہ کے تینوں دروں کے اندر توپیں لگی ہوئی تھیں ورنہ انوں طرف سے، غیوں نے رستہ روک رکھا ہے ب فوج انگریزی آئے تو کدھر سے آئے انگریزی توپخانے نے آکر مقابلہ کیا اور باہم نشانہ اندازی ہوئے لگی۔ نبھام ایک دوسرے ہار گمیریوں طرف سے یہاں تک توپ کے منہ پر گار توپ کے اوپر کاسٹ ٹوٹ گیا اور توپ بیکار ہوئی اس توپ کو شہ کورہ نے یہ دوسری توپ کے پیسہ پر ڈال دیا اور وہ پیسہ بھی بیکار ہو گیا اور اس پر وہ پیسہ چڑھا کر شہ کورہ نے کرائی گئی تیسری توپ کے منہ میں جا کر ڈال دیا۔ پٹنیں یہ تینوں توپیں بیکار ہو کر شہ کورہ ان ہوئیں۔ اب جب توپ بند ہو گئی تو فوج انگریزی نے تقاب یا اور کورہ اندازن اور سواری کا فوج توپ خانہ پیچھے ہٹ آئے اور فوج انگریزی اس سے بے خبر کہ پٹنیں گھات میں چھپی ہوئی کھڑی تھیں بے خوف و خطر وہ یہ سسٹے میں بند ہوئی۔ دنی چلی آئیں جب باغیوں نے دیکھا فوج انگریزی داخل ملک ہو گیا وہ ان کے پیچھے سے پہاڑی گھاٹ کی دیوار کے پیچھے سے گزرے اور انوں طرف سے ہاتھیں اٹھائیں۔ اس وقت فوج کا یہ حال ہوا جیسے کبوتروں میں پھرد مار دیا۔ بہت آبی ضائع ہوئے اور غیوں کا تقاب چھوڑ کر انے چھاؤنی منہ کی طرف روانہ ہوئے۔ اور فوج باغی یہ سمجھ کر کہ جات ہوئی۔ کھوپ پائے شہ میں داخل ہوئی اور شہر میں گھس کر رہ گئے۔ اندر سے کسی ٹا میں پہاڑی کے مورچوں وال فوج نے جو دیکھا کہ فوج شہ میں داخل ہو گئی۔ وہ بھی پہاڑی پر ڈنڈا ڈیرا چھوڑ کر شہر میں آ گئی توپیں بھی چھوڑ دی گئیں اور تمویہ وغیرہ جو ڈیرہ خیمہ پہاڑی پر تھا سب کاسب معہ میگزین وہیں رہ گیا جب فوج انگریزی چھاؤنی میں داخل ہوئی اور اس نے دیکھا کہ پہاڑی خالی پڑی ہے ایک چڑیا تک نہیں۔ انہوں نے بے ہائے مورچوں پر قبضہ جما لیا اور ان کے خیموں، غیہ کو گنگائی اور توپوں کا رٹ دلی کی جانب پھیر دیا مورچوں کا استحکام برآیا۔ اور پورے شہ میں داخل ہو کر بڑی بڑی توپیں میگزین سے کھینچ کر شہر کے برجوں پر چڑھا دیں۔

باغی قلعہ بند ہو گئے۔ اب میدان وری کی لڑائی تو جاتی رہی مورچہ بندی اور قلعہ بندی کی لڑائی ہو گئی۔ ان رات مورچے چلنے لگا اور پہاڑی پر فریادیں اٹھنے لگیں کہ



تھے آخر وہ بھی تو عظیم یافتہ افسران سرکار گمریزی سے تھے استاد شہر دہلی کی تھی مگر فوق  
 تان تھا کہ سرکار کا ستارہ قبل غالب تھا ورنہ کا سبب محسن شہی مغلوب اگر وہی فوج باغیہ کسی  
 عظیم کے مقابل ہوتی تو دھوکے میں نہ رہتی۔ دروغ بر سر دہلی میں وہ لوگ کایاں تو یہ تھا کہ  
 شہر کی کاری ڈیرہ حیدر سے کر علی پور جاتا تھا اور پھر روانہ ہو چلی تھی بھوت کے حامی  
 خدا کو ہے سنی سان بات ہے کوئی دیکھنے تھوڑی ہی گیا تھا۔ قصہ مختصر یہ ہنگامہ جدال و قتال  
 ۱۰۰ پہر سے ۹ بجے رات تک قائم رہا اور ہاتھ بٹھکانے لگی رہی۔ پھر وہ صدائی موقوف ہو گئی  
 ۱۰۰ سے رو رہا ہے ان کے وہ فوج و پس آئی ہے قواں کایاں یہ تھا جو اپر تھوڑے پچھلے  
 ۱۰۰ رہا حادہ اس کا فصول ہے۔ مگر ہم یہاں نہیں رہے پاس میگزین ختم ہو چکا تھا کہ ہم وہ  
 میگزین مل جاتا تو ہم تمام رات بڑے جات ورنہ ہاری شہر کے پاؤں حادہ چلے تھے ہم نے  
 سوار بیچ کر میگزین طلب کیا تھا اور سوار اپنے ہمراہ لے کر چلے تھے کہ وہ وہاں سے  
 میگزین روک گیا وہاں کہ اس وقت رات ہے مہار گمریزی فوج رستہ میں سے تاحات رہے  
 چھین لے جائے رات بھر ہم سے ہوشیاری کی گمریزی فوج نے ہم پر تین بار حملہ کیا ہم نے  
 مشاب کا جھاروے دے کر ان کو نہایت تین کار توں ہمارے پاس کر رہے تھے۔

جرنیل سخت خاں کی آمد :- اس معرکہ کرنے کے بعد سخت خاں جرنیل چودہ  
 ہزار کامپو اور چند توپ خانے اور دو تین رگھتیں سواروں کی اور کئی کھروپہ خزانہ بریلی سے  
 لے کر دہلی میں وارد ہو اور دوسرا جرنیل مراد کامپو لے کر پہنچا ان کے پانچ سو ریتی سرحدی  
 نیچے پٹے والے دہلی میں آگئے اور مدروپہ لوگ سر غنہ بن کر دودھ سو چار چار سو کی جمعیت  
 سے کر شہر میں داخل ہو گئے۔ کیفیت یہ تھی کہ جس وقت باغیہ دھواں پر جاتی تھی یہ سب  
 بد معاشوں کے ہمراہ ہوتے تھے اور جوشی یہ مقتول ہوتا تھا اس کا سامان روپیہ شہر کی تنصیر  
 کھوڑا وغیرہ یہ مٹھو بیٹے تھے مگر شہر کی خلقت میں سے کوئی مسلمان یا ہندو راعلی تاویں بھی  
 ہمراہ فوج باغیہ دھواں پر نہیں گیا سوئے ان اجانب بد معاشوں کے جو روز اول پورہیوں کو  
 ہمارے کر شہر کو ڈالتے پھرتے تھے اور ہنگامہ کار روپیہ خزانہ خشکی خانہ کا جنموں نے دونا  
 تھا وہ کھوڑے مہال کے اسواروں میں نوکر ہو گئے تھے بیشتر ان میں کانڈی محمد ورتیمہ کی  
 دروازہ کے طرف و جنوب کے کھڑے، قصائی، کانڈی چوڑے، چھار، ہانڈی، باز، پسوت





میں تو پہلے ہی فقیر ہوا تھا تھا مجھ کو کسی سے نسو مت کیا تھی جی فقیر سے کی و یا  
رشتہ و حسد اور طمع ہوئی۔ دیت

کس نیاید مٹانہ درویش کہ خراج زمین و باغ بہہ

میں تو اک گوشہ یزدی میں فقیر کا تکیہ بنائے ہوئے چار عورتوں کو ہمراہ سے  
نہ لے نکھروائی کھا تا تھا۔ میرے بچنے کا کوئی سہاوت نہ تھا بھو منجانب بد غیب سے  
میر کچھ میں گئی اور دن میں گھر بھڑائی۔ قند پر پا ہوا ہے تو معصوم ہو غیب خدرا درویش  
ناخبر و میرے گھر میں چابی منظور ہے۔ گنج تک سر طیس پختانی کا نام چھوڑتا تھا اب آئندہ  
نامہ و ستان یک قدم معصوم ہونا نہ چاہے گا یہ نمک ترام جو اپنے آقاؤں سے محرف ہے  
یہاں آکر بناو پندیر ہو گئے ہیں۔ کوئی ان میں نہ ہو۔ جانتے ہیں سب یہ سپنا ہندوں سے  
ہوئے تو میرا ساتھ کیا دیں گے۔ یہ بد معاش میرے چارے آگے تھے غار چپے۔ سب سے  
جانب سے بعد خدیر وک میر اور میری ویرا ویرا ہاتھ رکھنے کے طے کیا گیا تھا  
گئے۔ اور تم لوگوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑیں گے اور اگر کوئی باقی رہ جائے تو ان ہاتھوں  
میر چار کھوکھو تھروائی کا کنگھ منہ میں ہوئے درویش منہ میں سے گھر اور جانے کے ہوا اور سب سے  
بند و وک ایسا سمجھیں گے جیسے گاؤں کا کوئی آدمی ہوتا ہے۔ یہ سنا کر وہ نیزاں ریر کھل  
میں اٹھ ہو گئے سب۔ پانچ چار روز کے بعد ایک روز کاٹا ہے کہ آج سب ان کے محل میں  
سے رخصت ہوئے ہوا پر سوار ہو کر سیم گڑھ تک کے درواہوں آتے تھے اٹھارہ میں جب  
وہ منہ بہا درم حوم کے باغچے کے برابر آئے تو میں ہوا کا پاپہ پڑے ہوا تھا مجھے رش ہوا  
۔ میں نے سنا ہے کہ گناہ گم بہت گھبراتا ہے اور ان کو بہت کرب و غصہ ہے، قتل سے ہر  
بست کرب زاری کرتی ہیں تو ان کے پاس جا اور جو مددیت کی جائے وہ کلمات حرف حرف ان  
سے کہتے ہیں اور تجھے سب سے بھیجے ہوں کہ تو اپنے پاس ان نم سے محل میں پناہ  
پائی ہے تجھ سے کچھ پردہ نہیں۔ تو پردہ کے برابر جا سب عرض کر چکو۔ میں نے دست بستہ  
عرض کیا تو ارشاد ہوا کہ تو منہ حضور فرماتے ہیں کہ اس قدر مصائب اور رنج و آہ اور  
تکالیف ہیں یہ خاساں خدا سے کہے ہوئی آتی ہیں نسو صغیرا غم نہ کرنا یہاں سے  
میشہ مصائب میں برقرار رہے ہیں مگر اس مصائب کا حال تو جناب درویشات کی بات  
بارگاہت ورنہ کی ہے۔ مجھ پر ہوا کیا۔ ان کے مصائب پر نہیں کہہ سکتی یہی مسیتیں

انھانے پر صبر و شکر رہے۔ سوں زلایوں سے زیادہ تمھاری عزت و حرمت نہیں تمہارے  
مصائب یاد کرتے ہیں دل کو تسکین اور جو جو مصائب تکلیف و غمہ گزریں اس میں صبر و  
شکر رہو میں نے جب یہ کلمات سن بدشاہ کی زبانی سنے تو مجھے بے اختیار رقت طاری ہوئی  
اور سواری محل میں پہنچی کر میں نوب آغا دنگھ صاحبہ صاحبہ حضرات کے در دوست پر گیا۔  
خواجہ بہ کی معرفت عرض کرئی کہ خانہ زاد حسب ارشاد فیصل جید حضور پر نور حاضر ہوا  
ہے اور چہ حضور سے ارشاد ہو ہے وہ گزارش کیا چاہتا ہے۔ شہزادی صاحبہ معظمہ نے محل  
میں اور راکے اندر بلوایا اور پردہ کے اندر سے فرمایا کہ حلیہ بیان کرو کیا ارشاد ہوا ہے۔ میں  
نے آپ کو عرض کیا کہ حضور ارشاد ہوا تھا حرف حرف بیان کیا۔ شہزادی صاحبہ نے بعد استماع  
فرمایا۔ میری جانب سے جواب برآورد تسمیات عرض کرنا کہ آج تک تو مجھے قتل و غلطہ ب  
اور فخر کر و ہر یزائی اور خلیوں تباہی و بربادی تھا مگر ب دل کو تشفی ہوئی انتہاء حضور کی  
مدایت سے یہ سہا جواب نہ ہو گا۔ میں نے واپس آکر خواجہ بہ کی معرفت سب کیفیت گزارش  
کر رکھی۔ ان کے جواب میں ہے کہ جس وقت سواری واپس آئی تھی جب سواری دیوانہ سے  
آئی میں محبوب علی خاں نے کمرے سے نیچے پکی تھی تو حیدر احسن بد خاں بھی ہوا اور  
سے رہے تھے۔ پائی چار پور سے آئے اور حیدر احسن بد خاں سے انہوں نے چہ کہا  
خدا جانے انہوں نے ما جواب دیا کہ ان میں سے ایک نے ہندو کا پایہ چڑھا کر چاہا کہ ہندو  
جموں کے ایک خاص بدشاہی نے ہاتھ کی تھپکی دے کر ہندو کی ماں اوپر کو کر دی اور  
بادشاہ نے ہو در پر سے ہاتھ بڑھا کر حیدر کی کار ہڑکے ہو دار آگے کر یا اور ان نمک  
حرموں کو ہندو منشا دیا کیا اس وقت دیوان عام میں سے کل افسر پوریوں کے دوڑ آئے  
اور ہاتھ جوڑنے لگے، معذرت کرنے لگے۔ قصہ رفت و گذشت ہوا۔ اس طرح ہم لوگوں  
نے اور ان بقیہ ان سے روز فکر رہتی تھی۔ ایک دن کا اور ذکر ہے کہ صبح کا وقت تھا کہ  
ان کے سات بچے ہیں۔ بدشاہ برآمد ہوئے اور دیوان خاص کے پچھلے در میں کرسی  
بٹھو کر بیٹھے ہیں۔ چہ تھوڑے سے آئی اس وقت موجود ہیں کرسی کے پیچھے دو خواص ہندو  
موتے مور کھیل کھیل رہے ہیں۔ میرے بھائی آغا سلطان کرسی کے قریب کھڑے ہیں  
ان کے برابر میں ہوں اور کوئی پائی چار آدمی ہیں۔ دیکھتا ہوں کہ ایک پوریا فریب انداز سے  
قد و چوڑائی ٹھن برس کی عمر منہ پر ڈانڈھی گاڑھے گا کر یہ دھوتی بندھی ہوئی سر پر یک

گھوچھ پینا ہو چند حصیا کھلی جاں کرج افسروں کی س سے نکلے میں پائی ہوئی منسوب حمام سے  
 پتہ ترونی طرف سے ارہار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔ میرے سامنے روکا  
 بھی کہ ہیں ہیں کہاں چلے آتے ہو مگر وہ کب سنتا تھا پاس آکر بادشاہ کا تھو پڑ رہے تھے۔ سنو  
 ہو جو ہم نے تمہیں ہاسا کیا۔ یہ بات سن کر مجھے تاب نہ رہی اور میرے غصہ کا پٹ 2۔ یہ  
 ہاتھ زور سے اس کے سینہ پر رکھ کر دھکا دیا اور کہا۔ اب دب ب تمہیں بادشاہوں کے دربار  
 میں اس طرح گستاخی کرتے ہیں وہ اس دھکا دینے سے دو تھیں قدم پیچھے ہٹ گیا اور کرتے  
 مگرتے سنبھل اور اس نے تھوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالے۔ میں نے بھی تھوار کھینچی جس وقت اس  
 نے قبضہ پر ہاتھ ڈالے ہے تو میری بربریک سید کاڑ کا نجف گڑھ کار بنے وہ میری ہی ہمار  
 ہو گا وہ انگریزی رسالہ میں کوئی عمدہ وار تھا۔ میری بربر سے بڑھ کر اس نے اس کا گلہ اس زور  
 سے دیا چاکہ قریب تھا اس کی ٹانگیں نکل پڑیں۔ اسے دو گوں نے مجھے روک لیا میری تھوار  
 آگئی کھینچی پائی تھی کہ لوگوں نے ہاتھ پڑیا۔ "میں ہیں جانے دو"۔ بادشاہ نے شروع کیا  
 پیچھے کر کے آجا۔ لوگوں نے اسے اٹھائے دے کر دیوان خاص کے سامنے لایا اور بادشاہ نے  
 خفا ہو کر مغلظات گالیاں دینی شروع کیں اور حکم دیا کہ محل کی سواریاں رو اور خواجہ صاحب  
 کو چلے چلو۔ قلعہ کو چھوڑ دو اور خود سوار ہو کر جانی۔ اور اذ تک آتی تھے کہ اتنے میں  
 سب فسر جمع ہو کر دوڑ آئے اور بادشاہ کی سواری روکنے۔ منت کا منت کیا اس سے۔ ریاض  
 میں ڈال ہر چند بادشاہ نے چاہا کہ قلعہ سے چلے جائیں مگر وہ کب جانے دیتے تھے روک دیا ہو  
 دروٹا کر تسبیح خانے کو لے گئے مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ بد منت جرنیل منت حال میں ہے پیچھے  
 حال کھلا کہ دو بریلی والے جرنیل ہی تھا ظاہر اتوں کا پاس شخص احمد علی کا تھا۔ میں تو کبھی تھا  
 جیسے اور پارے سپاہی ہیں یہ بھی کوئی سپاہی نہ گا۔ قلعہ محکمہ جب سے وہ فوج سے کرشمہ میں  
 دارا ہوا تھا روز کی ٹرائی بند ہو گئی تھی جیسے فوج پیسے تنگ ہوتے ہی میدان داری و تیار ہو کر  
 ٹرنے کو چلی جاتی تھی وہ موقوف ہو گئی تھی۔ اس نے کریم بات ترک کر دی تھی اس نے  
 کوئی درتیر سوچی تھی غرض کہ جس روز تک لڑائی نہ رہی مگر شہر پر گولہ باری بدستور تھی  
 شبانہ روز گولہ برستا تھا اس موقع پر ایک اور بات یاد رہی ضروری ہے اور وہ جو پانچ سو ایتنی  
 تھے وہ سب سے زیادہ جہد باز تھے اور وہ زیادہ فوج کو درخاستے تھے اور ترغیب دلا کر جنگ میں  
 لے جایا کرتے تھے اور آگے فوج کے آپ ہوتے تھے اور یہ موقع پر لے جا کر ہزار مارنے







سب تعلق ان سے بارہب سے نسیم آبادی فوج نے شہ ولی فوج سے کہا کہ ہا میوار اشیر  
رہنارت کا مات بے سیانہ کہ غنیم کر چھپا رہا ہے ہر تمنا فیل ہو جاوے۔ نہ نہ تو اس نے  
جو بیا تکیں قہر سپاہی ہو ہم سپاہی نہیں غرض یہ قہاں سے رخصت ہوئے۔ مرنوں نے  
مور پید نبھوں یا ب ن ن یغیت سے کہ انہوں نے نقش خاندہ رہے کہ کو دیا تھا اس سے  
پاس ٹائیوں سے ذخیرہ تھے وودن بھر بھٹکے پیتے تھی اور قد قد پڑے مذور سے تھے دو جو  
وہاں پہنچے لوں لوں تو ہوشیار رہے جب بھر رات آئی اور ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تو وہ پسے ہی ہڑی  
کے ٹھوڑوں پر سہرتے تھے، ٹھنڈی ہوا کے جھوٹے ن پر ورتا زیانہ ہو گئے اور طرہ طرہوں کے  
مور مو جیس اٹھانے گئے ہا پیدن قہر یہ پر سار ہو برواوی مدد کو تیار ہو گئے درہندہ قوں  
سے ورت نکاردھو تیاں نکھنچ کر ستر مرگ پر درار ہو گئے۔ دوہ

بھٹک کی بیجے جیسے نچو روں کچھ گھر کے جانیں مر گئے اور آپ نشہ کے پچ

اب یہ فوجیوں نے فوج میں پڑے ہوئے خزانے سے رہے ہیں اور اہل مجھ نے  
جائز نمیری فوج کے جرنیل کو خبر دی کہ اس وقت باغی وگ سب بے خبری سے سات  
ہیں۔ مور پید سنا ہے یہ وقت شہنشاہ مارنے کا ہے۔ وہاں سے فوجیوں کو چٹائیں،  
ورٹھیوں کی اور یہ پٹن ٹوٹی اور یہ پٹن دورے کر گئے پاؤں پہاڑی پر سے اترے اور  
آتے آتے اس کے پاؤں آریئے قیدہ قیس نکھ میں پھر تا پوں پر قبضہ کر کے ان خفتہ ٹھوڑوں و  
میدر یا اور منٹا منٹا کیا کہ نکھو بھنی دیندار و دورے وگ آئے ایک جو نکھیں ملتا ہو۔  
نور سے نکھ بھنی مار رہا اور اویاں نکھری ورتور چھنی شروع ہوئی۔ ایک غل ماہو کا بند  
تھا۔ جتنے مارے مارے گئے۔ باقی بدھو س بھاگ کر شہ کی جانب روئے ہوئے۔ وہاں  
یغیت تھی کہ وہ ہونیم آبادی چٹائیں پہرہ مدد کرن اجل رسیدگان سے کی تھیں نظر  
حقیراہ شہ میں داخل ہوئی تھیں کہ شب وادوارہ شہ نکھو نا مناسب نہیں۔ وہ شہ کی  
ورازہ کے نام قہر کی چائی پر سب مینے ہوئے کریں سیدھے کرتے تھے اور یہ بھی  
ناتے ن سے پاس پہنچے نسوں نے ان کو حنت و دامت کے بعد کہا کہ تم ہمارے پیچھے جاو اور  
ہدایتیں بھر کر خاموش بیٹ گئے اسی اثا میں انگریزی فوج ان کا پیچھا دے ہوئے کچھ کی کہ ن  
کے ساتھ ہی ورا زہ کی رہے شہ میں داخل ہو جانا چاہئے یہ بے خبر سنگینیں ہاندھے چلے۔  
آتے تھے۔ جب یہ بد وقت کی را پر آ پہنچے تو ایک بار انہوں نے بارہ مار دی اور شہ کی درہ

کے گولہ اندازوں نے جو یہ دیکھا کہ شہر کی ڈنڈی کے نیچے ہی لڑائی ہو رہی تھی۔ نسوں نے اوپر سے رُک جارا۔ دھڑا دھڑا سیاہ رنگوں نے توپیں پھر کر اندھا دھند رُک جارا۔ شہر شروع کر دئے۔ اس وقت یہ نوبت ہو گئی کہ خدوے ہوئے رہے۔ تعاقب عداکات و جان پہچان مشکل ہو گئی۔ وہی مثل ہو گئی اس باتھوے اس باتھوے۔ شہر پر۔ شہر پر۔ شہر پر۔ پشتے ٹک گئے۔ بھاگے گئے پاؤں اور جا کر مورچہ پر۔ مریا اور اسی زرہ ہو گئی کے مورچے کی توپیں دروازہ شہر کی جانب پھر کر اندھا دھند نسوں نے فیر کرنے شروع کر دئے رات پھر ہنگامہ بھگت کر رہا۔ دونوں طرف سے توپ ہندوق چلتی رہی مگر وہ مورچہ کاوں کے باتھوے نکل گیا اور گورے اس پر قابض ہو گئے اور باہر سے مدد پہنچ گئی آئے سامنے کی لڑائی ہو گئی اور سب جنگ میں ایک فتنہ ہو رہا ہو گیا کہ افواج انگریزی کا ایک فسر کلک رہ گیا اور اس کی وقت شب پچ میں دونوں مورچوں کے پڑی رہ گئی۔ صبح کو اس شہر کے اٹھانے کی دونوں طرف سے مدد کاوش ہو رہی ہے اور ہندوق و توپ خوب زور شور سے چل رہی ہے اور اوہر پورہیوں کو یہ طمع دامغیر ہے کہ اس کے ہتھیار اور جاں بچ عداکات و عداکات میں کی طرح یہ باتھوے نہیں وہ شہر عین کشمیری دروازہ کے کھوٹے سامنے کی تھوڑے سے فاصلہ پر پڑی تھی۔ اس شہر پر ڈیڑھ دن تک لڑائی ہو رہی تھی دونوں جانب سے رُک جاتا رہا۔ شبانہ روز در اندھون چلتی رہی۔ ہزاروں آدمیوں کا طریقین سے کشت و خون ہو گیا آخر وقت شب ایک چورے نے یہ صحت کی زمین میں وقت و وقت اس کے پاس پہنچ گیا اور اس کے پاؤں میں اپنی پکڑی کا سر باندھ دیا اور کی طرح وقت ہوا ایسے چور یا دروہاں سے اس شہر کو آہستہ آہستہ کھینچ لیا۔ صبح کی جوری۔ جاں بچ اور جو چھو سہاں وغیرہ تھوڑے سب تاریاں اور شہر کی طرف چھوڑ دیا۔ صبح جب اس طرف والوں نے لاش کو نہ دیکھا تو لڑائی موقوف ہوئی وہ چور یا اس شہر کے ہتھیار کے رقعہ میں تیار تھیا۔ سب وہاں کے اور خانہ سالن کے مکال میں وہے کر آیا۔ احسن خان وہاں کے کہ ان تھیا۔ اس کی بات وہاں کی لڑائی میں نے بھی چشم خود دیکھے تھے طینچ کی جوری تو خیر چھٹی تھی مگر رُک جواب تھی۔ اس کے قبضہ پر سندھ کی ملک تھوڑے تھوڑے کا پھل سیہ تاب دیا ہوا تھا اس کی رگت بالکل صاف کی رات کی تھی اور سندھ کی طرفوں سے چھوٹا ہوا تھا اور نہ کی کام تھا

سیاوریج کا نیا مورچہ اس لڑائی کے بعد لوج انگریزی نے یہ کام کیا۔ جو مورچہ







تک پہنچی۔ بارہ روز وازو بند تھا اور ہڈی کھلی ہوئی تھی۔ اس وقت ایک تماشا اور نظر آیا۔  
 جب میں ہڈی سے پانس پہنچی، دونوں تراساٹنے کو توانی سے آگے سے ایک ہندو قوت کی بازو مجھ پر  
 پڑی اور گولیاں سرساز کی مایوں کے پتھروں پر پختیں جس طرح زمین پر آگے رکتے ہیں  
 میں نے سامنے دیکھا تو انگریزی فوج کا ایک بزن و توانی سے آگے موجود تھا۔ میرے  
 ہمراہیوں میں سے ایک شخص نے کہا کہ میرے گونگی ہے میں نے کہا کہ آؤ چلے آؤ۔  
 چل کر دیکھیں گے اور جلدی سے ہڈی میں داخل ہو کر اس شخص کو کھینچ کر ہڈی کے اندر  
 سے یا۔ سب ہمراہی جب اندر آگئے تو ہڈی کی ہند کردی اور قدم اٹھا کر گھر کا راستہ لیا اور بھاگ  
 کر گھر پر پہنچی۔ وہاں جا کر اس سے دریافت کیا کہ تیرے گولی کہاں لگی ہے۔ اس نے جواب دیا  
 کہ شکم میں اور اپنی سر کھولی تو کھٹ سے گولی تخت پر گری اس کو کھڑا کر دیکھ تو جی در پیچھے سے  
 خالی چھ بیک ڈن کی صورت کی تھی۔ اس شخص کے گلے میں ایک چار نکل سب چوز چڑھا تھا  
 چڑے نو جدی نیچے کا موم جامہ پھونکا اور آغویڈ کے کاغذ پر جا کر رک گئی۔ اس کے پیٹ پر  
 ہشت بھر چوز اچکاؤں سرخ نشان پڑ گیا تھا اب میں اپنے دیوان خانہ کے اندر اس فکر میں  
 مشغول بیٹھا ہوں کہ تو نے اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ انگریزوں کی فوج شہر میں داخل ہو گئی اور  
 پورے شہر میں سے بھاگ گئے سب سپاہ انگریزی سردوں میں سر کر قتل واقع کرے گی۔ قضا  
 آپہنچی دیکھئے کیا ہوتا ہے مگر میں نے ابھی گھر میں اپنی دلدہ سے یہ خبر بیان نہیں کی کہ  
 والے مضطرب ہوں گے۔ بیٹھا ہوا اللہ اللہ کر رہا ہوں۔ ایک ڈیڑھ گھنٹی کا عرصہ گزرا ہے  
 کہ یکایک توپ کی صد میرے کان میں آئی و اتنی قریب معلوم ہونی تو اس محلہ میں چل  
 رہی ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور آواز آئی۔ جب تو مجھے حیرت ہوئی کہ مجھے میں توپ  
 کہاں سے آگئی پھر میں وہ تین تینوں کو ہر دے رگھر سے باہر نکال مجھے میں جو شاہراہ تھی  
 وہاں پہنچی تو دیکھا کہ آرمیوں کی آمد و رفت برابر ہے آنے جانے والوں سے پوچھا کہ بھئی کیا  
 ہوا۔ انگریزی فوج کہاں گئی نسوں سے بیان کیا کہ بوگوں نے ان کو مار کر ہٹا دیا اور شہر میں بلوہ  
 ہو گیا پھر میں وہاں سے پارٹی کے بار میں جا پہنچی تو دیکھا واقعی ہزاروں آدمی۔ انھیں پڑھانکا  
 قبور۔ گنڈاسا وغیرہ لئے ہوئے شہر میں پھرتے ہیں۔ غرضکہ جامع مسجد کے نیچے ہو کر  
 کلیوں کے باز میں پہنچی۔ تو وہاں عجیب تماشا نظر آیا۔ شوں کا ایک ایسا نبار تھا جیسے لکڑیوں کی  
 ٹانگی ہوئی ہے اور یہ وہ موقع ہے جہاں ایک بار مجھے ایک مست درویش مجذوب نے نشان

وہی کی تھی کہ اس جگہ شست و خون ہوگا اور چار مہینے پہلے زمانہ غدر سے ان پر رگڑنے یہ فیشن  
 گون کی تھی۔ اب سنیے میں وہاں سے آگے بڑھا تو چند قدم پر اور شیش پڑی ہوئی نظر آئیں۔  
 بازار کے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ ماجرا کیونکر ہوا۔ لوگوں نے بیان کیا کہ ایک بزن  
 ٹریڈرز فوج کا مسجد کی میز میوں تک آپہنچا تھا اور چھوٹے فوج کے رعایا کے گھروں میں گھس  
 کر روٹ مار کرنے لگے اور فوجیوں نے یہ چاہا کہ جامع مسجد میں داخل ہو جائیں مسجد میں جو  
 مسلمان مسافر جمع تھے انہوں نے دیکھا کہ اب یہ خدا کے گھر میں شست و خون کریں  
 گے۔ آواز تو یہ ہے کہ مسجد سے نیچے تران سے سمجھ میں یہ کہ اروہ مسجد کے دروازہ سے  
 مارنگل ریڑھیوں پر سے ترے لگے۔ فوجیوں نے ن پر بند و قیں رہیں۔ مگر جو زندہ  
 رہے وہ سامنے چلے اور ہاتھ بٹک مغبوبہ دست بدست ہوتے گئی۔ ایک نل شور پھاڑا  
 ہو گیا۔ لوگ گھروں میں سے کڑیاں پنک کی پٹیاں تھوڑیں سے سردوز پڑاں کی بدن  
 میں سے چھوڑے گئے جن کی شیش موجوا ہیں اور باقی بھاگ کر اپنے شہر و چلے گئے۔ میں یہ  
 تماشا دیکھتا ہوں۔ درجے میں ہو کر خولی دروازہ سے نکل کر کوتوالی کے آگے پہنچا میں  
 جامع مسجد سے باہر کوتوالی تک شیش پر پڑی آئیں اور جس جگہ سے کہ پتہ بھر  
 بد وقتوں کی باز پڑی تھی۔ شیش وہاں بھی نظر آئیں اور ایک نین کی تیشی کر ب د وقتوں  
 کے حوش کے آگے پڑی دیکھی وہاں سے آگے بڑھ کر جب میں چھوٹے درجے سے پھانک پ  
 پہنچا ہوں تو میں نے دیکھا کہ پہل کے چڑ کے نیچے ایک توپ کھڑی ہوئی ہے اور گون گون  
 انداز وغیرہ وہاں نہیں اس وقت مجھ کو یقین ہوا کہ یہ توپ وہی ہے جس کی صدا تیرے کان  
 میں پہنچی تھی حسب تحقیق واضح ہوا کہ چھ آدمی اس توپ کو۔ پوری دروازہ سے کھینچ کر  
 لے اور یہاں قائم کر کے انہوں نے انگریزی فوج پر تر مارا۔ اس سے فوج انگریزی  
 جو کوتوالی کے آگے کھڑی تھی نقصان پہنچا۔ کچھ آدمی زخمی ہوئے اور کچھ ہلاک جب اس  
 راب ہارے اور اس سے زیادہ نفوس تلف ہونے سے قوت و گون کے پاؤں کھڑے گئے اور  
 اس شہر کی دروازہ کی طرف روانہ ہوئے۔ میں نے جب یہ کیفیت دیکھی تو چند  
 درجے میں ہونے پر اپنے مکان کو چلا آیا۔ سنا جاتا ہے کہ پل والے لوگوں نے شہر کی دروازہ  
 چھری میں جا پناہ دی۔ شام تک مرمان بلوانی تمام شہر میں ہلکا حاد علی خاں کی نوکیلی  
 تپتی تھی۔ آگے فوج انگریزی نے توپیں کھڑی تھیں یہ جن کے پاس توپ یہاں تک



تک نہیں آئے یہ نمر جانتے تھے۔ غرض شہر میں شام تک یہ آتش فشاں دھواں مٹھتا رہا۔  
 شام بھٹی جھانکی خلقت اپنے اپنے گھر میں آکر پڑ رہی۔ آگھی رات کے وقت سپاہ نمر کی  
 — ایک شت و خون کرنا شروع کیا اور سوتے آدمیوں کو گھر میں گھس کر مارنے لگیوں  
 کے زریعہ کوٹھوں پر چڑھ کر ہڑک کر کے لگے جن کے وقت کشمیر کی دروازے قریب و جوار  
 و دربار دروازہ در کھلی اور زو و غیرہ کی خلقت در سجن کے پھٹک کے روکے بھاگے۔  
 شہر کے اس جانب چلے آئے۔

بادشاہ بادشاہوں کے مقبرے میں۔ در مفصل کیفیت انشا پانچم یزدی کی  
 کی طرف سے۔ اس وقت اس کو در سے دو دروازے در پہاڑ اور باقی تھا۔ مہین  
 فوج کشمیر کی۔ دروں طرف زخمی ہے تو اس میں اس وقت فوج کے یزدی کی تھی اور یہ  
 کی فوج پا۔ دروں کی تھی نہ تھا کہ اس یزدی در تالیہ کھانی میں سے تو اس یزدی  
 یہ تھی چار تہہ ہے۔ اب یہ در تہہ سے تہہ تو جا میں کی فوج کی جو چوروں کی  
 فوج کی تھی وہاں سے وہاں رہا کہ فوجی در کھلی اور دروازے کے کشمیر کی۔ در  
 یہ در کھلتا تھا کہ میدان در شہر پہاڑ کھانہ کھانہ تھی۔ در کی دروازہ تک سے  
 آمد کے در تہہ سے وہ نذر نذر تہہ سے تہہ کر فرار ہو گئے اور باہر شہر کے جس قدر  
 ہاؤں کی فوج تھی سب ماہر رہی اور باقی شہر کے اندر سے بھی بھاگ کر تہہ سے  
 ماہر کی فوج میں ہائے در نذر یزدی فوج شہر میں داخل ہوئی۔ ماہر و سب ماہر روئے اب شہر میں  
 سب ماہر کشت سے پہاڑ کھانہ کھانہ سب فوجی کھانہ کی دروازہ شہر سے کھانہ اور دروازے  
 یہ تہہ چارے در تمام میدان پہاڑ تہہ سے تہہ کھانہ کھانہ کے دروازہ تک جا کر تھیں یہ  
 اب شہر میں ان کو تہہ کے تہہ چلتے چلتے ہیں دروازے کھانہ پر کھانہ و ہیں اور شب و  
 پانچم یزدی کھانہ کھانہ میں کھانہ رہتی ہے۔ اب تہہ کی یہ کیفیت ہے کہ وہ کھانہ سب  
 نہ اور رسد کھانہ کھانہ پانی خلقت پر حرم کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ  
 کیفیت رہی۔ آخر تہہ کے در شہر کے وقت تہہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ  
 در کھلتا تھا۔ در تہہ ان پہاڑ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ  
 فوج کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ  
 ہوا کی غرض سے اس وقت وہ قیام کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ کھانہ

ہنر شہر سے خلقت کا بے سرو سامان      وہ جانا پہلا نشینوں کا بار مریں  
 وہ چاک چاک گریباں گائے تادا ہاں      وہ درو گیم سپو شہر و باریں  
 دراز دست تھاں تھو شعروں کا  
 قلب و یاس سے سکا جھکے ماروں کا

لکھتے شہر سے میں پہلے نہیں سنتے      ہر چہاں سے چیتے ہیں بچے نہیں سنتے  
 زور شکل و بہ میں میں نہیں سنتے      قدم قدم پہ ہے غواش سمجھیں نہیں سنتے  
 مند موت سے یہ اند بند بند ہے میں  
 زمین شہر سے اب سے پاؤں پر ہے میں

غرض کہ اس وقت خلقت کا اضطراب و زلزلہ پائیدار ہے،  
 مقتدرت پر وہ نشین جیسوں کے مگر پھر بھی یہ قدم ہمارے نہیں رہا تھا ان کا مجھ سے  
 یہ بار بند بھنا ورتوں کا لہو کا شہر و رعبہ سے چال، کھینے سے جیتے سے مے سے  
 جاتے تھے جس شخص و شہر سے وہ معرکہ زور ہے چھوڑی خوب جانتا ہے

یہ وہاں ہے کہ اس نغمے سے سب ہوا ہو      ہاں چہاں سے تپان تپا ہوا ہے  
 ہاں ہاں میں آسوا گن خاک ہو      نہیں تھی ساتھ یہاں سے چاک ہو  
 نہ روز حشر سے مقلیٰ عذاب و صدمت  
 خدا ہوا ہے یہ اس کتاب و صورت

شہر خان ہوئے ہاں ہاں ہاں شہر و بادشاہ قلعے سے شہر و بادشاہوں سے  
 متنبہ پہنچے ہیں چار گزنی۔ سے گئے نواب حامد علی خاں صاحب کا آئی میرے ہاں سے پاس یا  
 "اس نے آکر کہا کہ آپ گھر میں کیا بے فکر بیٹھے ہیں، تہہ و قلعہ سے سارے دار و درایت  
 سب تل رہیں۔ خدا سے بچو زوکر ہار کو ہور ہاں چوں کوئے کر شہر سے نکلو، بیٹے  
 نہیں۔ سے قتل و غارتگی ہاں ہاں قتل و خیال کو ہمارا ہے۔ سے شہر ہاں  
 میرے ہاں ہاں سے ہر وقت ہاں ہاں نواب حامد علی خاں صاحب ہاں  
 وہاں تیرے ہاں سے قتل تھا۔ ہر وہ ایک مہینہ بیٹھا ہاں سے محلہ میں یہ مکان یہاں  
 سے ہر سے تھے۔ غرض اس گجہ ابٹ اور اضطراب میں جو ہاں سے ہاں سے ہاں سے  
 تھانہ صحت پٹے ہاں سے قتل ہاں سے ہاں سے ہاں سے ہاں سے ہاں سے

کمر میں سے ایک چھمک تک نہ ہوا۔ بات میری اہل خانہ نے یہ کام کر رکھا تھا کہ اپنے جینے کے جوڑے جو قریب ڈیڑھ ہزار روپے کے ہوں گے اور زیور کی چھوٹی سی پٹاری طرہ اس سے سو روپے کے وقت اپنے پاس رکھ لی۔ اس کی صورت یہ کی تھی کہ ایک تو شکر کی کراس میں تھیں اور ایک کاؤتھیہ کی یا تھیں اس میں دو ہاس تھیں اور تھیں تو شکر بچھادی درنگیہ رکھ دیا۔ غرضیکہ میں اور میرے والد اور میری والدہ اور میرے سب چھوٹے بہن بھائی اور نواب حامد علی خاں کی سب زبانی سواریاں سوار ہو کر نیا محل میرے سرال میں پہنچے اور وہاں جا کر میری والدہ شہزادہ امن جتنی بڑی بیگم صاحبہ جاگیر اور مضافات صدر پورہ کیس پورہ سے جا کر نواب حامد علی خاں صاحب نے میری والدہ نے کہا بیگم صاحبہ بیٹھی کیا ہو جلد ہی سوار ہو کر سپاہیوں کے ساتھ۔ یاد۔ یہ وقت صبح میں بیٹھنے کا نہیں ہے۔ ہم تم کو سوار کرانے کو آئے ہیں غرضیکہ وہ بھی رضی ہو میں اور میں سے خسر نواب میر مرزا خاں صاحب نے بتیں کہ یہ خدا کے واسطے آپ ہمارے ساتھ نکل چلے ہر حال کی وقت سواریوں کا بندہ راستہ سے قریب ایک ہزار سے میری خوشہ امن اور سب ہاں پہنچے سوار ہو کر نیا محل سے چھانک پر پہنچے میرے خسر کی گوا میں میر چھوٹا سا کاظم مرزا تھا میں اور وہ ہاتھ میں ہاتھ آئے ہوئے ہاتھیں ترستے نیا محل کے دروازہ میں پہنچے۔ ایک مدائے ناگہانی کا سامنا ہو۔ نیا محل سے میں دروازہ سے پاس کی چوں پر کھڑی ایک دیوانی مجذوبہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس بد بخت نے جو میرے خسر کی شکل دیکھی تو یکایک گھبرا کر بہ آواز بلند پکار اٹھی کہ جی میاں میر مرزا تم کہاں جاتے ہو۔ تمہارے واسطے تو خدا کا حکم نہیں ہے تم کیا بھول گئے۔ وہاں اس کے منہ سے تو یہ بات نکلی تھی اور یہاں امیر میرزا صاحب کے قدم زمین نے پڑتے اور کھوے گئے۔ بلا شک مجھ سے سو ہو۔ اسی وقت گاڑی بان کو خبر ہوا کہ سواریاں گھر کو واپس سے چلی۔ ہر چند میں نے قدموں پر سر رکھا اور سب ہمراہیوں نے فحش کیں مگر ایک کی نہ سنی سب نے سمجھایا کہ خدا کے لئے اس بچہ کی آدمی کے کنبے پر رحم کرو اور ساتھ چلے چلو وہ یہی فرمانے لگے کہ حکم خدا نہیں ہے۔ اس وقت اور ایک غضب یہ ہو کہ میں ناصر الدین صاحب ان کے چھوٹے خاں زاد بھائی پہنچے انہوں نے جا کر کہا کہ بھائی صاحب انے چلے۔ چلو میرے گھر میں جو تین درہن عورتیں چھپی ہوئی ہیں وہ کہتی ہیں کہ وہ کیوں جاتے ہیں۔ ان کو کیا خوف و خطر ہے۔ ہم انگریزوں سے نہ شکر تمہارے گھر کو پہنچیں گے۔ یہ اور ان کو تقویت ہو گئی اور

مجھ سے کہا کہ میں تم جاؤ میرا قدم آگے نہیں ٹھتا۔ غرضکہ مجبور میں تو اپنے یہاں کی ساریوں کو لے کر روانہ ہو اور وہ معہ اہل و عیال صحر کو واپس چلے گئے میں نے اپنی ماں بہنوں اور نواب حادر علی خان صاحب کے قبائل کو دہلی دروازہ اپنی حقیقی مانی کے مکان پر پہنچایا اس وقت رات کے دو بج چکے تھے وہاں درکنبد وے بھی جمع تھے۔ خیر مومن علی خان صاحب کی حویلی میں دو سوزن و مرد فراہم تھے۔

غرضکہ صبح ہوئی اور شہر سے نکلتے کی تیار کی ہوئی قومیر کی ملی ملی میرے سروے آئی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کے ہمراہ واپس چلی گئی تھیں۔ میں نے اپ چھوٹے بھائی امیر احمد، بیٹا اور سہو بھتیجا کے ساتھ آپ کو میرے ساتھ کرنا ہے قادیان کے ساتھ رات بکے جو میرے پاس ہیں۔ میں نے ان کی کاٹھ اور کر اپنے سرور نصیب توئی مان معہ بھو سے بے علم ہر کی مندرقت نکلتے۔ یہ بات میرے بھائی نے جا کر میرے خسر کے بیان کی انہوں نے سنتے ہی کہ میں صحر دیکھا۔ یہ سب کی ناموس ہے اسے اختیار ہے جہاں چاہے جائے۔ اور چاہے اسے لے لیں۔ یہ چند مستورات منع کرتی رہیں۔ مگر میرے بھائی میری دلی خواہ میں سوار ہو کر اس کے ساتھ اب وہاں سے سب کے سب سوار اور پیدل مستورات اور پتے نکلے۔ ان دروازوں سے باہر ہوئے تو اس وقت دلی دروازہ کامیدان صحر کے قیامت تھوڑا تھا۔ ہزاروں نشین سوار تھیں اور ننھے ننھے بچے اور بوڑھے اور جوان مرد ہوش و حواس ہاختہ شہر سے نکلتے چلے آتے تھے۔ یہ وہ ہوش پردے کا نہ تھا۔ بہت سی نیک فتنیں قطع اپنا رجو پہن کر سر پر تھوڑا ڈھکے ہوئے رہنے پا چلی جاتی تھیں۔

گلوں سے جسوں پہ اک مردنی سی چھائی تھی وہ مد سے چروں پہ گویا چھنی ہوئی تھی غضب وہ پردہ نشینوں کی بے روائی تھی غرضکہ آئے سے پہلے قیامت کی تھی

میان تیجے نصیبوں کی کیا برنی کا

وہ دشت اور وہ پھرنا برہنہ پائی کا

غرضکہ ہمارے طبیعت و مشقت قیاس و خیال سے زور دو سو تین سو آدمیوں کا قافلہ برف خانے میں پہنچی۔ نواب حادر علی خان صاحب نے تمام برف خانہ وہاں مکان سے لے کر یہاں رکھا تھا۔ شب کو بے آب و نہ سب کے سر کی۔ صبح کو قدر ہو کے آب و نہ کی قدر تیجے۔ میں نے اپنی ملی سے پا چھاکے چھوڑ دیو روغیہ وہ اپنے ساتھ لے گئی ہو۔ انہوں نے



جو باب ایک سو کے خدائے نام کے چھ پاس نہیں جو چھ پارچے وزیر گھر سے بھر ادا کر  
پتی دہائی کے گھر میں سے راکھی تھی اسے بیچ کر میری دہائی صاحبہ نے فرمایا تھری احمق  
یہ قوف رکن یہ کیا غضب کرتی ہے یہ مال اسباب جان کا دشمن ہے۔ شہر کے باہر نکلی اور  
ٹپے سے وٹ میں گئے۔ تیرا خوند ہار جائے گا۔ پھینک س کو۔ "جان کا صدقہاں"۔ یہ سہ  
راستوں کے میرے سامنے کوئے ایک مکان محفوظ میں جہاں پانچ پارچہ گھر روپیہ اور سامان  
اور زینہ وغیرہ پائے گئے اور فی میری کار کا ہوا تھا۔ یہ۔ اور فی حقیقت وہ جائے ایسی تھی  
جہاں بغیر رازدار کے کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا۔

باب یہ بات میں نے فی قوت مجھے نصیحت دیاں اور فکر ہوا اب یہ ہے۔ ما پنے  
ساتھ یہ بات دیاں میں آتی اور میں نے سہ وادوں سے سارے تہجدی روا میں بندہ است  
تہ۔ تاہوں۔ یہ رہے میں برف خانہ سے نکل رہا نہ ہوا اور جھین دو نہیں فی اور وہ  
تہ میں اصل دور سپ مٹاں پر پانچ اور چھہ کھڑا ہو تھا۔ میں نے کتے پتہ نو پنے  
شہر میں سے پائے اس سے بہت چوڑے تھے اس سے پھر ادا کرے اور پائیوں کے سر لوج سے  
"ہر پنے کے پائیوں کے دامن نوچے گئے۔ مگر پتے کے خوباتی رہ گئے۔ وہ گھر ہٹ میں اٹھڑ نہ  
تے۔ مگر احمق اس کے چاروں پاس جن چاندی میں گھر بیوست تھی نہ اٹھڑ سیں۔  
من میں موجوداں ہو چکے تھے چاندی کے قریب نوچے چادرے میں باندھی پھر وٹھرن  
میں۔ اصل ہو تو یہ بھڑی جس میں پانچ چارہوشاں اور دووشاں رومال اور دو ٹمکے تھے بات  
سے نہروں رہتے تھے گھر پڑی وہ گھڑی بغل میں ماری اور وہ چاندی کمر سے باندھ کر کمر  
سے نکلا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ میرے ایک عزیز نامیہ اور ان کی زوجہ اور ایک عورت ڈیوڑھی میں  
بھڑی تھیں۔ میں نے سناپ کہاں "و" میں تو تمہاری پناہ لینے آیا ہوں تم کہاں چلے۔ میں  
نے صاحب بیٹن یہاں رہا۔ آپ بھی چلے۔ انہوں نے عذر کیا کہ میں نامیہ ہوں کہاں جاؤں گا۔  
مجھے تو نہیں رہنے دو۔ غرضکہ میں نے ان کو سب سامان کھانے پینے کا بتا دیا کہ آپ کو وہ امن  
وہ۔۔۔ کافی ہے اور وہ گھڑی سے رگڑ سے نکلا۔ جب محلہ کے ترے پر پہنچا تو اس وقت  
یہ تو بھڑی کا جہم معلوم ہو۔۔۔ دوسرے خیال آیا یہ بھڑی تجھ کو برف خانے تک کے روتن  
تھینے لگے گا۔ راستہ میں یہ بھی مٹ جائے گی اور اس کے ساتھ چاندی بھی۔ کیونکہ ان دونوں  
جو بڑے اس اور غار میوٹیوں کا یہ رہ رہا تھا کہ شہر کے باہر قدم رکھا اور ٹپے میں سے ہار

اور گنڈ سوں کے گرد دیا اور جو بچہ پاس ہو وہ چھین بیٹھتے کہ بدن کے پائے تک اوہا رہا۔ چھوڑتے تھے۔ جی میں آئی کہ سے واپس گھر میں پھینکتا چل کہ سامنے سے ایک دوست جو بری کلوں کہ سی جا کہ باشندے تھے دھائی دے میں نے ان سے کہا کہ بھائی یہ تمہارے گھر کے جاؤ۔ اگر بوٹہ ہر سے بچ جائیں گے تو میں سے ہوں گا ورنہ جوتی کے صدقے سے۔ انہوں نے بہت عذر کیا کہ میں نہیں بیتا گھر میں اس سے ساتھ قدم بڑھائے ہوئے اجمیر کی اور وہ پر پہنچا۔ اس وقت تک خلقت شہ کی نکل رہی تھی اور تمام پہاڑی اور بچے شگھ بڑا، وغیرہ میں ان اور وہ تک مشکل آدمیوں سے پناہ پا رہا تھا۔ غرض کہ میں اپنی تمام رفقاؤں میں پہنچا اور وہ چاندی اپنے مکان میں سے جا کر آئی اور نہیں تو۔ چاندی سے یہ پہاڑی سے یہ ٹیپ کی وہ مکان پر پہنچا اور اس سے کہا اس کا مجھے سامان دے اس سے اس نے سارے سامان دے دیے۔ غرض کہ ہر وہ آئے کو دے کر چار آنے کے پیسے نقد دیا اور باقی کچھ دوی۔ اور بیٹے کو ای ورنہ میں نے برتن دیا اور پانی میرا بھائی کو نہیں پر سے ہر۔ یا کہ وہ پھجوری پکی اور سب نے حانی۔ اس روز تک وہ روز شہ سے کھیلے تھے اکٹھے وہ روز شہ سے سب دروازے بند ہوئے۔ جو بوٹ شہ سے نکلے تھے وہ باہر رہ گئے اور اندر وہ اندر۔ اور اکا دکا بد وقت کی آواز آئی۔ اب مجھ کو فکر دیکھ ہو کہ میرے خسر اور ان کے تمام مال بچے اور میری سکن اور سہانی اور عزیز و قارب سب شہ کے اندر رہ گئے ہیں نہیں معبودان پر کیا مصیبت گزری ہوگی۔ خیر وہ دن رات تو گزری۔

باغی فوج بھی چلی گئی۔ اب دوسرے روز کی حقیقت سنئے کہ دو جو فوج ہامیہ بیرون شہر فسادہ تھی انہوں نے نوے دن کے پہلے تو ہٹا میگزین اڑایا اور عین سورج آسمان میں ہڈا نڈا ڈیر ٹھاڑواں سے کوچ کیا اور شاعرانہ میں فسران فوج مل کر بادشاہ کے پاس گئے کہ حضور ہمارے ساتھ تشریف لے چکے۔ یہاں لڑائی ہو گئی ہے۔ دوسری جائے چل کر قبضہ کر کے لڑیں گے۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ میں تمہارے ساتھ نہیں چلتا۔ تو میرا گھر برباد کرنا تھا اور میری رعیت کو تباہ کرنا تھا۔ چلے۔ تو چھ میری تقدیر میں لکھا تھا وہ ہو اور جو بد نہ ہو۔ ہے اور نہ کا جاو جس تمہارے سینک سا۔ مچھہ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر دے دیے۔ ساتھ نہ دیا اور وہ کوچ کر گئے۔

بادشاہ کو حراست میں لے لیا گیا۔

ایک دن بعد دل دروازہ کھل کر سائدرس صاحب نے بیان کیا کہ حضور کے اقبال سے فوج باغیہ نمک حرم کو شہر میں سے خارج کر دیا گیا اور وہ نمک حرام اپنی سزائے عین و پینچے ب شہر خان ملا ہے۔ حضور تشریف لے چلیں کہ رعیت بادشاہ کو فریاد کیا کہ میں ب شہر میں چل کر کیا کروں گا۔ شہ سے مجھے کیا مطلب۔ اپنے دار کے مزار پر پڑا ہوں۔ میں میں بیٹھ رہتا ہوں۔ جو سوک تم کو میرے ساتھ کرنا ہے وہ میں چور آروں۔ وہاں سے جا کر میں میری بیوی، بچے، بھتیجے، میں تمہارے روضہ سے آگاہ ہوں۔ امام دینی رجب علی صاحب سے آپ یہاں رہا کرتے ہیں۔ انہیں تشریف لے چلیں اور شہر صاحب کو ب رستہ کشمیری تشریف لے چلیں۔ غرض اس وقت ان کا پیش پا جا سکتا تھا۔ ناچار تنہا رہا تھا۔

۱۰۔ ارطغرل صمدی سید رجب علی صاحب اور بیٹوں اصغر، امیر، اس کے ساتھی تھے اور ان کے یہ غشی تھے۔ پٹنہ یا جگر اول میں خانہ نشین ہو گئے وہاں ان کی جائیداد تھی اور ایک کتاب خانہ تھا جس میں اس کی قلمی کتابیں تھیں خود بھی کئی کتابوں کے مصنف تھے ان بہت سی کتابت رکھتے تھے ان کے چچا صمدی سید رجب علی صاحب سے اس صاحب تھے اور میدان میں ان کی ایک بیٹی تھی جس کے شوہر سید جہاں نسیں چھوٹی میں رہتے تھے اور ان کے بیٹے میں رہتے تھے سید مقرب علی ان کے یہاں اٹھ کر رہتے تھے میرے نام حرم نے مولوی سید رجب علی سے ملی پڑھی تھی۔ غدر کے کٹ وقت ان کی زبانی روایت کرتے تھے۔ ان واقعات کی حرم میرے نام حرم مولوی سید رجب علی کی زبانی روایت کرتے تھے۔ یہ نظر کتاب سے تصدیق ہوتی ہے مقبرہ داروں کے واقعہ کے بعد مسلمانوں کو مولوی رجب علی صاحب سے خاص سے عقیدت ہوئی تھی تاہم مولوی رجب علی کے توفیق و کائنات سے ان پر اپنی کتاب سید و داروں کی تھی۔ مگر انہوں نے جیسا کہ اسی کتاب سے ثابت ہے کہ وہ مصنف کتاب کے حرم مولوی اور مولویوں کے اور ان سے پہلے کتاب خانہ میں کتابت کے لئے ۱۰۰۰ روپے دیے تھے حرم نے بھی پہلے کئی جگہوں میں انہیں لے یہاں بندہ تھی مولوی رجب علی کے خاندان میں بھی وادعی موقع ہمیشہ رہا۔ مجھے بھی ان کے خاندان سے

۱۱۔ اس کے باقی ہے (ظہر)

وہاں تمام اندر در دربار میں سوار ہو کر ہمارے زینت کھنکھاتی پائی میں سوار ہو گئے۔  
 شاید تجھ کو صابر اسے جو اس وقت در شاہ بھی ہمارے تھے۔ اس کی تحقیق نہیں ہوئی۔ غرض  
 کہ جب دلی در در کے باہر پہنچے ہیں تو سائڈس صاحب نے دلی کو ٹھہرا دیا۔ وہ جو جتھان  
 رات کو جتھان در در ہمارے ساتھ تھا ابھی تم دو گوں کا شہ میں داخل ہونا مناسب نہیں لگتا  
 یہ کاری تمام تہ میں چھپی ہوئی ہے۔ مہاراجہ فساد ہو بھی تم کوٹ میں قیام سرا۔ نام نہان  
 قتلہ کر لیں گے پھر بدو اسیا جائے گا۔ در چور سی آدمی ضعیف عمر چھانت کر بادشاہ کی  
 خدمت سے گئے مقرر کئے۔ ندر شہر میں سے جا کر اس کوٹ میں پرزینت کھنکھاتی مکان میں  
 رکھا۔ باقی جو در آدمی تھے ان سے کہا کہ ہتھیار ڈال دو اور نہ ان کی تصور کئے جاو گے۔ اس پر  
 سب نے ہتھیار ڈال دیے۔ پھر مندی بھیج دی گئی کہ جس کے پاس ہتھیار ہو گا وہ کار کا بھرم  
 اور باغی سمجھا جائے گا۔ تمام رعیت نے ہتھیار ڈال دیے اور در محل رہا۔ دلی در تمام  
 حکام انگریزی ہتھیار اٹھانے سے فی دہی کیا تھا۔ در جرات اس کو تھی۔ رعیت تو خدا سے  
 اس میں ہلکی تھی کہ یہ ظالم نمبر ۷۰۰ میں جلدی سے غارت ہوئے کہ ہم دولت مندوں  
 کے بچہ سے نجات پائیں۔ اگر افواج سرکار انگریزی اب سے شہر میں چھپ چھپے، اس  
 کے تھے یہ، دست درازی اور قتل و غارت پر مہم نہ ہوتے اور دکان شہر میں داخل ہو  
 رعیت کی اشک شونی کرتے اور سب کو تسلیم اور دل سادہ دیتے تو وہاں یہاں رعیت تو  
 اپنے گھر میں در در زب بندتے ہوئے کان ابے تھی قہر بار میں پڑیا تک نہ تھا۔ مگر  
 جب افواج سرکاری خانم کے بازار اور گلیوں اور پائے اس میں کھینچی ہے جو سامنے یہاں شہر  
 میں یہاں ہے اور در رعیت کے گھر اس میں ارادہ اسل تو رعیت نے یہاں غلہ  
 دکان سے عزت کا صدقہ جان بوجھ کر دیا یہاں سے نہ بڑھو نہ ہوتا۔ مہمات رعیت کو افواج  
 سرکاری کے ہمراہ ہو کر فرقہ باغیہ سے انجیل میں و شش برتے۔

تیموری شاہزادوں کا قتل۔ المختصر جب بادشاہ کو شہر میں لے گئے ہیں اور رعیت  
 سے ہتھیار طلب کر رہے ہیں اس نے دوسرے روز سائڈس صاحب جمعیت سوارن ہمارے  
 سے برنظم مدین میں پہنچے اور میر لکھنؤ شاہ اس کی نشان دہی سے قہر شاہزادگان  
 دلی و اس میں بادشاہ کے بیٹے۔ پوتے۔ نوٹے اور دہا تھے گرفتار کر کے دربار میں  
 در در دلی کو قتل کر کے اس کو بادشاہ کے پاس بھیجا۔ اس کے ساتھ میر



نہاں کشن قبوں پاہاں نہاں گھل ریاضِ خدشت ہو میں۔ ل ہوے  
 یہ یاہاں نہاں اور یہاں نہاں کہیں نہ پہنچے تھے جو زوال ہوے  
 جو عطر گل و نہ سے تہ و مٹی میں  
 جو فتن گل پہ نہ پیت تہ و مٹی میں

۱۔ نومبر ۱۹۵۷ء میں بادشاہ پر مقدمہ چلانے کی تیاری شروع ہوئی۔ میجر ہیٹ نے الزامات کی فہرست تیار کی اور سر جان رینس مختلف گورنر و جج نے دہلی ۱۹۵۱ء تک صوبہ پنجاب میں شامل تھی (بادشاہ کا مقدمہ کمیشن کے روبرو پیش کرنے کے حکام صادر کئے۔ جن کی تصدیق حکومت سند نے بھی کر دی۔ کمیشن کے چار ارکان تھے۔ میجر پاسر۔ میجر ریمینڈ۔ میجر سہریز اور کمیشنر تھیں۔ مقدمہ کے تفصیلی حالات بیان کرنے کے لیے تو متعدد کتاب کی ضرورت ہے یہاں صرف اس قدر بیان کرتا ہوں کہ بادشاہ پر چار نامہ لکائے گئے تھے جو یہ ہیں۔

(۱) سندھ تان میں گمریری حکومت کا پٹیشن درج ہونے کے باوجود اس نے اس کی واپس لے کر ۱۹۵۷ء میں ریمینڈ مختلف اوقات میں محمد علی خان صوبیدار توپ خانہ و دیگر لشکر کتاب میں سے کرنل مست خان (میں نے) اور دوسرے افسروں اور سپاہیوں کو ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوج میں مدد پانے پر سزا اور حکومت کے خلاف جہاد کرنے کے لیے نئی امداد اور حوصلہ دینی کی۔

(۲) سپینٹینہ مر مغل اور اہلی دوسرے حد کے باشندوں کو بھی جہاد پر آمادہ کیا۔

(۳) حکومت انگلشیہ کی رعایا ہونے کے باوجود ان کے علاقے میں سندھ تان کا بادشاہ ہوں

اور اہلی شہر پر ہمارے طور پر قبضہ کر لیا اور اپنے سپینٹینہ مر مغل ایک دور صوبیدار توپ خانے کے انگریزی حکومت کا تختہ الٹنے کی سازش کی۔

(۴) قلعہ اہلی کی حدود میں ۴۹ یورپی حوروں و بچوں کو قتل کر دیا۔ مقامی راجاؤں اور

مہاراجوں کو بھی ہدایت تھیں کہ یورپی اور مسیحی دھرم کو قتل کیا جائے۔ یہ کار خیز ہے۔

نتیجہ کے ان الزامات کو صحیح ثابت کرنے کے لیے رہائی اور دستاویزی ثبوت پیش ہے۔

جن کی تفصیل کافی طوالت نظر انداز کرتا ہوں بادشاہ نے پٹی صفائی میں چار گوند و دھام عباس حیدر اسٹیشن فوریسٹ ناٹب مستند توپ خانہ اور کمپنن ڈوگلز کے ایک اردو مسیحی فاضل کو پیش کر دیا۔ ان چاروں اصحاب کی شہادتوں کے سبب وجہ سے کوئی ظاہر ہے (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کہاں وہ حسد و عداوت نہ بھڑکے  
کہاں وہ ہمدردی نہ بھڑکے  
کہاں وہ ہمدردی نہ بھڑکے  
کہاں وہ ہمدردی نہ بھڑکے

کہاں سے باغی بیدین آگئے ہے ہے

کہ نام ان کا جہاں سے منائے ہے ہے

نہ دیندر تھا کونی نہ دیندری تھی  
نہ پاسداری ملت نہ مستعدی تھی  
نہ پاسداری ملت نہ مستعدی تھی  
نہ پاسداری ملت نہ مستعدی تھی  
غرضکہ دین کو سمجھے تھے وہ سمجھاری  
نمک حرامی و محسن کشی تھی دیندری

برائے نام سمجھار دیندر نے  
ستم شعور نے جب توڑی وقار نے  
جو دیندر نے تو ستم شعور نے  
جو دی وقار نے تو ستم شعور نے

کیا وہ ظلم کہ سر پر جہاں اٹھا مارا

خدا پرست نہ تھا ایک بھی خدا مارا

(بقیہ حاشیہ) گے ن پر خوف و ہراس طاری تھا۔ نسوں نے جرات میں سے ہت ہت کر کے جو ب میں کہہ کر کے ایسا سا یکن خوا نہیں، یہاں استغاثہ کی حالت سے جاٹ میں وقوع ہمارے فکٹسٹ گورنر ہمارے فکٹسٹ گورنر، چوٹی میں گلاب، حسن مسوری با شاد کا ماق مستعد میں یہ فیہ و بطور کواد پیش ہوئے جسوں نے ہاد شاد کی مخالفت اور استغاثہ کی تائید میں یہاں سے ہارن ۱۹۱۷ء میں ہاد شاد نے تحریری بیان دیا جس میں ہاد شاد نے اپنی بے گناہی کا ظہار کرتے ہوئے یہ پیش کی واقعہ بیان کے جو کہ کتاب میں مصنف نے درج کئے ہیں لیکن عدالت نے ہاد شاد کو مجرم قرار دیتے ہوئے سزائے موت کا مستحق ٹھہرایا۔ سر جہاں میں فکٹسٹ گورنر نے عدالت کے فیصلہ پر ایک طویل ریویو لکھ کر فیصلہ اس غدارش کے ساتھ جہ مت بند کو بھیجا کہ ہاد شاد کو جہ و وطن دیا جائے اور عدالت محکمہ اور محل اور مرز جو اس حجت کو یہ اختیار دیا جائے کہ وہ چاہیں تو ہاد شاد کے ساتھ چلے جائیں یہاں میں فکٹسٹ گورنر ہیں۔ حکومت ہند نے یہ غدارش منظور کر لی اور ہاد شاد کو فکٹسٹ گورنر کے ہاتھ لگا دیا جہاں اسے تھایا گیا کہ اس کا آخری ٹھکانہ انگوٹھ سے۔ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو شاد کو فکٹسٹ گورنر محکمہ اور مرز جو اس حجت و علی نے نہ ہوئے تھے۔ نومبر میں (باقی حاشیہ کے صفحہ پر)



شور مائدہ و فریاد آسمان تک جاتا ہے تو یہ یہ کیا غضب ہے اب مردوں میں خلیوں کرتا ہوں تو اور سب بڑے باب ہیں مگر میاں امیر میرا اور ناصر مدین نہیں۔ غرضکہ وہ نکل و شارباب فرما ہو تو میں نے پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ بڑی بیخبر صاحب نے بیان کیا کہ جس دن تم ہم سے جدا ہوئے اس سے ایک دن بعد سنایا کہ جرنیل صاحب کا ڈیرہ جامع مسجد میں ہو گیا ہے اور تھوڑی دیر کے بعد پانچ چار گورے گھر میں گھس آئے اور آکر نہایت گورہ پ دو۔ عورتیں تو کوٹھڑیوں میں چھپ گئیں اور مردوں نے ہتھ دے کر نکل دیے۔ تھوڑی دیر کے بعد دروازے کھلے تو بھی ہتھ دیا غرضکہ اب تاریک ہو گیا ایک آتا ہے ایک جاتا ہے۔ میاں ناصر مدین نے کہا کہ میں جاتا ہوں جرنیل صاحب کے پاس اور ہندو بہت کرتا ہوں۔ وہ دودھ دست گار کو لے کر جامع مسجد میں پہنچے وہاں جانے کیا گفتگو ہوئی کہ ایک خد متکار یہ دوران عورت جیسا یہ کو بچہ کو نموں نے ہنگامہ نہرا اپنے گھر میں چھپ کر رکھا تھا لے گیا اور وہ عورت سے نہ گئیں کہ ہم بھی آتے ہیں۔ اور میاں ناصر الدین کو اپنے ساتھ لے گئے ہیں اور سرٹیلیٹ لے گئے ہیں غرضکہ وہ عورتیں بھی جامع مسجد میں پہنچیں اور خد متکار یہ جامع مسجد لے کر وہاں رہے مگر چونکہ وہ عورتیں دوران میاں ناصر مدین آئے۔ اپنے خد متکاروں کے ساتھ وہاں آکر جاں بیاں کیا۔ رات بھر سب کو تشویش رہی اور اس شام میں تمام خد کی عورت مردوں کے مکان میں جمع ہوئے باغ میں مردوں، عورتوں، بچوں میں عورتیں۔ وہ سوائی ریں و مرد بچے تھے فتنی آغا جان اور ان کی قین اور عورتیں سب یہیں تھیں۔ سب کے وقت فتنی آغا جان دوران کا بیٹا یہ سب باغ میں بیٹھے ہوئے تھے اور میاں امیر مرزا نہایت پڑھ لکھنے والے شخصوں میں سب معمول مشغول تھے اور اللہ محمد رسول اللہ نے حضور میں فرمایا ہے کہ تمہارے ناموں اور کے باغ میں آئے اور سامنے سے ہاتھ پوروں پیدوں میاں امیر میرا نے کہا کہ ہمارے پاس روپے ہاں ہیں۔ کہ ان میں سے ایک کے ہمدوق ماری کی فتنی آغا جان کے بیٹے کے بیٹے پر علی کہ اس نے پاپ و پکار۔ میاں امیر مرزا نے سب بیٹا خد کا نام لے کر وقت باب کیا نہیں کرتے۔ انہوں نے کہا کہ اللہ کا تھا کہ وہ میرے نے ولی ماری کہ وہ دن کے سینے پر علی انہوں نے محمد رسول اللہ کہا اور چیت لیٹ لے اور تہن کا ہاتھ ان کے سینے پر رہا دوران جفاکاروں نے پھر ہمدوقیں بھریں اور وہ خد متکاروں و پکار کر پناہ ستہ کیا۔ فتنی گھل میں یہ قیامت برپا ہو گئی۔ اس غل شور و آواز جامع مسجد میں لگتی۔ وہاں سے وہ غل و آواز



کے پوچھنے گئے کہ یہ کیا عمل شور ہے۔ عورتوں نے بیان کیا دیکھو تو تمہاری فوج نے یہ قسم کھائی رکھا ہے۔ ہمارے وارثوں کو بے خطا و قصور مار ڈالا۔ مجبور کھویہ لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ ہم کو روپ وہ تم تمہو شہ سے باہر کر دیں گے سب نے کہا بہت اچھا، ہماریس گئے مرنے کے لئے۔ شہر کے زمین میں دفن کر دیں۔ چنانچہ جلدی جلدی سب نے اس رگڑھے کھودے اور شہیدوں کو سیپنے ہوئے لباس میں سپرد خاک کیا۔ اور گریزوں کے ساتھ ہوئے وہ ہم کو گئے ہوئے ترکمان دروازے آئے اور جس جس کے پاس جو تھا ان کے حوالہ کیا وراثتوں نے دروازہ کھولا کر ہم کو باہر کر دیا۔ غرضکہ یہ حقیقت سن کر میں برف خانہ میں آیا مگر خاموشی بے اگر ان کا ذکر کرتا ہوں تو یہاں کراہ مچتا ہے اب میرے گھر میں ہمد ہیں کہ تم تمہو سنی چپ چپ کیوں ہو۔ آخر میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ میری لیلی سمجھ گئی کہ چھو دردا ت ہوئی ہے مجھے قسم دے کر پوچھا میں نے بتا دیا کہ جس بات کا اندیشہ تھا آخر وہی ہو۔ وہ سمجھ گئی کہ میرا آپ شہید ہو۔ پھر تمام عورتوں میں رونادھونا مچ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے تمام کیفیت بیان کر دی۔

جہاں کی تشنہ خوں تفتابدار ہوئی      سنان نیز وہر اک سینہ سے دو چار ہوئی

رکن ہر ایک شرے گلے کا ہار ہوئی      ہر ایک سمت سے فریاد گیر و دار ہوئی

ہر ایک دشت قضا میں کشاں کشاں پہنچا

جہاں کی خاک تھی جس جس کی وہ وہاں پہنچا

ہر ایک شہر کا چہرہ اور جوان قتل ہوا      ہر ایک قبیلہ و سرخاندان قتل ہوا

ہر ایک اہل زماں خوش بیان قتل ہوا      غرض خد مد یہ ہے ایک جہاں قتل ہو

نہ دلوں سے کھینچ کے کشتوں پہ تلے ڈالے ہیں

نہ گور ہے نہ کفن ہے نہ رونے والے ہیں

غرضکہ جو نوک شہر میں رہ گئے تھے ان میں کئی اشخاص باکمال نام و فہرہ در در زنگ

مارے گئے ہیں جو اہل کی ماک اور یگانہ آفاق تھے جن کی نظیر آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اور نہ ہوگا

میاں محمد امیر بیچہ کش خوشنویس جس کا ثانی روئے زمین پر نہیں۔ موبوی امام بخش صہبائی اور

ان کے دو بیٹے اور میر نیاز علی واقعہ خواں اور چیلوں کے کوچے کے اور بہت سے شریف

خدا کی دُعا سنایا ہے کہ اس محلہ کے چودہ سو آدمی رفقہ زری کے جھگتے اور رو سے دریا پر سے جا کر ہندو قوم کی باڑیوں میں بار دی گئیں اور شیش دریا میں پھنک دئی گئیں۔ عورت کا یہ حال ہوا کہ گھر والے میں سے نکل نکل کر بچوں سمیت غوٹوں میں جا گئیں۔ چیلوں سے وچے سے تمام کنویں، شوں سے پٹ گئے تھے۔ آگے میرے قلم نہیں چل سکتا۔ نہ جھگتے کی تواری کی تاب ہے جو چھ سنایا ہے۔ واللہ علم ہا صواب دروغ بر گردن روئی باقی اور ضد شہر کا یہ حال ہوا کہ عورت اور مردوں کو شہر سے نکال دیا تو اس طرح کہ مردوں کو تو کشمیر کی دروازہ سے باہر کیا اور عورت کو کلاں کی دروازہ کی راہ سے شہر بدر کیا کہ باہمی مفارقت ہو گئی۔ ایک ایک کوٹا ہونڈتا پھرا۔ غرض کہ جب زن و مرد شہر سے باہر ہو گئے تو بکجہ کی کلاں زار گرم ہوا اور وہی مدد معاش جو نمک حراموں کے ہمرہ ہو کر غریبوں کو بتاتے پھرتے تھے اور شہر کو ٹوتے تھے اب یہ کاری بکجہ کی اور شر و لوں کو پھنسیں دینے لگے۔ دور و پیہ آدمی بکجہ کی کاغذ ملتا تھا۔



ن دونوں کے بچے میں چاندی کے چتر بھرے۔ میری بی بی نے اس وقت یہ کام کیا کہ ایک فرد سونے کی پینچی کی میرے آگے رکھ دی۔ میں نے پوچھا کہ یہ کہاں سے آئی؟ انہوں نے کہا کہ یہ اس وقت میں نے اپنا زیور تار کر ڈبے میں رکھا تھا تو بے وسائی میں یہ پینچی میرے ہاتھ میں رو گئی تھی۔ میں نے اس وقت اس کا ڈورا توڑ کر دو دانے لگ کر کے کمر بند کے اندر بکھرے اور دستہ باندھی، کمر سے دوپٹا بندھا۔ ہاتھ میں کڑی لی اور چلنے کو تیار ہوا۔ اور میری جانی ام اور زور آغا سلطان بھی تیار ہو گئے اس وقت۔ یہ رخصت کا دن قیامت سے منہ تھا۔ میری بی بی مہ چند شرم سے ہارے منہ سے چھو نہ دی اور نیچے تنہا چلی گئی۔ وہ بے رونی تھی۔ آخر بابائے قریب سے یہ غلطی کہ باپ چاہتا تھا کہ اسے فقط تمہارے دم کا سرا رکھا۔ مجھے کس پر غصہ رہتا تھا۔ میں نے جو بایا کہ خدا کے حوالے کر تا ہوں۔ اور خدا رہا تو پھر آملوں کا۔ میں پر کیا تو تم سن دو قوم تلاش آ رہا۔ یہ سہ کر میں مکان سے مارا۔ اور سمجھتا ہوں کہ خود صاحب کی طرف رو نہ ہو۔ وہی غصہ میل سے قریب رہوئے کی ہوں یہ لڑا ہوا ہے سارا۔ آتے ہی انہوں نے فیہ کیا اور ساتھ لٹی۔ اور سب سے سب کا بدن ٹوں سینہ میرے پاس چھو پایا۔ میرے ہمارے انہوں نے پاس چھو دیں مگر یہ سوار نے میری پڑی اتار لی اور ہمارے ساتھ۔ میں نے دوپٹہ کمر سے کھینچ کر سر پر باندھ لیا۔ آگے بڑھا اور سوار کے انہوں نے بھی یہی بات کی۔ جب تو میں نے کمر بند پانچمہ میں سے کھینچ کر یہ گیند ہاں۔ اور پانچمہ سے نیلے کو بطور بند کر دیا اور وہ گیند اپنے ہاتھ میں رکھ لی۔ جب سواروں کو دور سے آتے دیکھا تو اس گیند کو مار پھینک دیا۔ وہ مار کر ہلائی۔ آگے بڑھا جاتے میں اس میں سنا تھا کہ بے تر توڑ کو ہو مگر میں بھی تمہارا استاد ہوں۔ بھدا تم مجھے کیا لوٹ سکتے ہو اور جب اوپر چلے جاتے، پھر اپنی گیند کھانچ کر اپنے ہاتھ میں سے لیتا۔ غرض کہ ہر رخنہ میں خواجہ صاحب میں پہنچا۔ وہاں میں نے دیکھا کہ ایک ہجوم کیشہ مردوزن کا فوجی ہے۔ شب کو میں نے چھ چاندی ایک صراف کے ہاتھ پائی اور کھانے کا بند و بست کر کے دیوان خاص میں ہر قیوں آدمی زمین میں پڑ رہے۔ صبح کو ایک پندرہ بیس ہزار آدمی کا قافلہ جس میں نواب امین الدین احمد خاں اور ضیاء الدین احمد خاں اور احمد قلی خاں بادشاہ کے خسر اور بہت سے بڑے آدمی شامل تھے، وہ جو جہاز کو اوپر روپیہ دے کر اور انہیں ہمراہ کرے خواجہ سے روانہ ہوئے۔ ہم بھی اسی قافلہ سے ہمراہ ہوئے۔ راستہ میں وہی سامان صحرائی



اصافی ایسے جوانوں کھچکا ہوں سب عداوت اس کا فضل ہے۔ نہ رہا عورت پر وہ دشمن رہتے  
 سر ہاتھ منزل پر رہی دھوپ، ایسے پاؤں کے جھٹکی ہوئی ریت، انگلی قیقاق سیاہ  
 کا نام نہیں، آب و انہ کا کام نہیں، تلواروں میں آپ، زبانوں میں بکلی سے ڈانٹے پڑتے  
 ہوئے روتے دھوتے چلے جاتے تھے۔

وہ دھوپ و روہ ریگ ہپاں وہ گرم ہوا    دو ٹون فوج ہر کس سے رنڈ  
 وہ گینہ و رزمی غارتگران بے پرواہ    اور اس پہ فہم نہ رہا کا وہ کہ وہ یہ  
 جو ہم سے سنتے ہیں وہ انتاب بن باتیں  
 تو لوگ کہتے ہیں کرتے ہو خواب کی باتیں

دنگل سے چمکے تھمتھاتے    وہ گورے گورے بدن خاں میں وہ  
 بول پہ آہ جبر میں المیہ ہوئے    جفا کی تیغ کے سب رنڈا پہ حاکم ہوئے  
 وہ داغ مرگب عزیزان    اشت پیمان  
 وہ ریگ خاں مقلید    وہ تلبہ پانی

غرض خدا خدا کر کے وہ منزل قبیع ہوئی اور قریب شام سوال بسوت کی سڑا میں  
 پیسے تھکے ہارے رستہ سے، پاؤں میں بڑے بڑے آپ پڑے ہوئے، انہوں نے ٹوٹ جیہ  
 ہر حال سوت صبر، شکر کے کیا کیا جاتے شب کو چھ باز سے چن چہین، ہر حال سیاہ پانی پانی ہر  
 سرائے کی زمین پر پڑے۔ اب آغاز اور انجام میں نہ کچھ معلوم نہیں کہ یہ رستہ کہاں و  
 جاتا ہے، کون کون سے شہر راستہ میں پڑیں گے کس ریاست میں پہنچیں گے۔ پس سڑا  
 قافلہ کے ہیں، جدھر قافلہ جاتا ہے سی کو منزل مقصود سمجھا جاتا ہے۔ گھر سے ابھی نکلے  
 نہیں، اس مصیبت کا سفر کیا نہیں، رستہ سے ناہد، منزلوں سے ناواقف، تھکے، اور ریاستوں  
 کاں سوت ہمدردی نہ ریزی چھ نہیں جانتے۔ ایک دوبار پہلے سفر کا حلق ہوئے تو گھر  
 میں نہ وہ وہی صوف ہوئے، تو کھانا کس کس سڑوں پر آدمی خدمت میں پڑی اس کی  
 نہ ہوئے، نہ اس مصیبت کا کہ زمین تک قدم نہ لے کر رہا، نہیں۔ جس جھڑپ جان  
 کا نشان جان ہے، گھر میں نور ہے پور، مکانیہ کا نام تو ہے مگر ابھی اتفاق سے ہو نہیں  
 نہ یہ معلوم کہ کتنی اور ہیں۔ قافلہ منقطع شب کو پڑے رہے۔ صبح ہوئی پھر قافلہ سے سڑا  
 ہوئے، پہر و جا رہا تھا، غرض ہوئے۔ چچ چاندی پچا کر جانے لے جو رہا، اب نہ

وہ وہاں سے سب طرف ورستہ جاتا ہے۔ وہاں باہم گچھڑی پٹنی شروع ہوئی اور صبح و  
 مشورے ہونے لگے۔ کسی نے کہا ہم روضہ جائیں گے کسی نے کہا ہم دھڑ جائیں گے ہم  
 حیرت ہیں کہ یہ کی باتیں ہوں۔ آخر ایک شخص کی زبانی معلوم ہوا کہ یہاں سے جھجر  
 قریب ہے یہ نام سنتے ہی جان میں جان آئی۔ آہ وہاں تو ہمارے ہاموں قصیر مرزا قاسم علی خاں  
 صاحب مختار ریاست ہیں ان سے پاس چھپے وران کی صبح کے کارہند رہے جدھر وہ رہنمائی  
 فرما میں اُدھر جانا چاہیے۔

[illegible]

وہ جانے کا چہے جانا۔ میں نے مہر کے دو دو بھائی۔ کتنے۔ بھائی۔ سب پر دھم میں میری خار کے باب ہیں۔ غرضیکہ میں رونے اور روتے شب برسط میں پہنچا اور یہ وقت۔ رات کے کیا وقت سے تھے اور میرے والد کی یہ وارنٹ۔ یہ لیکن خانہ میں نہ رہے۔ ہماری سلامتی کی دعا مانگ رہے تھے۔ "خداوند بوجائع مسرت قیاس سے قومیہ کے پس و پیش سے رند و سلامت کر دے۔" میں نے تیری دنیا میں سوچا ہے۔ یہی وقت تیرے دروازہ پر پہنچا اور میں نے آواز دی کہ دروازہ بند۔ میری بھائی خار۔ میری تو پہچان اویں اور میرے والد کو یقین نہ آیا۔ جب میری بھائی نے تمہاری بھائی کے تکیے پر غائب میری آواز سنی ہے وہ دروازہ پر پکار رہا ہے غرضیکہ دروازہ ہل اور میں نے جاہ و والد کے قدم لئے انہوں نے مجددہ شکر لیا کیا۔

پانی پت پہنچے۔ وہاں سے پانچ چار روڑے بعد ہم سب پانی پت میں تکیے کے دروازے سلونٹ اختیار کی اور ایک چھوٹی سی تجارت کا ڈھنگ ڈال کر قوت سریوں کیسوں اور یہ دوکان کرایہ پر لی۔ ایک آدمی نوکر رکھ خرید و فروخت کے لئے اور حساب کتاب اپنے ہاتھ میں رکھا۔ دونوں وقت جا کر دوکان کا مال متاع سنبھال آتا تھا۔ خدا کی صفت رزاقی ہے۔ ن روڑوں میں اس تجارت نے یہی ترقی پائی اور ایسی برکت ہوئی کہ تمام گھروالے اس میں مولیٰ رہتی تھیں اور نوکر کی تنخواہ کرایہ دوکان اور اسے اس تجارت دن دو گنا در رات چو گنا ہوتا جاتا تھا۔ تھوڑے عرصہ میں تین چار سو کا سامان دوکان میں فروخت ہو گیا تھا۔ اور دو روپیہ روز کا میرے گھر کا خرچ تھا۔ پانچ ماہ تک ذرا امن و آسائش کی صورت رہی مگر فتنہ بگڑ رہا اور زمانہ ناخوار کسب دیکھ سکتا تھا۔ پھر اس غریب آزر کو رشک و حسد پیدا ہوا اور شر بگڑ فتنہ میں پیش زن ہوا اور از سر نو ایذا رسائی پر مستعد ہو۔

زمین مرد مصاف ست و من ز سادہ دلی کم بختین تدبیر وہ ہم دفع مضار

ز تخفیف فتنہ سنگ فتنہ کی بار و من بلبلتہ گریزہ در آئینہ مصار

یہ یکایک آسمان سے سنگ حواش ہر سنے لکے مر زمین نے فتنہ تازہ ہو بھگت سے اور حشرات مرغیوں طرح زمین سے ایک ہتھوپیدہ۔ یہی اپنی سے وہی مولیٰ ہوا تھی۔ مجاہدوں کا غنہ گامی مد معاش ملائے ناکسالیوں طرح پانی پت میں نازل ہوا اور دار و گیر کا بازار۔ یہ وہاں کے رفقہ ہونے شروع ہو گئے۔ اور ہر برسط میں نواب حامد علی خاں صاحب

وہاں کے سب بندہ رُفتار کر کے اصر پانی پت میں قیامت برپا ہوئی اور پانی پت کامی ہو گیا۔ مگر تفریق مرادوں پانی پت پر وہ مسافر نورانی فانی کہ باپ بیٹے کے ساتھ یہ سوس نہ رہ سکے۔ ان دنوں کے ساتھ جائیں لڑکیاں اور آپ مرادوں کے زمانوں میں چھپا چھپا رہا اور جان سے، آندو سے ساتھ اپنے وجود تھے اور اس دن سے ولی کے حاکم پہنچے تھے آپ گروہوں میں اٹھایا تھا اور راجہ سے، پچیسے سے، روٹی سے، آپ سے سب حاکم سے سوس نہوتے رہتے۔ یہ احسان حق تک کی شخص نے کی کے ساتھ نہ سے ہونے جو سوس کے پانی پت دنوں نے دنوں کے ساتھ کئے۔

**پانی پت کا محاصرہ** قصہ مختصر جب پانی پت کے گرد گھیر پڑیا اور ماکہ اندنی ہوئی اور دنوں کے رُفتار ہونے لگے۔ میں یہ دن دو گزنی دن پچھیسے سے اپنی چوہا بھی کے مکان پر گیا۔ وہ ماموں پر ایم حسین صاحب کے فرائض تھیں۔ وہاں پانی پت سے یہی رُفتاری کا ذکر کر رہا تھا کہ میری طبیعت گھبرانی اور میں چلنے لگا۔ میری بہن نے مجھے روکا بھی مگر میں اٹھ کر دیوڑھی کے ساتھ آیا۔ میں نے دیکھا کہ بہت سے آدمی اس گلی میں چلے آتے ہیں اور ان کے تھنہ در ہے۔ میں نے یہ سوچا کہ جو تو اس گلی پر جاتا ہے تو یہ گھر میں جا کر رُفتار کر لیں گے۔ میں سیدھا یہ آتا ہوا ان کے سامنے سے چلا گیا۔ بھنی ال دنوں کے سوس ہم کو بھی منیبت میں آئے۔ ان آدمیوں کے برابر سے نکل گیا اور انہوں نے مجھ سے پناہ۔ وہ آدمی کی مکان میں تھے جس میں سے میں برآمد ہوا تھا۔ مگر آگے بڑی دیوڑھی تھی اس میں دنوں طرف راہیں تھیں۔ ایک ماموں پر ایم صاحب کے مکان کو اور دوسری راہیں خانہ واس دیوڑھی میں پہنچ کر میرے ہاتھ پاؤں چوں لگے اور مجھ سے بھاگنا گیا۔ چہ اندھیر ہو گیا تھا۔ دیوڑھی کا حیر کوئے میں لگا ہوا تھا۔ میں نے نیچے چھپ گیا اور اس تھنہ کے اندر میں داخل ہو کر میرے چوہا اور بھائی اور میرے بہوئی کو رُفتار کیا اور میرے آگے سے رُفتار کر کے گیا۔ جب وہ چلا گیا تو میں وہاں سے نکل کر گریزاں ہوا تو یہاں سے اسان تھا کہ راستہ میں نئی جگہ آرا۔ غرض کہ قاتل و خنجر میں اپنی خوشد من کے مکان پر پہنچا اور یہ حقیقت بیان در ماکہ ب میریہاں سے نکل جانا صلاحت ہے ورنہ رُفتار ہو جاؤں گا۔ چہا نیچے انہوں نے ایک شخص بھلی نامی جو پانی پت کا، شندہ اور شاید میری خوشد اس سے اس میں سے کی کا خانہ زاد تھا اسے بلایا اور کہا بھائی تو مجھ پر ایک احسان کر کہ میرے



بچوں کو یہاں سے نکال کر چھ اور کسی حفاظت کی جگہ چاہئے۔ اس نے ہر چھ گھنٹہ ایک بار میں  
پہنچنا ہوں۔

پانی پت سے رخصت چھ گھنٹہ کی رات کے دو بجے دریہ سف سلطان میر سے  
بہائی کے چھوٹے بھائی کو کے مکان سے چھ اور ایک جاے شہ کا نام دیا۔ وہاں سے  
کوئی شہر سے ہوا اور پھر جدی جدی قدموں سے ہمارے ہمارے پاس پہنچا۔ ایک گلاب شہ  
رووں کا تھا۔ وہاں پہنچے اس گاؤں کا نام کڑی تھا۔ پچھلے پہر ہم وہاں پہنچے اور گاؤں والوں کو اس  
نے جگا کر ساری حقیقت بیان کی۔ وہ لوگ نہایت مرد آدمی اور مسافر نور تھے۔ انہوں نے  
میر کی بہت خاطر و مدارات کی اور تسکین و تشفی دی کہ اب تمام عمر یہاں بیٹھے رہو تو تم پر  
نہ نئے دیں گے۔ یہاں مقدور ہے کسی کا کہ تم کو تر قی کر سکتے۔ جب دن ہو تو انہوں نے ہم  
سے کہا کہ اب ایک کام کرنا چاہئے کہ دریا کے کنارے پر حصار ہے۔ وہاں ہم ایک جھونپڑی  
بن دیتے ہیں۔ دن کو تو تم دونوں آدمی وہاں رہا کرو اور رات کو گاؤں میں آ جاؤ اور ساری  
طرح کا بوسہ پہن لو۔ ہم میں سے دو آدمی تمہارے پاس رہیں گے۔ ہمارے ہاتھی اس جگہ  
رہتے ہیں۔ تم یہاں رہو گے۔ ہم نے منظور کیا اور ہم رہنے لگے۔ پھر میں  
سے بھائی سے کہا کہ بھائی تم اب میرے بھائی اور میرے دوست ہو جاؤ۔ میں نے بھائی سے  
مکان کے مکان میں چھپے ہوئے ہیں نکال دو تو بڑا کام کرو۔ اس نے کہا کہ بہت جلد اس مکان  
اس دن رونہ ہو اور تیس دن میرے بھائی اور سلطان میر کے بھائی کو کے میرے  
پاس پہنچ جائے گا۔ میں نے اسے کچھ روپے دے دیئے۔ ایک دن ہم سب وہاں رہے اور وہاں سے  
روانہ گاؤں والوں کا دست شکر یہ دیا اور وہاں سے ہمارا تر قی کر دیا۔ یہاں سے  
میں پہنچے۔ مصطفیٰ کے ساتھیوں نے ہماری بڑی خاصہ مدد رات کی اور نہایت درجہ مساندہائی  
کے ساتھ دیا کہ جب تک یہ رنگامہ ہے آپ جھین سے نہیں بیٹھے رہو۔ یہاں آپ کا بوسہ دیا نہ  
ہو گا۔ ہم نے کہا۔ یہ سب آپ کی عنایت ہے۔ اب اس کے عوض اور ہم پر عنایت فرما میں۔  
وہ یہ ہے کہ میری چار جائیدادوں نے درجہ سے ہمیں نکال کے پار تر لائیں کہ وہاں  
ممداری کمزور نہیں ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ جتنی دینی بات ہے۔ ہم آپ کو خط بھیجتے  
ہیں۔ آپ وہ خط کے تر میرے صاحب علی کے پاس چھ جاے وہ آپ کو نکال کے پار تر لائیں  
گے۔ چنانچہ یہاں سے اور تمام خط کے تر میری دینی میں سنیں۔ یہ پہنچے اور بیرون قصبہ

نمبردار صاحب نے اس وقت جب کہ اس نے اس سے صاف نکال دیا  
 یمن ان سے کہتے ہیں میری منیت حسین نے نہایت آہستہ کی اور وہ اگر ہم سے ملے۔ رات کو  
 اپنے مکان میں۔ جا کر پوشیدہ رہا اور تین روز ہماری دعوت کی اور اپنے دیہات کے  
 گوجروں کو بلا کر ان سے کہا کہ ساتھ آؤی ہمارے بھائی ہند آئے ہیں ان کو کسی طرح گنگا سے  
 پار اتار دو۔ نسوں نے نہایت کوتاہی میں مگر آئندہ شب کو ہم ایسا کر سکتے ہیں۔ کیونکہ گنگا  
 کے کنارے دونوں طرف گھاسوں پر فوجوں کے مورچے لگے ہوئے ہیں۔ اس پار انگریزی  
 فوج کی چوکیاں ہیں۔ اس پار نجیب آبادیوں کے مورچے ہیں۔ قصہ کو تاہ ایک شب وہ تیس  
 آدمی مسلح ہو کر مدوق تھوڑے چھپا دیے۔ کر آموجود ہوئے اور گھوڑیاں ہمراہ لائے تھے۔ کوئی  
 پہر بھر رات گئے ہم سب کو گھوڑوں پر سوار کر کے ہمراہ لے چلے۔ وہاں سے دریائے گنگا  
 سات کوس تھا۔ رستہ میں نہیں کی برادری کے گاؤں ملتے گئے مگر وہ ان کو ہوشیار کرتے گئے  
 کہ اگر تم چھ شور و غل سنو تو فوراً ہماری مدد کو چلے آنا۔ میں نے راہ میں ایک گوجر سے کہا کہ تم  
 میں باہم قحاق ہے۔ اس نے کہا کہ اُس وقت ہماری ایک مدوق چل جائے تو تین گھ  
 گوجر موجود ہو جائیں۔ سب گاؤں ہمارے ہیں۔ غرض کہ پچھلے پہر ہم گنگا کے کنارہ پر پہنچے اور  
 گھوڑیاں وہیں چھوڑ دیں۔ ان پتھارے گوجروں نے ہمارے ہاتھ تمام لے لئے اور ہمارا سامان  
 سروں پر رکھ لیا دریا میں سے ہمیں پار اتار دیا۔ اور فیروز آباد گاؤں سیدوں کا تھا۔ وہاں پہنچ کر  
 نمبردار صاحب کو میری عنایت حسین کا رقعہ دیا اور ہماری رسید لکھوا کر واپس بھیجی۔ ہم رات  
 کے بارے تھکے ہوئے تھے پر اس گھاس پر پڑ کر اور وہی گھاس اور زہ کر  
 سو رہے۔ صبح کو دوپہر کے قریب بیدار ہوئے تو ان سید صاحب نے کھانا کھلویا اور حقیقت  
 دریافت کی ہم نے سب حال بیان کیا کہ اس میں نجیب آباد والے نواب کا آدمی آیا کہ رات  
 کو آدمی گنگا اتر کر تمہارے ہاں آئے ہیں۔ کوئی انگریزی مخبر تو نہیں ہیں۔ ہم نے کہا کہ ہم  
 آئے ہیں۔ اس نے کہا کہ اچھا تم میں سے ایک آدمی ہمارے ساتھ چلو غرض کہ میں ہی اس کے  
 ہمراہ ہوں۔ تھوڑی دیر پر فوج پڑی ہوئی تھی ذریعے جیتے گئے تھے وہ آدمی مجھے ایک  
 ذریعے پر لے گیا۔ وہاں چند لوگ عزت دار کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے سے  
 جا کر ہٹا کر دیا۔ انہوں نے مجھ سے حال پوچھا۔ میں نے مختصر بیان کیا کہ تباہی زدہ دلی کا رہنے  
 والا ہوں۔ انگریزوں کے خوف سے ہم لوگ جان پیئے پھرتے ہیں۔ ان میں سے ایک آدمی

یہ کہ تم لوگ نوکری کرو۔ یہاں ٹھہر جاؤ۔ میں نے جواب دیا کہ ہم نوکری کے حق میں نہیں۔ ہم لوگ لکھنؤ کو جائیں گے۔ غرض کہ وہاں سے آکر اس شب وہاں رہے۔ صبح کو کوچ کیا منزل ہمنزل طے کر کے مرد آباد ہوتے ہوئے ہری پٹی پہنچے۔ وہاں ایک دوست خانہ دین صاحب مرشد گوئے مکان پر قیام کیا۔ اس مہمان خانے میں وہ خاصہ مدت تک قیام کیا۔ وہاں سے بڑے سوہاگ سے بڑھنے کا ارادہ تھا کہ معصوم ہو۔ معصوم بھی وہی کیفیت ہونی چاہی کہ وہی قہقہے۔ بے حیران پریشان ہوئے کہ یارب اب کدھر جائیں یا کریں۔ پندرہ روز ہری پٹی میں آنا دین کے مکان پر رہے۔

ایک اور آفت ایک دن کا تعلق ہے کہ میں اور یہ شخصیں دن کا شہر، جنگ بازار، خاں نامی بادشاہی سواروں میں ملازمہ میرے ہمراہ ہری پٹی کے بازار میں ایک مسلمان جوتے والے کے دوکان پر جوتا پہننے کو گئے۔ میں نے جوتا اٹھا کر اس کی قیمت پوچھی۔ اس نے بیان کیا کہ روپیہ۔ میں نے وہ جوتا رکھ دیا۔ اس نے پھر مجھ سے کہا۔ رکھ کیوں یا تم بھی تو چھ قیمت دو۔ میں نے کہا کہ بھائی مجھ میں اس قیمت کا مقدور نہیں۔ میں سستی قیمت کا جوتا چتر ہوں۔ میں غریب تو ہی رہا ہوں۔ چتر میں نے پوچھا کہ تم کہاں کے رہے ہو۔ میں نے کہا کہ ان کے۔ دو دو۔ کہ تم لوگ بڑے نامزد ہو کہ تم نے دلی توڑا دلی اور بڑے ہار نوں بھیک مانگتے پھرتے ہو۔ یہ بات سن کر میں تو خاموش رہا۔ مگر جنگ بازار سپاہی تو ملی قوم و مغل ہو اور ان کو نہیں کار بننے والا۔ جس کے تے بڑے بڑے مشہور ہیں۔ بھلا خاص صاحب و کہاں تاب کہ یہ سخت کلمے برداشت کریں۔ جواب دیا ”بیٹا مجھ کو نہیں چپکے چپکے جاتے ہیں۔ جو روکے پچائے میں چھپتے پھرو گے۔“ یہ کہنا تھا کہ اس جفت فاش نے ہٹا ہٹا کر ایک ہاتھ سے میرا ہاتھ پکڑا دیا۔ ہاتھ سے جنگ بازار کا ورپہ آواز بلند پکڑ کر کہا کہ پارہ دوڑو یہ اونوں گھر بڑی مجھ ہیں۔ یہ کلمہ ہمارے حق میں غصہ ہوا۔ یہاں طرف سے پورے دوڑ پڑے۔ اس وقت بازار میں سور پیاہوں نے یہ کشت تھی کہ کھوکھ سے جو چھوڑا تھا۔ بازار میں راستہ ملتا تھا آتے ہی پوچھنا نہ چھوڑا۔ وہوں نے مشیوں میں رہا۔ کہ جرنیل صاحب کے پاس سے چلو۔ اور ہم دونوں وہاں چھوڑ کر چلے۔ ایک نبوہ خاں قمر وہ ہوتا جاتا ہے جیسے کی کوڑوں مارنے کے لئے جاتے ہیں۔ وہاں سے نصف میل۔ قلعہ تھی۔ قلعہ کے سامنے ڈیرے ہمارے تھے۔ وہاں ایک ڈیرے کے قریب پریا چپاں

چھین برسوں عمر کا کچے میں مرنے والے، فوں کا منٹا پنے ہوئے ٹنٹھ تھیں اس کے سامنے  
 سے جا کر ہن کر دیا اور یوں کیا کہ یہ وہاں گھریزی مجھ میں۔ بہمن کوثر قدر کے  
 ہیں۔ جرنیل صاحب کا مدد و نصاف مدد دے ہو کہ بغیر تفتیش حال حکم کے ایک توپ سے  
 باندھ کر لے آئے۔ اسی وقت وہ جو وہ توپیں دیر سے اس کے مٹی ہوئی تھیں۔ ان میں تھیں وہ  
 ان فوں رہا وہاں وہ توپوں کے منہ سے اندھوایا اور وہ توپوں بہا رخاں کی ریٹ سے  
 تھیں۔ وہ مجھے گھری کی قدر ہو کے ہیں ان کے ہر حصہ ہو جائے۔ توپوں کی یہ میں وہاں  
 سے مٹی ہوئے اس حکم پانچواں رہا۔ یہ تھیں ہمیں رہتے تھے اور اس کی طرف سے  
 رہتے تھے۔ یہ تھیں اس کے سامنے میں قدر ہوئے۔ اس کے قریب تھیں تھیں تھیں تھیں  
 اس کے تھیں وہاں تھیں پانچواں رہا۔ یہ تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 مقدمہ ہوئے۔ وہاں موت مر رہی تھیں۔ یہ تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 ہنس رہا تھا یہ اس کے منہ کو تھکتا ہے۔ اور میں جنگ مار خاں کو، کھیر رہا تھا۔ اسی اثنا میں وہ  
 سارے تھیں بہا رخاں سے پانچ تھیں یہ وہ تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 وہاں رہتے تھے وہ کلمہ پڑھتے ہیں اور تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 بسی اعلان ہے۔ اس وقت اس کی شہرت رخمی وہ تھیں پانچواں کہ پانچویں سے یہ تھیں  
 ہوتا ہے اور ہم وہ پانچواں جل سے کس طرح تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 پچاسے وہ زیادہ قوی ہے۔

چوہا جزر مانند اور خمر از عریں عاجزی چوں نحو خمر از

گاس، دیکھتے کیا ہیں قلعہ کے دروازہ میں سے چھو پانی دوزخ سے چھتے  
 ہیں اور پیچھے ان کے ایک شخص شہ کے ٹھوڑے پہ سار غید پوش سفید مندیل باندھے  
 دوزخ کی طرف چلا جاتا ہے اور اس سے بیوے پانیوں سے تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں  
 اس جہیز کرنا ہے۔ وہ وہاں رہتے ہیں جہیز کرنا ہے۔ وہ وہاں رہتے ہیں جہیز کرنا ہے۔  
 اس کے ہنسنا تو کہاں

جہیز کرنا ہے یہ دیکھتے ہوئے وہ وہاں رہتے ہیں۔ جب مجھے یہی توئی نور  
 ٹھوڑے سے وہاں جہیز کرنا ہے وہاں رہتے ہیں اس سے مجھے جہیز کرنا ہے۔ اور جہیز کرنا  
 بھی اس کا تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں





وہیں مقیم رہے۔ دو سالہ روزِ سلوک، مشورے منائے ہوئے سوں نے صلاح دی کہ روم  
پور سے بہتر کوئی جا مندرِ خضر نہیں آتی۔ میری شامت میں مجھے پہنچا کرے گی تھی۔  
وہاں بھی وہی صورت پیش آئی جو دلی میں ہوئی تھی غرض کہ سب کی رائے اس پر قمر پانی کے  
رسم پور چھو۔ مگر چھیں کیونکر رستہ سدو ہے روم پور اور بریلی کی سرحد پر موارچے بند تھے  
ہوئے ہیں۔ فوجیں پڑی ہوئی ہیں۔

اور وہ وقت وہ ہے کہ بریلی میں سب طرف سے مفرورین کا اجماع ہے اور سب  
سارے مثل ناز، اور فیہ اور شاہو میر و مراد محسوسے کوئی جمع ہیں۔ راس پارے تیس سارے  
آئی بریلی میں۔ راس میں اور مراد پارے یہ حال ہے کہ ایک ایک تھون کا اوپنہ راس  
بدھا ہوتے اور اس پارے ہوتا ہے۔ آٹھ اوپنہ راس بدھا اور آٹھ محسوسے کی رکاب سے  
نیچے ٹٹا ہوتا ہے اور پارے چار چار چار میں سے ہوتے ہیں۔ راس کی تھواریں ڈب میں شلتی ہوتی ہیں۔  
مورس پارے ہیں، شہر میں مورے۔ وراثت چرتے ہیں۔ پچاس سارے سارے اجماع بریلی  
میں موجود ہے اور سپاہ انگریزی کی آمد نے خبر چار طرف سے راس ہے۔ آٹھ ہتھ راس سے  
اور راس کے درمیان آئی بریلی سے نکل کر رستہ کو چھوڑ کر جنوب کی جانب روانہ ہوئے اور  
یہ آٹھ پارے غیر راس سے راس پر داخل ہونا چاہیے۔ چنانچہ ہم بریلی سے روانہ ہو کر قصبہ آٹھ  
میں پہنچے اور وہاں ایک مسجد منہ میں جا کر مقیم ہوئے۔ آٹھ کے ایک مرد کوئی حسن آٹھ  
سے ملے اور تفتیش حال کرنے لگے۔ ہر وقت دریافت حال وہی کلمات نسوں نے بیان سے جو  
بعثت فروش نے سنے تھے۔ جنگ باز پھر کہنا چاہتا تھا کہ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ دھر دیا۔  
تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک کتے آیا ہیں جنگل کی طرف سے دو سارے سمیہ گھوڑے  
اور راس ہوئے چلتے ہیں اور یہ مسجد کی اینٹھیوں پر آکر گھوڑوں پر سے ترے اور  
مورس وراثت سے ماندھا۔ وہ مسجد میں داخل ہوئے۔ جب پاس آئے تو میں نے اس کو ہاتھ  
کہ آٹھ خان جرنیل چھم سے ہیں۔ باجریل صاحب آپ کہاں۔ نسوں نے بیان کیا کہ چھم  
کے ٹھکانے پر میری مورچہ بندی تھی اور میں ہزار فوج سوار و پیادہ مع توپخانہ جات انیہ  
میرے رہے تھے۔ جب نمریری فوج دریائے گنگا سے اس طرف عبور کرے گی تو میری  
فوج بغیر ٹرے بھڑکے بھاگتی ہوئی۔ ہر چند روکا گیا مگر کون سنتا تھا اور سب ہمہ تن  
پہنڈر مفرور ہو گئے۔ فقط ہم وہاں پہنچے رو گئے تھے۔ چار ہم بھی اپنی جان بچا کر بھاگے

ہڑے ہوئے۔ جب یہ تقریر احمد خاں کی قسمت ہوئی تو جنب باز خاں نے ان پر مرد کو سلام کیا جو ہم کو یاد اور نامزد ہوتا ہے تھے۔ وہ حضرت اس وقت ٹھہر منتشر احواس اپنے مکان کو روانہ ہوئے۔ ہم دووں نے اس روز آنولہ میں قیام کیا۔ دوسرے روز صبح وہاں سے روانہ ہو کر مقام شاہ بابہ سمندری رسید پور کاروہ کیا وہ مقام آنولہ سے ٹھہر دووں تھا غرضیکہ درووں راودن میں ہمے کی اور پھر تھک کر چور ہوئے۔ چنے کی طاقت۔ دوں۔ پاوں سانے گئے۔ تلووں میں گہ پڑ گئے۔ جاؤں کا یک گاؤں تھا اس گاؤں سے ماہ تاب۔ بے شمارے یہاں درخت کے نیچے ہم نے مقام کیا۔ ان میں یہ مسلمان بھی گاؤں میں سے پانی ہر نے کیا۔ ہم وہاں سے اس نے کہا کہ تم لوگ یہاں کیوں آئے ہو۔ جاہ پندرستہ۔ گاؤں۔ سے نہ ہو۔ کہیں گے تو ہر۔ ہیں گے۔ یہ لوگ مسلمان چھانوں جان سے دشمن ہیں۔ یہ غم خان بہار خاں سمندری میں جو بڑے نچوڑے ہیں انہوں نے ان پر توڑے خضر۔ تم گئے ہیں بے یہ لوگ پنہا۔ ہے رہے ہیں۔ ہم نے کہا کہ ہم بھی مرنے کو تھکتے ہیں مگر یہاں سے سخت جان ہیں۔ ہمیں کی طرح موت نہیں آتی۔ ہم خدا سے چاہتے ہیں کہ ہمیں وئی جان سے ہار ڈالے۔ اس روز درووں مسیبت سے نجات حاصل ہو۔ دو نچوڑ پانی کا خضر سر پہ رکھ کر گاؤں کو روانہ ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر واپس آیا اور آکر کہا۔ تم کو مقدم جی بلاتے ہیں۔ ہم نے جو بے دیا ہم فقیر ہیں اور گاؤں میں یہ کام ہے۔ ہمیں نہیں پڑ رہے۔ رات کو سیر سے رخصت کو چتے جاں گئے۔ اس شخص نے نہ مانا۔ ورنہ ہم کو اپنے ہمراہ چوپاں میں لے کیا ہاں جا کر ہم نے دیکھا کہ ایک شخص بڑا قوی یکاں جون دڑھی چڑھائے ہوئے ایک بہت بڑے ہاتھ پر بیٹا ہے اس نے اس سے ایک بہت بھاری لٹھ دھرا ہے۔ اس جو انہر دے انہر کو دیکھ کر سہامیاں بنی تھوڑے دیر میں اس نے دوں بچاؤنے یا یوں کہتے ہو تھے۔ اس پر ہم کو چٹھنے کی اجازت دی۔ ہم ٹھہر گئے اور وہ عورت جو ہمارے ہمراہ تھی الگ ایک گوشہ میں جا بیٹھی اس نے (مراہٹک نے) ہم سے استفسار کیا ہم نے بیان کیا کہ ہم پر دیسی ہیں۔ دن کے رہنے والے ہیں۔ تہہ ویرا ہو کر گھر سے نکلے ہیں۔ نریزوں کے خوف سے جان پانے پھرتے ہیں۔ راس پار بابہ ہارواٹ۔ اس مہار میں نے ہمارے جان راز پر بہت ملاحظہ کیا اور ہرے منہ ہاتھ و مخلوئے۔ تھوڑی دیر بعد میں وہ رانیال گھی سے چپائی ہوئی ورنہ اس ایک۔ انجی کاتے میں وادہ و شکر منوا رہے تھے۔ رگھے ورنہ ہم سے کہا کہ صبحی

طرح خوب یہ ہو رہا ہو۔ اس نیک صفت عورت سے یہ قدرتی منہ بولتی تھی۔ وہ تیار ہوا  
کے ہم اسی چوپاں میں جا رہا ہے۔ صبح کو جب ہم نے چلنے کا ارادہ کیا تو اس مرد ہمارے  
ہم سے کہا کہ تمہارے پاؤں تو سوجے ہوئے ہیں۔ راستہ کیونکر سمجھے ہو گا۔ اور اپنے گاڑی مان  
کو بجا کر کہ ان کو گاڑی میں سوار کر کے شاہ آباد بھیج دو۔ وہ بڑے پانچ روپیہ اور اپنے پاؤں  
سے زاور و ہمارے حوالہ کیے۔ ہم نے ہر چند سینے سے نکار کیا مگر اس جان ہمت نے ہر گز نہ مانا  
اور ہم کو سوار کر کے شاہ آباد پہنچا۔ ہم نے نہ رات نہ دن رات ہاتھ دھو کر دیا  
مرد شاہ آباد پہنچے۔

ریاست رامپور میں اور وہاں سب سے پہلے میں پہنچے۔ وہاں سے پورے تھکے  
تھکے ہوئے پاؤں سے روئے تھکے۔ یہ وہاں پہنچے۔ ان کا تھکنا تھا۔ وہاں پہنچے۔  
ان کی دیکھ کر وہ پورے نہ ہوئے۔ غرض کہ اس رات وہ وہاں میں مقیم رہے۔ علی  
صہب ان رات میں لوٹنے کے واسطے سرائے کے باہر آیا۔ وہاں فارغ نہیں ہوئے  
تھا کہ میں نے یہیں مغرب کی جانب سے فوج کی پہلی آتی ہے۔ میں نے وہاں پہنچے۔ اس فوج  
نے تھکی سے باہر پہنچا تھا۔ وہاں تو چلی سرائی کی طرف تھی۔ میں نے فارغ ہو کر اس میں کیا  
اور یہ ہجر سب سے پہلے پہنچا تھا۔ اسی اثنا میں فوج کے چند آدمی اس میں داخل ہوئے  
اور گاؤں و لوگوں پر تشدد کرنے لگے اور کئی آدمی اس میں بھی آ کر فوٹ ہوئے۔ ہم ایک  
جانب و ایک حجرے میں ٹھہرے۔ ہوئے تھے وہ لوگ اور حجرے میں کئی مقیم ہوئے۔ ہم نے  
ماہم صہب کی کہ آج فوج کرنا مناسب نہیں کیونکہ گھڑ پڑی فوج کی آمد و رفت ہے مبادا ہم کو  
باغی تصور کر کے جان سے مار لیں۔ ہم تو کال محلہ آ کر کے وہیں ٹھہر گئے کہ آج کو یہاں سے  
کوئی آریں گے۔ غرض کہ اس روز اور اس شب وہ فوج بھی آ رہی تھی اور ہم بھی آ رہے تھے۔ ہم  
سے ان کے ہتھیار مست نہ کیے گئے۔ فوج تو آئی۔ ان کی جانب روانہ ہو گئی اور ہم رامپور کو چل  
نکلے۔ شام میں وہ سارن منہ و بریلی کے اس فوج کو ملے سب سے پہلے بیدار ہوئے۔ مگر ہم  
تو خود ان منیت سے صحیح و سالم قریب شام رامپور پہنچے۔ دروازہ شہر میں سے شہر کے اندر  
داخل ہو کر پہنچے۔ وہاں رہ رہے رہے۔ وہاں نے ہم کو کبھی کبھار شہر میں نہ آئے۔  
مجبور ہو کر وہاں سے ارہارہ شہر پر گئے وہاں بھی یہی کیفیت دیکھی۔ حیران ہوئے کہ یہاں  
اب کیا ہو گیا۔ میرا غم و غصہ اس شہر کے حال سے خوب واقف تھے۔ وہ وہاں رہ رہے نہ تھے



نہوں نے کہا کہ وہ رات سے تمہیں ساتھ میں لے جیوں۔ غرض کہ ایک جاگت بانسوں کی چار  
 اور بی تہہ کی ڈولی ہونی تھی۔ اس طرف سے شہ میں داخل ہوئے۔ اب یہ فائدہ نہ تھا  
 میں تو آگئے۔ اب کہاں قیام کریں میرا خادم عباس نے کہا کہ ایک شخص میں قیام کریں  
 ان کے رہنے والے یہاں رہتے ہیں ان کے مکان پر چھوپا کچھ گھڑی رات گئے ان کے  
 مکان پر پہنچے وہ ان کو ہدیا۔ وہ باہر آئے نہوں نے سب کو شناخت کیا۔ مجھ سے ان سے چہ  
 بات بھی تھی وہ گلے سے ملے وہ ان کی یاد دہانی میں ہم سب بیٹھے۔ انہوں نے یہی کہی۔  
 انہوں نے یہ کیفیت بیان ہو رہی تھی کہ ایک فتنہ انگیز خاستہ ہو ایک عورت، یہاں ان میں  
 یہ حال سن رہی تھی کہ اک بار گلی اس نے غل مچا کر مقررہ اور اس سید سے ہم بیٹھے باقی  
 دیکھ کر چپے ہیں۔ ہر چند میرا اسیم ملی نے ہاتھ جوڑے، فطین ہیں، فتنیں جھامیں۔  
 یہ باقی نہیں ہیں میرے بھائی بند ہیں ان سے آگے ہیں۔ وہ بدست اب سختی تھی کہ  
 نہوں نے اس سے کہا کہ اچھا میں ان کو راجہ پانچا پتا ہوں۔ تو انہوں نے کہا۔ وہ  
 سے ایک بڑی کے مکان پر پہنچے ان سے جا کر بیان کیا کہ یہ وہ ہے میرے عزیز قریب  
 ہیں۔ آپ اتنی عنایت کریں کہ آج کی رات ان کو اپنے مکان پر مہمان رکھیں۔ ان میں  
 اپنے ہمراہ کے جاؤں گا۔ وہ اس بات پر راضی ہوئے اور ہم شب وہیں رہے۔ ان کے دربار  
 مکان سے باہر ہوئے۔ میرا خادم عباس سے کہا کہ یہاں یہ ہے انہوں نے کہا کہ آؤ۔ اب  
 چل کر اجیت پورن سر امیں بیرون شہ قیام کریں۔ میں تمہارا ایک امیر حاتم ہمت کے مکان  
 پر سے چلتا ہوں اگر اس نے حاجی بھرنی اور تمہارے مکان پر تمہیں ایسا تو پھر خوب صاحب بھی  
 نہیں کال سکتے۔ غرض کہ اور سب کو قور سے جیت پور کو روانہ کیا اور میں اور خادم عباس  
 امیر صاحب کے مکان پر پہنچے۔ وہاں جا کر میں نے دیکھا کہ بڑا دروازہ ہے اور اس میں ایک  
 دیو خانہ ہے۔ وہ ایک چوٹی تخت بھی ہوا ہے اس پر جا کر بیٹھیں ڈولی سے ایک مرد  
 ناراضی عمل مینے ہوئے تھیں پتھر سے ہیں میرا خادم عباس کو ایستہ ہی بیٹاب ہوئے اور  
 رے میاں غلام عباس تم کہاں چلے گئے تھے۔ تمہارے ایکٹے کو آنکھیں کھلیں۔ اس میں غرض  
 باہم مصافحہ کر کے ہر تینوں شخص تخت پر بیٹھے۔ میرا غلام عباس سے ان حضرات کے حال  
 دریافت کیا۔ انہوں نے اسے بتا دیا کہ اپنے منہ سے کہیں کہیں ان کی کیفیت یہاں نہ  
 میرا صاحب مخمب ہوئے ان سے کہہ دیا کہ ان کی قریب یاں تھے میرا خادم

نے کہاں کا حال نہ دریافت کیجئے۔ آپ کو سننے کی تاب نہ ہوئی۔ خلاصہ یہ ہے کہ دلی کے بنے واسے ہیں اور عمائد شہر سے ہیں مگر اب تو مصیبت زدہ مظلوم سید ہیں۔ جب سید کا غفہ ن کی زبان سے نکلا تو وہ بزرگوار کریم الصفات ٹھہ کر مجھ سے بے تعلیم ہوئے اور میرا خادم ہاس سے کہا کہ واسطے خدا کے تم مفصل حال بیان کرو۔ ان کی کیفیت سن کر میرے دل پر مہایت صدمہ ہوا۔ میرا خادم عباس نے بیان کیا کہ ذراں شخص ہیں۔ اس منصب کے کتب ہیں۔ گھر دارت کیا، خانہ ویران ہو کر پنی جان چاکے چرتے ہیں۔ زمین بھی اپنے آپ پر قابو رکھنے نہیں دیتی۔ آپ سادات نوری فرماے اپنے مکان پر تھر تھوڑی سی جا ہیں روئی، ان ٹھہرا میں یہ آپ کے حسن مدد ہوئے۔ یہ شر و فسادت یہ تہذیب میرے ہاں نہیں ہے۔ پانچ چار سی فاطمہ میرے فقیر حال۔ پھر مہمان ہوں۔ میں میں سعادت ورت تن نہیں ہے۔ یہ میرے مکان پر تشریف رکھیں اور اس سے ساتھ یہ امر بھی آپ پر ہے۔ باب تک فصیح اللہ خاں کا جسم سلامت ہے اس کا مقدور نہیں کہ اتنی جانب آنکھ بھرا کر دے۔ اس وقت ضمہ دیا کہ میری مچھولی سے جاوا رہا تھی صاحبوں کو سار کر کے آو۔ غر مکر دیوان خانہ میں فتن کرادیا۔ خدا متکراں سے مرید خدا مت میں حاضر ہو اور گھر میں بھانا تیار کرانے کا حکم بھجوا دیا۔ تھوڑی دیر میں میرے والد در بھائی اور بھوئی بھی آئے۔ نوب صاحب سے ملے اور بہت خوش ہوئے اور کھانے کے واسطے گھر میں مرید دیا کہ انہوں وقت تیار کر کے بھجوا دیا کرو۔ غرض کہ اب فضل ہی شامل ہو اور اس دشت گردی صحرانوردی سے نجات پا کر یک امن کے گنبد میں ہم ہو بیٹھے۔ دو تین روز کے بعد اس رئیس مسافر نوز نے یہ اور احسان کیا کہ نوب و سف علی خاں صاحب بہادر مرحوم کے پاس آئے۔ نوب صاحب نے پوچھا داد صاحب آج آپ کس طرح تشریف آئے۔ کہا کہ میں تمہارے بہا آپ سے واسطے آیا ہوں۔ نوب صاحب بہادر نے پوچھا کیا تمہارے ہے۔ فصیح اللہ خاں صاحب کے کہا کہ زور عجبے۔ نوب صاحب نے دریافت کیا کہ زاد عشق کونسا ہے۔ کہا کہ پانچ شخص مسی فاطمہ کو میں نے اپنے مکان پر پناہ دی ہے۔ تم سے اس بارہ میں امداد کا خواستگار ہوں تاکہ تم اس کار خیر میں شریک ہو۔ او یہ ہے کہ یا تو تم صاف مجھ سے کہو کہ تمہارا اپنے مکان پر نہ رکھو تو میں ان کو رخصت کر دوں یا حمایت کرو تو پوری کرو۔ بعد چار دن کے اگر تمہارا کوئی قدر کر کے انگریزوں کے سپرد کر دو تو یہ مجھ سے گوارا نہ ہو سکے گا۔ جب میرا سر کٹ جایگا جب کوئی ان

کوتاہہ لگائے گا۔ نواب صاحب بہادر نے فرمایا کہ جلال صاحب میں یہاں تک نہیں ہوں کہ سادات میرے گھر پر آکر ہناہ پذیر ہوں اور میں ان کو آگے دے کر قتل کرادوں۔ ہرگز مجھ سے نہ ہوگا۔ بٹھر طیف بریلی میں نوکری نہ کی ہو۔ فصیح اللہ نے قسم کھانی کہ نہیں دلت انہیں نوکری سے یہاں تعلق وہ تودلی کے آدمی ہیں۔ شاہی مہر مہر بریلی میں یہاں نوکری کریں گے۔ شاید تمہارے لوگوں کے نام و نشان سے واقف ہو۔ کیونکہ ان میں بہت نواب تک رست ہو۔ جب فصیح اللہ خاں صاحب کے نام بتائے، عہدے بتائے، نواب صاحب نے فرمایا۔ میں سب سے واقف ہوں۔ کوئی بغاوت پیشہ نہیں ہے۔ شوق سے اپنے گھر میں رہتا ہوں۔ ہاں ہمینان کر دو کہ اب کسی طرح کا تم کو جان کا اندیشہ نہیں۔ میں سمجھوں گا۔ بریلی کا عہدہ ہونے کے بعد میں خود تمہاری صفائی انگریزوں سے کرادوں گا اور معافی نامہ دلاؤں گا۔ چین سے یہاں بیٹھ رہو۔ یہ باتیں کر کے فصیح اللہ خاں صاحب وہاں سے خوشی خوشی مکان پر آئے اور ہم سب سے کہا کہ دوبارہ ہو۔ میں نواب صاحب بہادر سے تمہاری صفائی کر دیا۔ نواب صاحب بہادر نے وعدہ فرمایا ہے کہ میں انگریزوں سے معافی نامہ دلاؤں گا۔ جہاں جی چاہے رہو۔ کوئی مزاحمت نہ ہوگا۔ غرض کہ اس امر کے بعد ہم کو اطمینان کلی حاصل ہو گیا اور اب خوف و خطر رہنے سننے لگے داغ صاحب کو خیر ہوئی۔ وہ کسی روز آگے آئے نمونے سے یہ سن سوک گیا کہ مجھے اور میرے چھوٹے بھائی امیر احمد کو سدا بہادر محمد رضا خاں صاحب و داد نواب یوسف علی خاں صاحب مرحوم کی سرکار میں نوکر رکھوا دیا۔ سدا بہادر محمد صوف کے مکان پر مشعرہ ہوتا تھا اور فٹنی امیر احمد صاحب مینائی مرحوم آگر نواب کی غرض و پانی غرض پڑا کرتے تھے۔ صاحبزادے محمد رضا خاں صاحب نے فرمایا کہ تم بھی میرے ساتھ رہو۔ ہر چند انکار کیا کہ ہنوز ہمارے اہانت درست نہیں ہیں۔ مصیبت رہا، میں یہ غرض نہیں گئے۔ مگر صاحبزادے صاحب موصوف نے زیادہ تر اصرار کیا۔ تا چار نامے غرض میں مشعرہ میں پڑھیں۔ اس کی روز سے تمام مرحوم پور میں ہمارے کام میں تہمت ہوئی۔ صفت نے ہماری گرویدہ خدیو کی۔ نواب صاحب بہادر نے حسب وعدہ بریلی میں جا کر صاحبان انگریز سے صفائی کا سار مٹفلیٹ حاصل کر کے ہمارے پاس بھیجا دیا۔ عہدہ چار سال کے قریب ہم رامپور میں رہے انہیں یہاں میں ہمارے گھر کے آدمی بھی پانی پت سے رامپور پہنچ گئے

## چھٹا باب

وطن کو مرا جعت

[illegible]



میر محمد حسین، غیر دسکناے محمد علی، دارا اور بے گرفتار ہو کر دیں گے۔ جب مقام گڑگانہ میں پہنچے تو حاکم ضلع نے حکم دیا کہ ان کا دل سے چنانچہ ضرورت نہیں ہے۔ ان کا ایک فیصد، دہا چاہتے اور ان غریبوں کو، چیں باریں، دیں اور ان کا کام تمام کر دیا۔ ان میں بڑے بڑے پٹنوں کے پائے اور، شاہ کو قید کر کے محراب سے نکال کر بیٹھوا دیے۔ شاہ عباس وغیرہ شاہزادگان، خور و سال و ہمارا اور تہذیب و تمدن میں سے جا کر انھیں بند کر دیا۔ یہ ایک زمانہ یہ دیکھنے میں آیا کہ نواب احمد سہ سے رئیس صاحب بہادر گورنر جنرل ہونے پر دہلی سے ہندوستان گئے اور کام عادل رحمن مقرر کئے گئے اور رعیت کو مثل اور کے چھاتی سے لگایا گیا اور حاجی سے مل کر دیں میں تیار کیا گیا اور سب کی جائیداد وراثت دی گئی۔

یہ وہی فورٹ صاحب حاکم گڑگانہ تھے۔ جنہوں نے گرفتار ہو کر، شاہزادہ میں سے لے لیا تھا۔ بنگلہ من میں متصل پہلی بھیت پہنچ کر اسماعیل خاں جرنیل کی معرفت تمام باغیان باغیہ فوج کا تصور معارف فرمایا۔ اور گھوڑے اور ہتھیار سے کر سارے بیٹھیاٹ معافی تصور سے تقسیم کئے اور ان کو گھروں اور ہونے یا میں ان روزوں میں مقام ریمپور میں مقیم تھا۔ جب یہ معاملہ پیش آیا ہے اور اسماعیل خاں جرنیل فوج باغیہ ریمپور میں آئے ہیں اور ان سے ملاقات ہوئی ہے۔ ان کی زبانی یہ سب حال پنجہ کو معلوم ہوا اس وقت تک چائیس ہزار فوج باغیہ نے جو مسلح بھیجن میں موجود تھی ہتھیار ڈال دیے۔ یہ سب تعلقات میر کی نظر سے گزرے ہیں۔

تلاشِ معاش قصہ کو جا، جب میں دہلی میں آیا، وہاں اور کوپر صاحب یہاں

۱۔ یہ وہی رڈ ریس ہے جو نادر کے ایام میں وہاں سے غفلت گورنر (چیف مینسٹر) تھا۔ رڈ ایجنٹ کے مرنے پر ۱۸۶۳ء میں اسے سدھو تان کا گورنر جنرل مقرر کیا گیا۔ بادشاہ کے مقدمہ میں کمیشن کے فیصلے پر اسی نے ریویو لکھا تھا اور بادشاہ کو علاطین کرنے کی سفارش کی تھی۔ نادر کے ایام میں ہی نے پنجاب سے سکھوں کی فوجیں دہلی بھیجی تھیں۔ ان خدمات کی وجہ سے گورنر جنرل مقرر کیا گیا۔ اس نے دہلی میں مسز کوپر کو ان ملاقاتیں مقرر کیا۔ اور نادر کے زمانے کے بھاگے ہوئے مسلمانوں کو دہلی میں گرتا ہوا دیکھنے کی جاہت دیدی۔

سے مل کر اپنے مکانات و گزاشت کرائے ہیں تو اس کے بعد میرے والد بزرگوار صاحب علی  
وہیں کو ہمدردی کے ساتھ دیکھ کر فرمایا کہ میرے چھوٹے بھائی و ممدوی جب علی  
خان صاحب کے چھاپے خانہ میں کتابت پر پیش روپیہ ہندو کا نوکر کھانہ مقام جھڑوں  
اب (ضلع ہوشیار پور) کو لے گئے ورنہ بزرگوار میرے چھوٹے بھائی کے ہمراہ گئے۔ میری یہ  
نہایت تھی کہ میں بے روزگار تھی۔ ہمدردی و علی و میری خوش دامن و غیرہ اور میں اپنی  
سرس کے مکانات میں مقیم تھی۔ اب مجھے ہر قدر متعیر ہو کہ ہی دن میں تو کیا ہمدرد  
وقت کی کیا صورتوں کے اور ہمدرد قہر ساں ہاتھی۔ کچھ یہ کانٹا جاتا تھا۔ ہمدرد  
وقت کے میری بھائی میں یہ بات آئی۔ ہمدرد میرے رونی پیرانی چاہیے ہمدردوں  
ہمدردی میں نہیں آئی تھی۔ ہاتھ میں پانچ روپے ہمدردی تھی اور اس کے  
ہمدردی کے لئے تھے۔ ذاک خانہ میں ہمدردوں کی بہت کچھ شکاریں تھیں میں نے ہمدرد  
ہمدردوں ایک ہمدرد قہر میں ایک ہمدرد پاس تھا۔ میں نے اور ایک ہمدرد شکاری  
ہمدرد چودہ روپیہ کو خرید لیا۔ اس کے ہمدردوں، ذاک خانہ میں بیٹھے۔ ہمدرد روپیہ ۵۰۰  
ہمدرد کے چودہ روپیہ ہمدرد کو اسے اسے منافع ہمدردوں نے ہمدرد تقسیم کیا ہمدرد ہمدرد  
آٹھ روپیہ لے کر اپنے گھروں کو چلے آئے۔ پھر تو ہمدردوں کی ہمدرد ہمدرد  
علی شکاری پے پے ہمدردوں سے ہمدرد نہ رکھتے تھے یہ رزق مطلق قوروزی اپنے ہمدرد  
بھر شہر میں گھوڑے تلاش کرتے ایک دو گھوڑے ہمدرد مل جاتے ہمدرد قیمت پر خرید  
کرتے اور ان قیمت میں ذاک خانہ میں جا کر فروخت کرتے تھے روز خد و ہمدرد ہمدرد  
ہمدرد روپیہ ہمدرد کے ہمدرد تھا۔ شرم کو خوشی خوشی پے ہمدرد چلے آتے تھے۔ ہمدرد ہمدرد  
معلوم ہمدرد ہوتی تھی کہ کئی روز کے بعد ایک گھوڑا ہمدرد ہم نے تیرہ روپیہ کو خرید اور وہی ہمدرد  
روپیہ کو جا کر ذاک خانہ میں بیٹھا۔ ہی ہمدرد خد کے ہمدرد ہمدرد ہمدرد ہمدرد ہمدرد  
تھی کہ ہمدرد قہر ہمدرد کے ہمدرد کو گھوڑے کا ہمدرد ہمدرد ہمدرد ہمدرد ہمدرد  
ہمدرد ہمدرد ہمدرد تھے۔ ایک روز ہمدرد ہمدرد ہمدرد ہمدرد ہمدرد ہمدرد

نفع، احمیہ میں تھیں۔ جہاں، بعد چارویں مہینے، سب علی گاہ بہا میں

[illegible]

دستیاب نہ ہوا۔ اوپر کو کچلیوں کی گلی میں گزرتے تھے کہ یکا یک ایک شخص نے ہم سے کہا کہ ہمارے پاس ایک گھوڑا بہت عمدہ ہے۔ اگر تم خریدو، تو تم فوری طور پر لے لو۔ ہم انہیں آدمیوں نے اس شخص کے ہمراہ چار گھوڑے کو دیے۔ واقعی گھوڑا خوش قوم ترقی کی طرح تھا۔ اسے روپیہ کو ہمارے، گھر خرید لیا اور پانچ روپے بیچا۔ ہمارے مالک کے حوالے سے اور باقی کا عدد کیا کہ شہر کو ر قیمت ۱۰ روپے کے اور خدا پر توکل کرنے گھوڑا گھوڑا ہم سے کر چکے۔ جب تک شہر کا کٹاں دور دور تھا، تو ہم مگر مکانات نہ دیکھ سکتے تھے۔ جب ہم کٹاں کا دورہ میں پہنچے تو ایک چوہی کی دکان میں اس سے پوچھا کہ یہ گھوڑا کہاں ہے۔ ہم نے کہا ہاں چھ کا ہے۔ چوہی نے کہا تم روزانہ جاؤ۔ ہمارے صاحب کی بیٹی پائی ہوئی ہے۔ وہ بیٹن کے پتھان ہیں۔ تم ان کا بیڑا ریاست بروہن ویت نام کے گھوڑے کی تلاش ہے۔ وہ کہتے ہیں فور خرید بیٹے ہم شہر کے مالک پر نہیں صاحب کے ذریعے سے پاس پہنچے کہ صاحب خود ہی ذریعے سے یہ گھوڑا لے کر ہم سے پہنچے گئے کہ گھوڑا بچتے ہو۔ ہم نے جواب دیا ہاں صاحب بچتے ہیں۔ چوہی چھوڑ دیا۔ شوق تو نہیں رہتا ہے۔ ہم نے کہا نہیں صاحب یہ ترقی ہے شوق یا جانے۔ ہمارے پاس یہ سواریوں۔ ہم نے کہا۔ بیشک سوار ہو کر، وہ بچے۔ صاحب امریکی رینجمن ہوں۔ اس پر سوار ہوں۔ گھوڑا نہایت قد میں خوش رفتار تھا۔ صاحب بہت خوش ہوئے۔ گھوڑے پر سے ترقی قیمت چوہی نے گئے۔ ہم نے چار سو روپیہ قیمت بیان کی۔ وہ اس قیمت زیادہ ہے۔ وہ جی، اسے چاہیے۔ بعد ازاں یہ کہا کہ پاس ایک گھوڑا ہے۔ وہ گھوڑا ہم سے کتنا قدر قیمت ہے۔ ہم نے کہا وہ گھوڑا ہمیں رکھو۔ وہ گھوڑا ہنگامہ ڈھکیا گیا۔ واقعی وہ بھی جوان تھا۔ اچھا تھا مگر اتنی بات تھا کہ قوم کا تاریکی تھا۔ بہر حال وہ گھوڑا اور سو روپیہ نقد ہمارے سے اور پنا گھوڑا ان کے حوالے کیا۔ ہم سو روپیہ اور گھوڑا اسے کر شہر میں آتے تھے کہ گھوڑے کی قیمت سے روپیہ مالک کو چل کر آئے دیں۔ اسی کاٹاں دورہ کے غدر داخل ہونے کے ساتھ ایک کمرہ میں سے ایک بڑے صاحب نے ہم کو آواز دی کہ ترقی گھوڑا پہنچے ہو۔ ہم نے کہا ہاں چھ ہیں۔ وہ کمرہ سے نیچے اتر آیا اور گھوڑے دیج کر پسند کیا اور وہی معاملہ یہاں بھی پیش کیا جو صاحب بہادر سے پیش آیا تھا۔ جتنی یہ صاحب بھی بولے کہ ہمارے پاس ایک گھوڑا ہے اس گھوڑے کو ان گھوڑے سے بدل کر رہا کی قیمت سے روپیہ ہے۔ وہ گھوڑا بھی جوان تھا۔ باتھریوں سے صاف۔ اسے ایک گھر ہمارے گھوڑے کے کی قدر

غرتھی۔ قصہ مختصر سو روپیہ اور وہ گھوڑے سے رہمے پنا گھڑان کے حوالہ کیا وہاں سے جس رہمے پنے گھوڑے کے کی قیمت کے روپیہ اسے اس ٹان میں تمام نہ کی جو چھ روپیہ منافع کے تھے وہ برابر تقسیم کر کے اور گھوڑے پر سو رہ کر میں اپنے مکان کو روانہ ہوا۔ راست میں سے دانہ گھاس اگاڑی پچھاڑی میخیں وغیرہ اپنے ہمرہ لیتا، وہ مکان پر پہنچا۔ اور گھوڑے کو بچا دیا۔ گھوڑے کو نہ خوب شکم سیر کر کے کھلایا۔ اور گھاس آگے ڈال دی۔ شب کو اپنے گھر میں آکر سویا۔ دوسرے روز صبح وڈاک خانہ میں۔ جا کر چھتر روپیہ کو اسے تھی فوجت دیا۔ خدا ان دین و دیہا چاہیے کہ ایک گھوڑے میں اور ایک اونٹ میں ہم دو سو روپیہ منافع دے دیے۔ غرض کہ جب تک قہر سہاں رہی مجھ کو معصوم نہ ہو کہ نہ کرنی پڑے۔ جسے۔ جسے ہر سے وہ گھوڑوں کی خریداری بند ہو گئی اور میرے بعد میرے پیٹھوں کے جھانی مر و مر کی شہابی کرنے کے سے پانی پت میں آئے اور اس کی شہابی کرنے سے پانی پت میں چھار میرے پاس دلی میں چلے آئے اور آتے ہی بیمار ہو گئے۔ اور میں بیمار ہو گیا اور وہاں شدت سے بیمار آتا تھا۔

مہاجن نے تالش کردی کی حالت بیمار میں تھی اس خزانہ نے اپنے آئینہ کی تالش مجھ پر اور میرے بعد پنا کر لی اور وہ قصہ رہا نہ غدر سے پتہ نہ تھا جو شہابی میں کیا گیا تھا۔ اور جو سودا سودا گئے کر دو غدر سے قریب کر دیا گیا تھا میں اور میرے بعد وہاں بیمار تھے کوئی جواب دہی کرنے نہ تھا۔ پھر فی ڈگری ہو گئی۔ اس شام میں میرے والد نے اتفاق فرمایا۔ میں ایک تو بیمار تھا اس پر یہ عدم تقسیم واقع ہو۔ ریا اور بیمار ہو گیا تھا۔ خیر تجسیم و تقسیم توان کی تصور میں آئی۔ مگر میری زندگی کے سے پڑ گئے۔ میں تین روز میں خدا کر کے تندرست ہوا تو جبرائیل ڈگری ہو کر مکانات کے نیوہ کا قصہ چڑھا چکا تھا، وہ مکانات جو دس ہزار روپیہ کی قیمت کے تھے۔ ۱۰۰ ہزار میں نیوہ ہو کر قرغل خواہ کو دے دئے گئے۔ ایک حبہ جگت، ستیا ب نہ ہو۔ ب تندرست ہو، تو فرعون کی ہوئی۔ خدا کی قدرت سے ان روزوں میں یہ حیدر تھی چاہی میں ہو تھا۔ میں تھوڑی سی تھک دیا چنسی (پان نوں) میں ہو گیا اور یہ رہا میں حیدر حسن بد خان نے مجھ سے قصہ مستند لکھا یہ اس روپیہ ۱۰۰ ہزارت پی میں سے قصہ مستند فارسی سے لرا میں آ رہا تھا۔ بعد میں ہر سے باب چوں وہی حیدر تھیل ہو، اور اس کے حیدر روں کے جو یہ کیا تو انہوں نے اپنا عمل بھرتی







حق تھا۔ مہاراجہ وائس راجہ رہتے تھے۔ مہاراجہ کو بھی ہم لوگوں سے وہاں سے محبت تھی۔  
 مہاراجہ اپنے بہنوئی تھے۔ ان کے چھ بھائی بہنات تھے۔ وہ قریب میں  
 رہتے تھے۔ مہاراجہ تھے۔ جب ایک بہن بہنوئی تھی کہ، ان کے  
 تعلق تھے۔ مہاراجہ شان سکھ بہنوئی اور سکھ راشی نے جو عیش و عشرت اور  
 داد و ہش و ہانی، ہنس تاتار، وہ بھی نصیب نہ ہوئی ہوئی۔ اس چھوٹی کی ریاست نور پور  
 جاہ و تجل میں تھی۔ وہ بڑی سے بڑی ریاستوں سے ہندوستان میں کہیں گھر سے نہیں  
 گزر۔ دل تو بہ فن کا صاحب کماں ایسا نور میں موجود تھا کہ جس کا ہندوستان تو کیا مہاراجہ  
 میں بھی جو بہ نہ تھی۔ خاص صاحب سا خوشنویں میر پنج کش مہاراجہ کا شہر و جس نے، کھ  
 روپیہ کی تیاری کی گلستان لکھی۔

نور اشیا و ریمہ شمشیر جس کی صفائی کی تمام ہندوستان میں، مہاراجہ  
 ایک ہی طور پر ہے کہ تمام جسم میں اس صفائی کے جوہر مہاراجہ نصب تھے۔ جس وقت  
 مہاراجہ میں علم و رسم و رید سمیت رقص میں آجاتے تھے۔ اور جب نور کا ہاتھ مارا تو وہ  
 مہاراجہ کے جوہر تمام نور پر حمل جاتے۔ وہ نور میں نے اپنی آنکھ سے دیکھی۔ اس  
 سے وہ رستہ است مایہ نور میں سے ہاتھوں کی سحر میں دیکھنے میں آتے۔ ایک نور میں  
 سے تین نوریں نکلتی تھیں۔ ایک نور مستی نے ایک پانچ گز دور ز۔ ایک نور مہاراجہ  
 چاندنی کی ایک مہاراجہ تھی اور اس میں ایک صفت یہ تھی۔ کہ جب سامنے کے رخ سے  
 اس میں بھیجے، تو ایک طلسم کا چرخہ نمودار ہوتا تھا۔ اس میں ایک جانب ایک  
 مہاراجہ کی ہانی تھی۔ اور اس کی پشت پر پہاڑ تھا۔ اور اس کے مہاراجہ کے ساتھ ایک نور  
 ہانی تھی۔ اور ان کی جانب رخ تھے۔ جس وقت اس کی کل کو مہاراجہ جاتا تھا تو مہاراجہ  
 کے "یر اور پہاڑ پر رکتا معدوم ہوتا تھا اور اس میں کرن پیدا ہونے اور کرن کی آواز تھی  
 اور بھی پگھلتی ہوئی معدوم ہوتی تھی" اور مہاراجہ دھانی دیتا تھا اور اس نور میں پانی۔ اس میں تانا ہوا  
 چھوٹا تھا اور چھوٹی چھوٹی چھوٹی لہر رنگ کی اس میں نظر آتی تھیں۔

کے ہمارے خانے میں جو بھٹیوں کا اردو نہ نوکرتھا۔ اس کو یہ کمال حاصل تھا کہ  
 مہاراجہ کی تون کو شیر سے لڑا، دیتا تھا اور دسے شیر کو مار لیتے تھے مہاراجہ کا شیر میں یہ کیفیت نظر  
 سے گزرتی تھی۔ اس کا قاعدہ تھا کہ جب کتوں نے چھوٹے تو وہ زبردست پٹے پکڑوا، یا کرتا

تھیں۔ اور ان کا پرورش کرنے والے ماما، اماں اور خیرات شہر شہر کا حکم چلتا۔ ان دنوں پانچ پانچ جوانی تھیں وہ ایک بائسن پر کیا کھیلتا تھا۔ بس بس میں کھانا کھا کر توں چائے پیتا۔ وہ شہر کی بونٹوں کو تو بوجھتی تھیں۔ وہ وہ وہ۔ ہاتھ میں بیتاب رہتے تھے جب تک تیرے نونے پہنچ کر جا کر وہ بسوں کو چھوڑ دیتے۔ اور شہر کی بو پر لپکے جہاں شیر کو پاپوہ جھٹ گئے۔ اور پچھتے رہتے۔ بس میں ایک دکانے بھی جاتے تھے۔ سلا سے چھ غم نہیں بزاری۔

کتا ہے چھ۔ بیستی نہیں پچاس سا کھتا ہمیشہ سے خانہ میں تیار رہا جو درہتا تھا۔

گھوڑے سبیل جیسا سواری میں دیکھ کر راست میں نہیں دیکھتا۔ خاص طور پر  
میں ساڑھے چار سو گھوڑا سواری کا ایک سے ایک تیار مرتب شاستہ بنار کا، دوسرا  
کا، چار بنار کا، پانچ بنار تک ہر وقت موجود۔ پانچ سو روپیہ سے کم قیمت کا ایک نہ تھا۔ مدد  
سب حور خانہ زاد تھا۔ اس کی نسبت مہاراجے ایک بار سو گران سے میرے سامنے ہوا تھا۔  
کہ گران کے ساتھ کادوسرا گھوڑا مجھ کو۔ دو تو میں پچیس بنار روپیہ دیتا ہوں۔ اس پر چور اور  
سب بے نظیر دونوں بھائی تھے۔ خانہ ران کے پاس پانچ دانوں کا نغیرا۔ اسے تھے اور سب  
من پیار اور اس من مراد یہ بھی خانہ زاد تھے۔ ان کے باپ متحدہ تھے۔ یہ جس قدر خاصوں  
کی تعداد میں نے اوپر بیان کی ہے ہر قوم سے اور قیمت سے تھے ان میں ہا سیواری اور ہارن  
ن سے۔ وہ بھی خانہ زاد گھوڑیاں بدکانہ تھیں۔ ہر دو سو روپہ کی۔ اسے تھے جن میں  
گھوڑے راج کے اور سواری گیر تھے۔ ہر سال کے بیچے دو سو گڈ کاٹھیاواری رہا کرتے تھے۔ کہ وہ  
رسانہ کی گھوڑیوں پر اسے جاتے تھے اور اس کے پتے جو ہوتے وہ ملک پرورش پاتے۔ چھ  
پھانٹ کر خاص طور پر میں داخل ہوتے۔ باقی رسالہ میں بھرتی سے جاتے۔ علی مذہقیوں  
گھوڑیاں عمدہ بھی خانہ میں۔ باقی سواری میں تقسیم ہو جاتیں۔ وقت سے رانی اس وقت وہ  
خاص تو مل سکتی ہے سب سے شان و شوکت ہوتا تھا۔ کی گھوڑے پر چاندنی سوئے کا ہنر و  
سار۔ یہ وہ پرانہ کی پائیں۔ کہنیاں پر جھانجن کے گڑے گئے میں رو پٹی۔ نہ کی ہٹیں  
بٹوں کے رہائے ہوئے زیر بند بھاری مغرق در دوازی کام سے غائبے پڑے ہوئے چاروں  
کے باقیوں میں سمیٹے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا پرستان سے پیوٹا جی ہوں  
چلی آتی ہیں۔ ب۔ سبیل تو ہندوستانی ریاستوں میں نہیں دیکھنے میں آتا۔ جس میں اس  
قدر گھوڑے خانے ہوں۔ ہاں سلطان رہ مہاراجا ران کے مال ہو تو ہو۔







خدا بخش تھویر اور فقیر ظہیر۔

شرع کی نصرت عزت و آبرو فالت تھے اور شعر کی قدر دانی نہ کرتے تھے۔

الور کی ملازمت سے ملنے لگی۔ غرض کہ تین چار سال کے عرصہ تک اور میں  
 میں ہمیشہ گرم سے سر ہوتی رہی۔ بے وقت تغلقہ انداز یہ صحبت بھی ناگوار نہ رہی اور  
 درپے تخریب ہوا۔ قوم رنجوت کہ ہمیشہ سے شکر آئندہ ہوتے آئے ہیں اور مسلمانوں کی جانب  
 سے ہمدردی و تعصب ان کی سرشت میں ٹھہرے اور نار و رشک و حسد سے ان کے دل میں  
 حبیب ہو کہ یہ لوگ مسلمان مہاراج کے درخیز صحبت میں درگھوں پہر مہاراج کے پاس  
 رہتے ہیں اور مصاحبت گرم ہے اور مہاراجہ حسب ہماری طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ کوئی  
 تدبیر کی کرنی چاہیے کہ یہ جمیت مشل اور اق کیخندہ منتشر ہو جائیں۔ چنانچہ ہمدردی و غلبہ یہ  
 صدق و مشورہ ہونے لگے اور کچھ دیر سکھ گھر کے مخرج و تہ و فتنہ و فساد کے بغاوت پر  
 براہیگتہ کیا اور سکھ دیو سنگھ رگی نے ایک جماعت بد سکاں فارنگر جمعداری بنوا دی جس میں ذرا ہمارے  
 سے پانچ چھ ہزار آدمی سے جمعداری اور پرحد کیا اور حاکمہ تحصیل نرائن پور اور پرائن پور  
 والے لڈی وغیرہ پر تانت کر کے تاراج کرنا شروع کیا اور تحصیلیں لوٹ لیں۔ کھوڑوں سے  
 مسطیل جو دیئے۔ جب یہ خبر مہاراج کو پہنچی تو اور سے دواں خاص پٹان کو معہ مسلمان چٹن اور  
 نوب کا دے رخصت کو معہ رسالہ سوارن واسطے ہر کوئی فرقہ باغیہ روانہ کیا۔ ان بہادران نہار  
 تھار اور غازیان نصرت و قار نے جاتے ہی ان بد معاشوں کی وہ بخش کاری کی کہ بھاگتے نظر  
 آئے ورنہ کیوں تک شیشیں اٹالیں۔ درست سے ہر غنوں کے سرسوار حضور میں بھیج  
 دیئے۔ نمبر پر غلبہ کی غزیت پر حاکمہ پر تاب بڑھ را کھڑا وغیرہ کی جانب مقرر ہوئے۔  
 ان بہادروں کے ہاں بھی نہ کا قلوب کے میں اس کا قدم جمنے نہ دیا۔ آخر امرابکار پر  
 ہمد کے آرائس و تہیہ و تہدید کی کہ آج سے پھر جمعداری دور میں قدم رکھا تو رکار  
 کی جانب سے بڑی خبر سے جائے کی۔ سب وہ ہادیس اور پٹیمان ہو کر جمعداری کے پور میں پناہ  
 پذیر ہوئے تو رانچہ توں کے عرضیاں سیلحہ شریع نہیں کہ یہ مسلمان لوگ راجہ کو ہکا  
 بکھرے رہتے ہیں اور راجہ و مسلمان کریمات و دونوں کا اور سے خرچ ہونا مناسب  
 ہے۔ ان راجہ کے دور میں فتنہ و فساد برپا ہوتا ہے۔ ہر کار سے مسلمانوں کے طعنے کر دینے  
 کا حکم مہاراجہ صاحب سے پاس پہنچا۔ ایک حکم ہال دیا اور حکم ہال دیا آخر تیسرے حکم پر ہم

دووں نے متفق ہو کر عرض کی۔ ہم دونوں کے واسطے آپ اپنی ریاست کیوں ہرباد کرتے ہیں آپ ہم دونوں کو رخصت فرمائیں۔ ہم آپ کے قدموں سے لگے ہوئے پائے ہیں۔ ایک دوسرے میں پھر جاننا ہو جائیں گے۔ غرض کہ رات سمجھ رہے ہو رات رات رخصت ہونا ان میں سمجھے۔ برسوں بعد ہماری کٹھالیں کہہ آتی ہیں۔ حد ایسا ہاں سے میں نے نوب مصطفیٰ خاں صاحب شیفتہ سے یہ روز یہ بات کی کہ پورے صورت آپ کو معلوم ہے یہ مرتاب کے گھر بیٹھے ہوئے کون تنخواہ عمر بھر کیا کرتا ہے۔ اگر آپ کے ذریعہ سے ریاست سب سے پورے میں کوئی سبیل روزگار کی نکل آئے تو بہت مناسب ہے۔ میں آپ کا کمون حساب ہوں گا۔ چونکہ نوب صاحب ممدوح کریم خاں تھے اور مجھے پیشہ کی خدمت میں رہنے کا اتفاق ہوا تھا اور مجھ پر عطف بزرگانہ فرماتے تھے، انہوں نے اسی وقت نوب فیض علی خاں صاحب بہادر مہار کے نام میری سفارش میں خط لکھ کر روانہ فرمایا اور ان کے صاحبزادہ نواب محمد علی خاں نے بخشی آمد علی خاں صاحب برادر کو چف نواب صاحب کے نام خط لکھی۔ پانچویں روز نوب مصطفیٰ خاں صاحب بہادر نے مجھے باخبر نواب فیض علی خاں صاحب کا خط جو میری طلب میں آیا تھا۔ مجھے آیا اور فرمایا اب اس مسئلہ سے بچے پورے کورائے ہو جائیے۔ اب جاتے ہی آپ کو خبر ہو جائیں گے۔ میں پہلی سے روانہ ہوا اب بچے پورے میں پہنچے ہوں تو اس اپنے جانی خسر پورے ممدوح علی خاں صاحب آگاہ کہ مکان پر فرائض ہوا۔ پتے بخشی آمد علی خاں صاحب سے مدد اور ان کے ذریعہ سے نوب فیض علی خاں صاحب بہادر سے ملاقات اور نوب فیض علی خاں نے مجھے میدان میں اور بعد دو ماہ کے مجھے شندار کا تھانہ دار کر کے بھیجا۔

ریاست بچے پورے کی عازمت شندار سے پورے کا ایک پڑا ہے۔ ٹوٹے مشرق و جنوب۔ حد بچے پورے کا اور قصبہ سے تین سو پانچ سو چھل ہے۔ رواساں کی محل پر چنبل میں شامل ہوئی ہے اور ایک اور ندی کا قصبہ رواساں کی چنبل میں ملتی ہے۔ ایک بت خانہ ہے اسے ریسرے کہتے ہیں۔ اس کے نیچے ان تینوں کا اجتماع ہوا ہے اور وہ خانہ چنبل مائن ہے پورے کو اسیر حد فیصل ہے۔ شندار میں بارے کے وہ قلعہ مستحکم و وسیع ہے۔ کئی ہزار آدمیت سپاہ اندرون قلعہ رکھی ہے۔ پہاڑ بہت بلند ہے۔ کوستان قلعہ ریسرے سے یہ دو پانچ چار میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ شندار کا قصبہ کچھ مدت سے یہاں آباد ہے۔ کرمانہ تھانہ



واری کے حالات تحریر ہوئے تو یہ کتاب میر تقی میر کی تھی۔ خاندان یہ کہ نہایت خدمت آبرو۔ حکومت کی نوکری تھی۔ بارہ بار اس کتاب کا ذکر حکومت تھی۔ یہ کتاب اس وقت تک اسی تھانہ سے تعلق ہے۔ پانچ سو سال تک اس کتاب نے ہماری خدمت میں رہا۔ حاصل ہوا کہ اس کے پیش و پشت فراموش ہوئے۔ بعد چوبیس سال بعد اس میں تبدیلی ہوئی وہاں سے جے پور آیا تو اہل دیوبند اس سے بے چارے ہو گئے تھے اور اپنے بھائی سید محمد مراد صاحب دس چار کے مکان پر مقیم تھے۔ میں سے جے پور میں آکر مکان کر یہ کہ یہاں اور گھر کے آدمیوں کو وہاں رکھا اور آپ تمیر کو روانہ ہو۔ تمیر میں جب پہنچا تو معلوم ہوا کہ یہ تھانہ صدر ہے اور اس کی آبرو تو ان جے پور میں رہ رہے اور قلعہ محواری کی ریاست ہے پور۔ اس لیے یہاں تھانہ اس کے واسطے مسند تکیہ دیا جاتا ہے خیر چچا داپنا فرغ منجھن اور تارہا۔ اس کے قریب آج۔ وہاں میں بہت سی رہائی معلوم ہو کہ سات رسد وغیرہ وغیرہ کرنا چاہیے۔ اس کے صاحب نام اور روق اور ہر رستہ میں اور چند روز قیام فرماتے ہیں۔ تھانہ دار کا مکان یہ خدمت کرتا ہے۔ ہر سال وہاں سے سات سو روپے دیا جاتا ہے۔ اس کے پاس شراعت کے اور اس تمام کے وقت جہان تھانہ کے ساتھ اس کے کوہ محلوں میں چل کر رسومات دے دے۔ ان کے مصروفیت نہ تھی کہ یہ رسومات میں انہوں نے سنا کہ آپ چلے آج معلوم ہوا کہ میں نے فراموش میں تھا کہ دستار رکھ کر کمر باندھ کر ان کے ہمراہ ہوا۔ اوپر جب دار میں پہنچا تو حدیث من ایزد من شیعہ بنی اور اس کے ہمراہ نور میر کے ہمراہ ہوا۔ میں آگے بڑھا تو ہندو قصاب جو غیبی اور ہر ہرانی تھانہ چائیس کر کے اس کے ساتھ ہو گیا۔ اس میں یہ قصاب بھی رہا ہوا اور ہندو معلم نہیں کیا۔ وہاں جب مندی وہ کے وسط میں پہنچا تو ارہارہ محلوں کا نمونہ رہا اور میں مدرسہ داخل ہو تو ابھی اس کے وہ یہ قصبہ وسیع زمین کا ہے اور پہاڑ جانب اس کے محلات تھانہ ہیں اور یہ مدرسہ جانب جان شان اور ست سے من میں ہیں اس کے ساتھ مدرسہ ہے اور اس کے پاس محلوں کا دارا زہ ہے اور اس پر تہاویں یہ صورت ہے۔ پہاڑ جانب مدرسہ آٹھ سو تیس سے ہیں اور تہاویں سے پچ میں تہاویں شہر ہے۔ مغرب کی جانب جو پہاڑ ہے وہ بہت بلند ہے اور اس کی چوٹی پر جا کر قلعہ وسیع ہے اور اس میں وہ محلوں کا قصبہ ہے میں اس پہاڑ کے شیب میں جانب شرقی محلوں کے نیچے ایک پختہ کتاب ہے کہ یہ اس کا دست خط ہوتا ہے اس کتاب کے وسط میں اس

شاہد کیا ہے کہ اس کا ارتفاع سطح زمین سے آریب اس گڑ کے ہے اور وہ باغ کے سب سے  
 سرخ کا ایک کڑا ہے۔ جب اس تاب میں پانی نہ ملتا تو اس باغ میں چھوٹی مٹیوں  
 اور جڑوں وغیرہ کے خارجہ سے عبور کیا جاتا ہے۔ یہ باغ ان محلات کے پرانے زمانہ سے۔ جب  
 کینیت کا مقام سے اور ستر محلات اور قلعہ کے سمت سے ہے۔ غرض کہ سب کچھ  
 کرمند میں داخل ہو تو نہایت خوش قطع عمرت نظر آتی۔ جنوب کی جانب ایک بڑا مکان  
 دربار داران ہے جس کے بعد دو حجرہ وسیع ہے جس میں سرداری کی ہر گنجی ایک صورت قد  
 آٹھ ہے اور ایک جانب کو اس کامرہ تھا ہے۔ غرض کہ وہ شہر کی تو پوریوں مہر سے  
 باہر اس صورت کے رہائشیوں کے رہائش گاہ میں مہر میں رہا ہے۔  
 میں نے اس میں ایک مہر سے ایک بڑا حجرہ اور پورے پورے تھوڑے سے  
 چرخ کی شکل سے اور صورت پرستے تار پر حوالہ سے اور پتے ہاتھ ہیں۔  
 میں چند نہیں سمجھا اور بہت سے کھلے اور کھڑیوں اور قہریوں اور تار کے وغیرہ جوئے شروع  
 سے اور تمام مہر میں روشن ہوئی۔ یہ گڑ کی پہلے یہ تھا جس کے دیواروں میں سے  
 شاہ ہوئے تو پوری تھی میرے پاس آٹھڑے ہوئے اور مہر میں غور سے روشن تھے اور  
 مہر کے گڑ میں مشعل کی کھڑے ہوئے اور ایک گڑ میں ایک مہر سے پتہ رہا ہے۔  
 میں نے کرم جو ہوا۔ ب ایک بڑے کے سینگوں میں رسی باندھ کر ایک شخص کے گڑ  
 سے کھینچی ایک شخص نے پیچھے سے گڑ کو کھینچی اور اس شخص کے دونوں ہاتھوں سے وہ  
 دبا سے مارا۔ بکری کی گردن اڑ کر اور جاری۔ سی صورت کی حرکت ہوئے۔  
 میدان کستے ہیں۔ غرض وہ منگامہ ہو گیا تو پوری نے شیرینی تقسیم کی بعد ازاں اور فصاحت کی  
 ب ہم کو معلوم ہو گیا کہ یہ نوکری ہے۔ یہ رسوہ تھی اور گڑ کرتا ہے غرض کہ سب  
 معمول روز شمار کو جانا پاتا اور پھر ہر رات کے وہیں آتا ہوتا۔ ایک دن شام کا وقت ہے  
 کتاب پہاڑ کے نیچے پڑا ہوا ہے۔ چھ ہاتھ شہر میں آتے پتھری ہیں۔ وہ ان ہی جیتی جاتی ہے  
 ۔ یہ دونوں راتوں کو راتوں کے مہر سے مہر سے مہر سے مہر سے مہر سے  
 باندھا ہوئے مہر سے مہر سے مہر سے مہر سے مہر سے مہر سے مہر سے  
 سے یہ تار کے پاس کرمواری روک لی۔ میرے خاص ہاتھ کے گڑ کے تاروں میں سے  
 اور کرمواری کی باک تھامی اور وہ بڑا ہاتھ میں سے کرمواری پر سے تار پیا اور خوب



وقت میں پاس رہتا۔ تمام دنیا کے ذکر ہوتے رہتے۔ خجندہ چوسر وغیرہ بھی ہو جاتا۔ تمام حال میرا اور میرے برائوں کا اور حقیقت شہابی کا مجھ سے دریافت فرما کر فرما دیتا تھا کہ ابھی تو اس عمر کو بھی وہی تصور کرو۔ یہ نوکری دیسی بنی نوکری سے۔ اس گھر میں سے آدمی تو پھر چندہ نہیں ہوتا ہے۔ جو ایک دن کام ایسے دن آئے کہ اس نوکری سے نہایت خوش ہو گئے تو اس وجہ سے زیادہ تر تر و فہاتے تھے اور سوئے پنے فرش پر بھی آ جاکر ہوتا تھا اس کی قہقہوں کے لئے مجھے حکم ہوتا تھا اور اکثر چوکی خانہ میں بھی مجھ سے کام لیا جاتا تھا اور میری مضمدی میں بھیجا جاتا تھا۔ بلکہ ایک بار ایک مهم عظیم، ریش تھی۔ تبویہ ہوئی تھی۔ خواہ سہارن صاحب نے فرمایا ہے۔ "سچا وادوس مهم کو نکالی نہج"۔ کہتا ہے غرض کہ اس سرکار کا سورت کے وقت میری طلب میں رہا نہ ہو۔ مگر میری نوکری، دلی میں میندی پہننے کی نکل آئی تھی۔ میں ایک منبر کو چڑھا تھا۔ تھانہ میں موجود نہ تھا۔ چونکہ حکم حضور کی تھا، سوار آدھے بجے تمام چروں میں میرے پاس پہنچا اور حکم سنایا کہ اس وقت بے پور روانہ ہو اور شب شب جیہور پہنچو۔ میں نے تھانہ اور چندواتی کے نام رقعہ لکھا کہ میری ویر میندی دلی پہنچانے کی نکلی تھی مگر حکم حضور کی واپسی کا ہے۔ کار سرکار، احد ہے اب تم یہ بند ہوئی اگر یہاں لے لو اور ان کو دلی پہنچی کر رسید سرشت۔ کہ میندی ہوئی داخل کرو۔ ورنہ ہوئی اپنے سواروں کے سپرد کر کے بچے پار کو روانہ ہوا۔ سوار سے کہ تم تیرہ کوں آئے ہو تو مرو صبح آجناور میں نے گھوڑے پر سوار ہو کر گھوڑے کی باگ تھادی اور ایک سوار اردلی میں آیا۔ چار بجے امر کا دروازہ کھلویا۔ تھانے میں گر گھوڑا دوسرا تیار کر یا اور اس عرصہ میں حوائج ضروری سے فارغ ہو کر منہ ہاتھ دھویا اور دوسرے گھوڑے پر سوار ہو کر سرپٹ اٹھایا۔ اور گھائی کا دروازہ کھلو کر تانافنا میں زور اور سنگھ کے دروازہ پر جا پہنچی۔ اس وقت پہلے دروازہ میں داخل ہو کر بگٹی خانہ کے آگے ہوتا ہو صیب یونی میں سے نکل کر ڈیوڑھی پر پہنچی یہی سے حضور میں اطمینان کرنی۔ وہاں تو سب رہا پھر رہے تھے۔ خبر ہوتے ہی گھر میں پہنچا۔ میں جس وقت کہ حضور کے سامنے آیا تو حضور مسواک کر رہے تھے۔ میں نے سلام کیا فرمایا۔ کیا ہوئی، یہ کہانی۔ میں نے عرض کی تھی، اس سے کیا ہوا شب شب بے نرا۔ ایک مهم پہنچا جاے گا۔ جیسے تیرے روبرو رہا شہابی میں کام نہج، یہاں میں اس عمر میں اس و نہج، یہاں۔ جو خدا و سناپا خوب صاحب تم کو اس سے مطلع رہیں گے خوب



فیصل علی خاں صاحب اور خشی رام جید اس میر ہاتھ پڑ کے چند محل میں غلہ دے گئے اور  
 اس سے گواہ کیا۔ چند روز بعد وہ ایک وقت تھا اس وقت نادر عالم کا حضور میں یہ کام تھا مگر بعد  
 کو معلوم ہو کہ یہ قیوں صاحب رات بھر حضور میں موجود رہے۔ اور میرے منتظر تھے۔ مجھ  
 سے خواب صاحب نے فرمایا۔ جس قدر تم سو روپیہ ساتھ کر دیا جائے اور جتنی جمعیت درکار ہو  
 ساتھ لو۔ میں نے جواب دیا جمعیت درکار ہے نہ روپیہ۔ خواب صاحب حیران ہوئے پھر  
 کارگزاری کیا کرے گا۔ میں نے کہا جس کارگزاری پر مجھے بھیجا جاتا ہے۔ خوشی تو یہی ہے کہ  
 ایک چیز نہ ہو۔ ایک آئی بات نہ ہو اور متسددی میں ہو جائے آپ کو کام سے ہم  
 نہ ہر پہلے کام خانی انجی مپا جائے گا چہ ہو۔ اداکار ذریعہ کی کامراوت ہے۔ ایک اداکار  
 انجی جی پور کا ہے۔ بغیر اس سے ساز کے وہ ہر ہندی مشکل ہے۔ میں نے عرض کی کہ  
 اس کے سر سے کارروائی تو میری ہر گزری یا ہے خدا چاہے ان کے فرستوں  
 کو بھی خبر نہ ہو۔ اور کام انجی مپا جائے۔ پھر اس اثر ان کے صرف خود و خاں تو تھے  
 ضرورت پڑے کی خبر نہ سے لے جانا چاہیے۔ میں نے عرض کیا چاہے یہ ہو مگر خانی  
 یاں رہا کہ اپنے پاس میں۔ وہ ان کے جانے پینے کی خبر گیری کرتا رہے گا۔ مگر ہاں ایک غلام  
 وائس کا جائیداد اور ہاتھان پہ سنڈلے وغیرہ کے نام اس مضمون کا ہو جائے کہ جس  
 جاسے اس قدر مدد ان بجتے ضرورت ہو اور میرے پاس پہنچ جائے اور وہی عدول معنی نہ  
 کرے۔ چنانچہ ایسا ہی ہو۔ وہ غلام نامہ مجھے لایا گیا۔ اور مقام چار منزل سے پور سے تھا۔ میں  
 ان اداکاران کو ہم سے کر رونا ہوا اور موقع اور وقت پر پہنچنے سے پہلے میں نے اپنی کارگزاری  
 کرائی اور وہاں پہنچ کر جس مرنی تحقیقات سے وہ سب سے یہ دُک میرے ہمارے گئے تھے اس کا نام و  
 نشان نہ پایا۔ قابل معقول ہو کر اس آگے در تہندی نور پورٹ کی کہ دو پر مہر تو مہر ہی تھے اس  
 کا پتہ شریعت پوچھیں یا۔ سب میں نے وہیں آکر مہاراج کو سہ کیا تو مہاراج نے فرمایا کہ  
 کرونی سے ریاست جاتا تو وہاں چار گھر رہا پریاست کے بگاڑ آتا۔ یہ سے اکثر ہر  
 نمایاں اس نواری میں ظہور میں آئے تھے۔ سب میری کارگزاری کا مہاراج کے دل میں گھر  
 ہو تھے اور مدت و آہ فراموش تھے اور عدو پرورش بحد کا فرمایا تھا۔ مجھ سے فرمایا تم اپنی  
 تہدی تھانہ سنا گایا کر۔ مجھے زیادہ تحقیق سنا گایا میں نے سننے کا دوتا ہے۔ میں نے عرض  
 کی یہ جی اختیار حضور و سب۔ چنانچہ وائس میں غلام لکھوا دیا تھا کہ نصیر الدین حسین اف

کراہہ کی تہہ لٹی سا گھانیر میں ہو جائے اور خیر منظر رتی مدد و ست نہ تہہ لٹی ہو نہ معضلی ہو نہ  
 ہر خدائی۔ پھر میں ایسا درخور خدمت ہو گیا تھا کہ بڑے بڑے مصائب میں ورثہ و حسد و ہمت  
 تھا۔ و خوری کے وقت نکلتے تھے دوسرے بمبار آئیں گے تیسرا نہ ہوتا تھا۔ آگے مہراج  
 اور عقب میں شش سچید و در میں سب ہزارے دیبھا کرتے۔ کسی و ہر ہی کا ٹھکانہ ہوتا تھا  
 کٹر و رے تھے کہ وہ مجھے معام تھے یہ مہراج کو یاد عام خیب ہے۔ میں مت بوجہ نخب  
 ہوں مہراج اور چارہ اس زندہ کرتے قند بانے میں کھپا یہ ہے و چاہتا۔ جب میری  
 ترقی مدد و اپنی یہ ٹھکانی پر فرمان قلمی تا بھر سے نہ ہوتا تھا۔ تجھے اپنی نہیں یا ہنس  
 یہ ٹھکانہ یہ ہے کہ یہ بھٹکانے کے لئے نہیں ٹھکانا ہوں۔ حد ہر وہ کے میں  
 یہ ٹھکانہ ہو جائے گا میری شادی ہو جائے۔ وہی قلم میں بیٹے میں تھا نہ ہے۔

## آٹھواں باب

### مہاراجہ جے پور کے حالات

مہاراجہ صاحب بہادر مہاراجہ راجہ جے پور کی نسبت انش مندرواں  
 مانگ، ایدر، مغز، بدیر، مصحت اندیش، موحدیش، راجا پور، راجا، فیض،  
 بہا، عصب، اصناف دوست، حیم طبع، سیم الفکر، خوش تدبیر، مستحق امر، خوش رو،  
 خوش خوب، جمیع مہدائی و صفائی موصوف تھے۔ اس مزاج کا کوئی ریشہ اندوشتان میں نہ  
 تھا۔ نہ مہاراجہ بہادر سے ترشہ شاید خواب و صف جی صاحب بہادر والی راجہ پور تھے کہ  
 وہ بھی نسبت درجہ مختصم اور حیم و سیم تھے۔ مہاراجہ صاحب نے فرما کر والی فرد مندی  
 ہے۔ نئی سو پرچہ نویں چوں خانہ میں متعین تھے۔ تمام ہندوستان کار و رانیہ راجہ نے مہاراجہ  
 صاحب کی نظر سے گزرتا تھا۔ جتنی ریاستیں ہندوستانی ہیں سب جان کا خبر نویں موجود رہتا  
 تھا۔ جتنے کے حیدر آباد، اودے پور وغیرہ میں در دفتر گورنری میں خبر نویں موجود تھا۔ گورنر  
 بہادر کے ہمراہ پھر تا تھا اور ذرا اسی خبر مہاراجہ کو پہنچتا تھا۔ ہر رہا روپیہ کا صرف محکمہ خبر کا  
 تھا اور جاہی پرچہ نویں کی تنخواہیں معقول پہنچتی تھیں۔ اپنی ریاست میں کوئی محکمہ کوئی تعقد  
 کوئی نکاح۔ کوئی تحصیل کوئی تھانہ۔ کوئی کارخانہ یا نہ تھا جہاں خبر نویں نہ ہو خبر کے  
 روانہ کو حکم تھا کہ گورنری خبر ہو اور ہر زمانے محل میں آگے آگے ہوں تو ہم کو  
 بیدار کر کے خبر پہنچاؤ۔ نندن میں مدد معتمدان خدمت میں مزاج پر سی کا تار راز راز نہ ہوتا  
 تھا۔ کی انکساریت کی مجال نہ تھی کہ ان کے فٹ کے خلاف ورنہ اختیار کرتے۔ ان  
 کی خاطر و مدد رتے و ادیش مسنداری میں کوئی، قیقہ فوٹزشت نہ ہوتا تھا۔ یہ نے  
 و منفعت کا یہ تھا کہ تمام عمر کی نواریہ مجرم و غیہ و نہایت کوئی کلمہ خلاف تہذیب و شام  
 و غیہ و زبان سے نہیں نکلا۔ کسی کو تو نہیں کہا۔ اسے آگے سے بھی جی کہ نہ خطاب کیا۔ بہت

نفاذ ہوئے کسی پر تو "چاہو خوف" نگاہ کی گئی تھی۔ مگر باوجود اس حکم کے رعب و جدل ان کا یہاں تھا کہ کسی سیلاب ذاتی تھی۔ جب ابھی دو خدو موت ہوئے یہ جان بوجھ کر غصہ کیا۔ لوگ سمجھ جاتے تھے کہ آج خیر نہیں۔ مزاج بد ہوا ہے۔ تمام رکیں دولت دارے خوف کے تھرتھرتے تھے۔

مہاراجہ صاحب کے زمانہ بے اختیار ہی میں راول جی صاحب مختار تھے۔ بے پور میں ایک ذاتی تھی۔ اٹل پوٹس کھروپیہ زر خاندان آہنی تھی نہ کوئی ٹھکانہ بندہ است تھا۔ فائدہ دہانی مع ثروت تھا۔ دوری کس کس تھی۔ بے پور سے جو ترقی پائی ہے اور تدریس و رہنمائی جیسی سے وہ مسرت سے زمانہ میں ہوئی۔ مہاراجہ صاحب و صاحب اختیار حاکم ہوں۔ میں اور بہت دن صاحب مصاحب اور مدار امور ہوں۔ میں تب ہاون ٹھکے اور چھریاں اور نیاتیں اور ضلع اور تحصیلیں اور قلعے قائم سے ہیں اور انتظام علی اور مالی۔ فوجداری و عدالت و قوتی و فی سے قانون تصویب ہوا۔ ورنہ پر عمود آمد ہوا۔ اس کے ان بات یہ ہے۔ اور روپیہ قیام رہدوں اور قادیان اور نظام آپاٹی پر صرف کر دیا گیا۔ سڑکیں اور صفائی شہ اور مدرس اور شاخوں نے تمام محکمات میں جاری ہوئے۔ بے پور سے پانی کا نظام نلوں کے ذریعے سے اور راشنی گیس کا انتظام الٹینوں وغیرہ کے ذریعے سے ہوا۔ بازاروں اور قطعات الطریقوں اور رہتوں و بازار نگراں، ٹھکانوں، پھانسی گروں وغیرہ کے انسداد کے واسطے محکمہ کرنی سداوہ ذمہ داری و مصلی قائم کر کے ایسے سخت قانون نافذ فرمائے کہ پناہ دہندگان کے ہوش بخت ہو گئے ورنہ بے پور کے دروازہ سے باہر رشتہ نہیں تھا۔ جتنے نامی نامی غارت گردین رہن تھے سب چڑ چڑ کر قلعوں پر چڑھا دیئے گئے اور سب سرکشوں اور پناہ دہندوں کے کان میں کوڑی ڈال دی گئی۔ مہاراجہ صاحب کو اپنے اپنے اپنے آدمی کا پاس تھا اور یہ حکم تھا کہ مار کر گناہت کر نہ آنا۔ میں سمجھوں گا۔ پھر تو یہ حال ہو گیا سونا چھاتے ریاست بے پور میں پھر۔ یہ مقدر ہے ورنہ خیر امر ہی ہے۔ یہ انتظام ہو گیا کہ تیر بجری ایک گھاٹ پانی پیئے لگے۔

مہاراجہ صاحب کا یہ حال تھا کہ چند خرافات صاحب کی ذات سے ایسے ظہور میں آتے ہیں جیسے ہاشمیان خلف کے مشہور روزگار ہیں۔ وائٹل ایک یہ معرغی بیان میں آتا ہے۔ ریاست ٹونک کے چند قصاب کچھ مولیٹی خرید کے ریاست بے پور سے ٹونک کو لے



[illegible]

مہاراجہ صاحب نے ریائی ہو تو چھپنا عرض کیا جائے مگر کوئی موقع دستیاب نہ ہوتا تھا۔ یہ بات یہ شخص نے نہ عرض کی تھی کہ پہلے ارڈیوڑھی سے ٹھٹھا ہوا پرے کو سرکے یا یہ موقع پر دستیاب نہ ہوا تھی۔ مگر اس شخص نے اسے فور میٹر میں سے چڑھ کر خاص اس سے میں اپنے بہن صاحبہ تشریف رشتے تھے اور اتفاق سے اس وقت پر وہ تھا اور ریائی ساریاں تشریف رشتی تھیں اور خاص مہاراجہ صاحبہ موجود تھیں۔ پس یہ دیکھتے ہی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر پچھلے قدموں پر پٹے اور مہاراجہ صاحبہ نے ان کو دیکھا اور ٹھٹھا کر آئے۔ انہوں نے سہم کیا مہاراجہ صاحبہ نے آکر ان کے دونوں ہاتھ پڑے اور پوچھا۔ تم کون ہو؟ انہوں نے بیٹن کیا۔ بندہ بندہ کا۔ پھر مہاراجہ نے فرمایا بندے بندے تو سب ہیں آپ کون ذات ہیں اور کون ہیں؟

انہوں نے جواب دیا۔ مسافر ہوں اور مولوی ہوں۔

مہاراجہ صاحب : اس مقام پر کیا کام ہے؟

مولوی صاحب : آپ کے پاس کچھ عرض کرنے آیا تھا۔

مہاراجہ صاحب : کیا عرض حال ہے؟

مولوی صاحب : عیال اور بھائی بہنیں تنگدہن امید ور ور کار ہوں۔

مہاراجہ صاحب : پہلے اپنی زندگی کو بند کر دو۔

مولوی صاحب : اس کا تصور نہیں۔ وہ نسل کر پرے کو گیا میں کچھ بچ کر رہا ہوں۔

آپ۔ تصور میرا ہے۔ میں تصور کا تصور رہوں تو چاہیں میری نسبت نہ تجویز فرمائیں۔

حال مستوجب حقویت ہوں کہ یہ مکمل پر حاضر خدمت ہوں۔ مگر حضور ہاں وقت ہیں اور

شہزادی اور دھیمات رعیت کے پاس ہوتے ہیں ور رعیت بڑا لہ فرزند و اولاد ہوتی ہے پھر

اور اس سے ملو روں کا کیا پروہ ہوتا ہے۔

مہاراجہ صاحب : آپ مولوی ہیں۔ آپ نے تحصیل علوم کہاں کی؟

مولوی صاحب : لکھنؤ میں۔

مہاراجہ صاحب : صداقت اس کی۔

مولوی صاحب : میرا امتحان لیا جائے۔

مہاراجہ صاحب : آپ نے مولوی نہ ہوئے تو اس وقت آپ کی نسبت خدا جانے

یہ بات کو یز کرنا۔ میں فرقہ علماء و فضا کو اپنا مقتدا اور پیروی سمجھتا ہوں۔ جسے یہ خدمت آپ سے  
 نہ تو سبب نادانی کے ہوئی میں نے معاف کی۔ پیہوں و آوازوں کی۔ ایک چیلہ آکر نہ ہو۔  
 مولوی صاحب کو مولوی رشید الدین صاحب کے پاس سے جاؤ اور مولوی صاحب سے پاس  
 جا کر کہہ ان مولوی صاحب کو آپ نے پاس بھیجا جاتا ہے کہ ان سے علم و فضل کا امتحان۔  
 آپ کی وقت مجھے اطلاع دیجئے۔ اور امتحان میں درست اتریں تو نون مدرسہ کی مدد سے  
 مامور کر کے مجھے اطلاع دیں۔ چنانچہ یہاں ہی ظہور میں آیا اور مولوی رشید الدین صاحب نے  
 ان کے علم و فضل کی تعریف مجھ کر تمیں روپیہ مہور کی ساری پرہامور کیا۔ بعد یہاں علم و تحمل  
 کی دوسرے ریش سے ہو سکتا ہے یہ مہاراج رام سنگھ کی کا ظرف عالی تھا۔

### مہاراجہ کے خصال :

مہاراجہ رام سنگھ کی صحبت میں ہر قسم کے شخصیں موجود رہتے تھے۔

دو چار درویش مصری مسلمان صوفی حریقی دو چار ہندو فقیہ میرانی ماحد  
 خدا پرست مہاراجہ کا طریقہ صوفیہ موحدانہ تھا۔ بیشتر مسائل تصوف کا کرتے رہتے تھے  
 اور شانہ مزج رکھتے تھے۔ زیبائش میرانہ سے غور تھی۔ ہاں تہانہ رکھتے تھے تکلف  
 سے برہنہ تھے۔ گھوڑے کی کڑوی پٹھان سوچا کرتے تھے۔ پنک پیچھ حصان سترست پہنا  
 رکھتے تھے ب تکلفی کو بہت پسند کرتے۔ مزج میں بخرو غبار بد راجہ غایت تھا۔ نہ  
 رعونت کسی طرف نہ تھی۔ صحبت میں دس پانچ فقیہ، دو چار حکیم، ایک دو ڈاکٹر، ایک  
 ۱۰ گمریز، دو چار رنڈیاں۔ ایک دو ارباب نشاط ہر فن کے ایک دو شکار جانے والے۔ ایک  
 پنک باز وغیرہ ہم وقت موجود رہتے تھے۔ جہاں جاتے تھے یہ ہمگنان کے ساتھ جاتا تھا۔  
 گھوڑے سے رچوت پر در بھی ساتھ ہوتے تھے۔ مسلمانوں سے بہت رغبت تھی۔ ہم قوم  
 سے ایک مراد بیٹا بنایا جو میاں نام پر اتار فیل تھا اور شب و روز پاس رہتا تھا۔ کہ مہاراجہ  
 شب کوئی کے کمرے کی خدمت بھی۔ اس کا حجرہ تھا۔ صبح کو مہاراجہ اس کا منہ دیکھ کر بیدار  
 ہو جاتے تھے۔ وہ مرد باخدا قبل از نماز صبح بیدار ہو کر حوائج ضروری سے فارغ ہو کر نماز  
 پڑھتا اور بعد درود و وظائف مہاراجہ کے پاس جا کر منہ ہاں پیش کیا چادر اٹھا تا اور آواز دیتا کہ  
 مہاراجہ صبح کا وقت ہے بیدار ہو کر خدا رسوں کا آئینہ تو مہاراجہ فوراً نکلیں ہوں کر پیچھے اس  
 کا منہ دیکھتے تھے بعد درایتی ص کا مجرا دیتے تھے۔ کھوں روپیہ و گول برادر و دیش کے مسافر





تو کر رکھے گئے۔ ہم چار اضلاع میں چار اپنی یہ خانہ گاہ تھے۔ پاروں کے قلمرو قوف ہوئے۔ مجھے یاد ہے اس ملک کا شہر یا رہتی اکثر وہ صاحبِ اہل قوف ہوئے۔ ہر محلہ سگھ بھی قوف رہا نہ یہی نہ تھا۔ وہاں پر غلامت بھی قید ہوئے۔ کئی یاروں کی چھادریں۔ ہونے اور وہیں سے ہو۔ چاند میں بھی تانیں ہیں۔ چاند چاندی قوفی میں شامل تھا مجبور خانہ نشین نہ تھا۔ چاندی میں صاحبِ چاندی قوفی تین برس صاحبِ چاندی ہو سکے۔ ہمارے۔ اس کا قصہ ہمارے یہ ہے۔ قصہ قوف ہو کر نہ بھٹکا۔ کد ریاست کے میرے حقوق قیدیم احمد متی پر نظر کر کے میرے فرزند چاندی کو قندہ دار گردیا تھا۔

ریاست کی آمدنی مجھے اس ملک میں وارد ہوئے قریب چالیس سال کے عرصہ تک ہی ہونے کو گیا ہے۔ اس ملک کا وہ شہر تہ میرا یہاں ہے۔ اس کا طول جنوب و شمال میں قریب تین سو میل کے ہو گا اور عرشِ مشرق و مغرب میں قریب پچاس میل کے ہو گا۔ دراصل اس ملک کا ایک ہزار روپیہ کا تخمینہ تھا جس کی آمدنی قریب ایک ہزار ہزار ریاست تھی تینتیس ہزار روپیہ آمدنی ریاست ہر سی قدر تینتیس لاکھ چار لاکھ روپے میں سب بھائی چہ ریاست کے قلمرو میں سیفہ تھی سیفہ غرب و بھی تینتیس لاکھ اس میں ہزاروں ہزاروں خراجات معبد ہاں و مند رن وغیرہ۔ ان کے ہاتھ وغیرہ میں۔ سیفہ یہ امر قلمرو اختیارات صاحبِ چاندی سگھ ہمارے یہاں چاندی قوفی صاحبِ چاندی میں نہایت خوش سے رہا۔ شہر صاحبِ چاندی سے چند ترقی پا گیا۔ قریب ایک کروڑ سے زائد کی حالت ہے

ذاب احمد علی خان رونق قریب چار دہائیوں میں میرا وہ قلمرو رہا۔ میں نے ہمارے قلمرو میں ہزاروں شہر و قصبے بھی بہت سی حالت میں اس عرصہ میں تیار ہوئے۔ چالیس چالیس غزوں کا ایک ہزار قصبہ کا تعلق ہوا وہ بھی بھر۔ جب بھی نہایت تیار رہا۔ میرے دوست شہر نے زحمت کیا تو مجبور مشاعرہ کی غزل لکھ کر شریکِ بزم ہو گیا۔ شہر حیدر محمد سیم خان صاحب فرماں رکھے غزل لکھتے تھے۔ شہر میری طبیعت و رغبت تھی اور صاحب کے فرمان سے مجبور تھا۔ یہ روز سن تعلق سے میں اپنے قلمرو میں چاندی قوفی صاحب چاندی میں قریب رہتے تھے اور چاندی پر میرا دست پائی ہوئی۔

حاضر تھے۔ میں نے مہاراجہ صاحب فرمائش کی تھی اس سے اور زون پون پر میں نے  
 قلیان پی رہا تھا۔ تو دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگوار ساٹھ چھتر برس کا سن و سال۔ جسیم۔ شکان  
 ب۔۔۔ ٹک کا انگرکھا۔ نئی پاجامہ۔ نئی عمامہ۔ میرے وارہ۔ ہونے اور تانگہ پر سنا۔  
 میرے۔۔۔ میں نے قلیان پر۔ میرے پاس تھوڑا سا۔ میں نے حق پون کا۔ میں نے  
 کل پیش رو۔۔۔ تپے گئے۔ مجھ سے دریافت کیا کہ تیرا نام کیا ہے۔ میں نے جواب میں  
 کہا۔ حقیر کو ظہیر مدین کہتے ہیں۔ یہ سکرڈر متاہل ہوئے۔ بعد دریافت کیا کہ آپ یہاں  
 کیوں ہیں؟ میں نے کہا۔ نوکری پر۔ میں یہاں تھوڑا سا ہوں پھر فرمایا ظہیر دہوی تو آپ  
 نہیں؟ میں نے۔۔۔ سدا دہوی تو، کلام میں ہی ہوں مگر وہ ظہیر کوئی اور ہوں گے جن کی تلاش  
 آپ کو ہے۔ یہ سنتے ہی ایک قلم لکھا اور یہ شعر پڑھا۔

یار درخانہ دہر دجھاں میگردیم تب دروزہ دما شندہاں میگردیم

اور جلدی سے بخیر ہو کر فرمایا کہ ایک عرصہ دراز سے مجھے اور میرے بڑے بھائی ثواب  
 عبدالکریم خاں صاحب کو اس نام کی تلاش تھی۔ وہ اسی آرزو میں انتقال فرمائے مگر الحمد للہ کہ  
 میری تمنائیں برتن کی کہ آپ سے ملاقات ہوئی۔ میں نے پوچھا کہ آپ مجھے کیا جانیں؟ فرمایا  
 کہ آپ کی غزل ایک محفل میں میں نے اور میرے بھائی نے ایک مغنیہ کی زبان سے سنی تھی  
 اس روز سے مجھے اس کلام سے تعش ہو۔ اور میرے بھائی بھی یہ کہتے تھے کہ صاحب غزل کا  
 پتہ مل جائے تو میں شاعر ہو جاؤں۔ اس غزل نے وہ تین شعر مجھے یاد ہیں وہ غزل یہ تھی۔

ہم سے بچے چلے پہ بھی آفت نہی جاتی ہے یہ کاف و قیامت ہیں طبیعت نہی جاتی ہے

پھر فرمایا کہ مجھے بھی بتدے عمر سے شعر و سخن کا شوق ہے اور شوق ایسا کہ دھاری  
 ہے۔ اس شوق میں مہنوئیہ و رشیدیہ و شمس خان سے دو جہ میر علی تاش سے اور میر  
 شعر کے نامہ و دست مل رہا ہوں۔ تین دیوان بھی جمع پاؤں۔ میں نے خدائے صاحب غزل  
 بھی دیکھ میں آتے تھے۔ میرے پاس نوکر ہے پھر چلے گئے۔ آپ کی تلاش تھی۔ اب آپ  
 مجھے شاعر بنائیے اور چہ تائیے۔ میں نے کہا۔ جناب آپ کا سن میرے والد کے برابر ہے میرا  
 سن تینتیس چونتیس سال کا ہو گا۔ آپ کا سن ساٹھ سے تجاؤ کر گیا۔ کہا آپ کیا فرماتے ہیں۔  
 بزرگ بھلا ست نہ ہوں۔ یہ باتیں بھی مجھ سے ہو ہی رہی تھیں کہ سامنے سے مہاراجہ  
 صاحب نے دیکھا اور کہا کہ میں یہاں کیوں نہیں آتے ہو۔ پان رکھے ہیں۔ کیوں تھو

گئے؟

نواب صاحب بھی حاضر ہوتا ہوں۔ یہ میرے استاد ہیں۔ ان سے پاس ہوتا ہے۔  
حقہ پنی رہا تھا۔

مہاراجہ صاحب پھر میاں کیا تمہارے واسطے یہاں حقہ کی گرفت ہے؟  
نواب صاحب نہیں حضور ان سے چھ باتیں کرتا تھا۔ حاضر ہو۔ غرضکہ نواب  
صاحب ٹھہر کر مہاراجہ صاحب کے پاس آئے۔ مہاراجہ صاحب نے متعجب ہو کر پوچھا کہ یہ  
آپ کے استاد کس بات کے ہیں؟

نواب صاحب آپ کو معلوم ہے کہ مجھے شعر و سخن کی دھت ہے۔  
مہاراجہ صاحب اتنا ہیہ شاعر بھی ہیں مجھ سے تو آج تک نبوں نے بیان نہیں کیا  
کہ شعر سنتا ہوں نہ مجھے کبھی چھ سنایا۔ نہیں بدایا ہو۔ غرضکہ نواب صاحب نے مجھے آواز دی  
کہ حضرت یہاں آئیے۔ مہاراجہ صاحب یا فرماتے ہیں۔ میں قریب آیا تو مہاراجہ صاحب  
نے فرمایا۔ تھنہ دار جی آج تک تم نے کبھی ذکر شعر و سخن کا نہیں کیا۔  
میں نے عرض کیا۔ کبھی اس قسم کا تذکرہ سرکار میں آیا نہیں۔ میری عادت نہیں  
کہ خود اپنے منہ سے میاں مٹھو ہوں۔

مہاراجہ صاحب اچھا تو اب کچھ سناؤ۔  
میں نے عرض کی پچائیک تک جانے کی جرات ہو جائے تو چھوں۔  
فرمایا جاؤ۔ میں نے تھنہ میں آکر بستے میں دیکھا۔ ایک قصیدہ نامہ مسنگل آیا۔  
اسے جلدی جلدی گھسیٹ کر اور اس میں نامہ درج کر کے دو گھنٹہ میں سے گیا اور مہاراجہ  
صاحب کو سنایا۔ دونوں صاحب نہایت خوش ہوئے اور بہت دلاوری نواب صاحب علی خاں  
صاحب نے فرمایا۔ حضور یہ اس وقت فی بد یہ کھ کر گئے ہیں۔ مہاراجہ صاحب نے تعجب ہو کر پھر  
مہاراجہ صاحب نے فرمایا۔ مجھے بھی سننے کا شوق ہے۔ سناتے رہا کرو۔ یہ حال تو مجھے آج ہی  
معلوم ہو ہے۔ میں مشاعرہ کروں گا۔ اس میں لکھنا۔ میں نے عرض کی بہت بہتر۔ بعد کو نواب  
صاحب نے عرض کی کہ میں اب سامنے کے باغیچے میں ٹھہر جاتا ہوں۔ نماز پڑھ کر پھر آؤں گا۔  
یہ کہہ کر میں اور وہ بہر آئے اور سامنے والے باغیچے میں جا کر بیٹھے۔ نواب صاحب نے اسی وقت  
پانچ روپیہ کی شیرینی منگائی اور کھانا دیا۔ میں نے نیڑائی۔ وہ شیرینی تقسیم ہوئی۔ بعد نواب

صاحب نے کہا۔ میری غل و صلائی کی صورت ہے۔ میں نے سنا کہ آپ نے چشم خود دیکھا ہے۔ یہاں تک کہ میری صورت میں نہیں ہوتی۔ میرا منہ سناتا رہا ہے۔ اب میرا جسم ٹھیک ہے۔ اور میں نے سنا ہے۔ آپ نے اصلاح لیجئے اور وہ آپ کو دل سے ہٹا دے گا اور وہ اب جے پور سے گا۔ اب میرا یہ صاحب یہاں سے تشریف لے جائیں گے۔ اس وقت میں اپنے بھائی کے سامنے پر حاضر ہوں گا۔ غرض بعد اربعین روز کے میری صاحب جے پور میں تشریف لے گئے اور میں نے جے پور جا کر ام اور مر کو دیا اور وہ صاحب نے غل و صلائی دہائی۔ اس نے ان کے مہاجر میں غل و صلائی دی اور جو نقص اس میں تھے اس سے گواہ کیا۔ اس چور یا تھیل میں تھیں۔ مر و جہانگیر اور شیخیدہ اور تھے اشارہ کافی تھا طبیعت تو کمزور تھی۔ بتائے کہ یہ تھی چور میں ایک ماہ بعد جب جا رہا ہوں تو مجھ سے بیان کیا کہ تمہارے بھائی نے میری آنکھوں سے پردہ اٹھایا۔ اب مجھے معلوم ہو کہ میں چور بھی نہیں جانتا تھا اور وہ اب بھی بااقتد ہیں۔ تھے کے اہل پہاڑ ہے۔ میں نے اپنے تینوں بیٹوں چھاپے اور اب نے مر کے پھر کھنڈن کیا ہے۔ وہ غل و صلائی میں بھٹتے ہوں اور اصلاح ہوتی جاتی ہے۔ اور وقت و صحت میں شہر گونی کا مقرر کیا ہے۔ اس نے رات کے میں چنک پرینٹوں کے لئے اسے میرے چنک کے نیچے مٹھے مٹھے جاتے ہیں اور میں متا جاتا ہوں۔ حاصل کا یہ کہ ایک دیوان کھڑا کر دیا۔ یہ کشتن سے یہاں میری صحبت رستی تھی اس میں چھ مٹنے کا خالق مجھے ہو جاتا تھا۔ اور نے اس کی فضا تھی ورنہ آج تک میرا کام بہت ہو گا۔ اب نواری کے مسو و ر خا۔ تین ہزاروں اور میرے بھائیوں جا رہا ہے۔ وہ تین سال میں بے روزگار رہا۔ چور میں بھوپاں یا ہوں اور وہاں مشاعرہ نوب شد جہاں شہر صاحب کے مہاجر میں ہوئے ہیں۔ ان مشاعروں میں شریف رہا ہوں۔ چند غزلیں جب ملتی ہیں۔ نوب صدیق حسن خاں نے مجھے امید دے رکھا تھا۔ پھر میں ٹھہرا پھر مجھے انتقال ہوا۔ مر و جہانگیر میں رہے جے پور گیا تو نوب صاحب نے فرمایا کہ تمہارے بھائی کا انتقال ہو گیا۔ مجھے اس کا نصیت صدمہ ہے۔ اب آپ میرے پاس رہیں۔ مجھ سے جد نہ ہو جائے۔ جو سلوک میں ان سے کرتا تھا وہ آپ سے رہے گا۔ چنانچہ میں اس روز سے ان کی رفاقت میں رہا۔ ایک دیوانہ کی میں نے صلائی اور یہ میرے بھائی نے۔ پسا دیوان جو میرے بھائی نے دیا تھا وہ چھپ گیا۔



دیون رونق موجود ہے دوسرے کے چھیننے کی تیاری تھی کہ وہ انتقال فرمائے مگر دونوں دیون ان کے ایسے ہیں کہ ہم دونوں بھائیوں کے برابر جس کی وجہ اہل حق میں یہ نادر دونوں کے جان توڑ کر بیٹھے ہیں اپنے کام سے ان کے کام کو بڑھا دیا۔ جب ایسا شہر رونق رونق قدر و قدر خورش عقیدہ ہو تو محنت کرنے کو جی چاہتا ہے۔ نواب احمد علی خاں صاحب مرحوم نے جو میری قدر و منزلت کی ہے ایسی کوئی شہر دستاویز نہ کریگا۔ کوئی چیز ایسی نہ ہوگی کہ دو مجھ سے ارتقا کرتے ہوں گے کہ وہ دو تک پڑتے تھے تو مجھے چاہیے تھے۔ نسخہ مہون یا قوتی سات روپ میں کر یا تھیں میں سے بھی مجھے ایک ماشہ بھیج دی۔ یہاں تک ان کو مجھ سے عقیدت تھی کہ کٹھیا ہوا ہے وہی عمدہ شے ان کے آگے رکھی گئی تو پہلے تھے کہ ایک چمچ اس میں سے تو کھا، تو میں کھاؤں۔ میں اتنا حضرت آپ یا فرماتے ہیں دوستے اس سے کہ تیری زبان کا اثر میری زبان میں آجائے۔ جس وقت انہوں نے انتقال فرمایا ہے تو میں اوپر پنک سے بیٹھا ہوا تھا اور میرا تھو انہوں نے دونوں ہاتھوں سے ہڑکے اپنے سینہ پر رکھ چھوڑ تھے۔ اسی طرح ان کا دم نکلا۔ بڑے صاحبزادے ان کے سامنے بیٹھے، کھانے اور پینے تھے۔ رندوں بھر انہوں نے مجھے اپنے سے جدا نہ ہونے دیا۔ بار بار وہاں برائے علی خاں صاحب بہادر نے مجھے طلب کیا کہ دادا تم استاد کو مجھے دے دو، اسے جو بایا آج تو تم استاد کو مجھ سے طلب کرتے ہو اور پھر ان کی تعظیم و تکریم میں فرق کیا تو مجھے رنج ہو گا اور مجھے تم سے کشیدگی ہو جائے گی۔ میں اپنی زندگی میں تو دیتا نہیں۔ بعد میرے مرنے کے تم کو اختیار ہے تمہارا بیٹا۔ چنانچہ ایسا ہی ظہور میں آیا۔ بعد انتقال نواب احمد علی خاں صاحب کے نواب صاحب بہادر نے ان کے صاحبزادوں سے کہل بھیجا کہ تم اب استاد کو میرے پاس بھجو دو۔ اور حسب حسب نواب صاحب بہادر کے میں ٹونک میں گیا۔

جس زمانہ میں کہ میں نواب احمد علی خاں صاحب مرحوم کی وفات میں تھا تو نواب صاحب کو مشاعرہ کا شوق از حد تھا۔ ہمیشہ مشاعرہ و نثر دہانت کرتے اور نواب صاحب کی بھی بتائید غزلیں منگواتے تھے البتہ دو سو غزل کے قریب مجھ سے نواب صاحب سے کہیں بیش

۱۰۰ زبان و لکھنؤ کن کے زمانہ حیات میں قریب اسی قدر کہانی یا تقریر  
ماہر مکتبی کارگزاریاں اس زمانہ میں میں تھا نہ اور تقریریں و مرثیہ مرثیہ  
صاحب کی میرے حال پر تھی تو ایشادہا کے نمایاں کا بھی ظہور ہوتا تھا۔ یہ تاریخ تھی اور یہ

بار دست کٹر مسات اہم پر مجھ کو بھیجتے رہتے تھے۔ جانتے تھے کہ یہ کسی حمایتی سے دے دے۔  
 نہیں۔ ریاست۔۔۔ میں قدیم ایم سے یہ بات چلی تھی کہ بڑے بڑے جو سردار جاگیر  
 ریاست تھے۔۔۔ دیہات میں جو کوئی مجرم جا کر پناہ گزین ہوتا تھا وہ اس کو گرفتار کر لینا  
 بہت معیوب جانتے تھے۔ یہ مگر وہ ایک طرف کی بہادری میں تصور کیا جاتا تھا کہ فردی مکان  
 میں سے مجرم گرفتار نہیں ہوتا اور پناہ دہندہ پناہ پذیر کو ہرگز نہیں دیتا۔ خصوصاً وہ جاگیر دار جو  
 ان کے ریاست متصور ہوتے تھے۔ راول جی صاحب اور ان کے بھائی بھائی صاحب کہ جن  
 کے خاندان میں قدیم سے مدارالمہمی ہوتے چلے آئے تھے تو یہی موصفتیں رکھتے اور  
 حمایتی و قبیلہ کلمات۔۔۔ دے دے مجھے بھیج جاتا تھا۔ یہ مدار حسن اتفاق سے قصبہ ساہیو میں  
 راول جی صاحب کا خاص مورد مسکن اس کا تھا۔ اس میں قیس مجرم در دست غارتگری۔۔۔  
 پناہ گزین ہیں اور مجھے پتہ تھا اور میں نے جا کر خاص ساہیو میں گرفتار کیا۔ کامد راول  
 جی صاحب خارج اور باغ ہونے کے یہاں بھی نہیں ہو۔ مجرم یہاں سے کوئی تھانہ دریا مدزہ نو  
 جداری گرفتار کرے۔۔۔ کیا ہو۔۔۔ تھانہ نو چھوڑ دو۔۔۔ اگر راج کوان کی طلب منظور ہے  
 تو بدرجہ تحریر طلب کرے۔۔۔ ہم اپنے طور پر بھیج دیں گے۔ میں نے جواب دیا۔ پھر راج کی حصہ  
 مست ہی کیا ہوئی۔ جب مجرم کو گرفتار نہیں کر سکتا میں ان کو ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ اس  
 میں تھانہ میں یہی ڈال کر۔۔۔ جاؤں گا۔ انہوں نے دیکھا کہ یہ ان دھمکیوں میں نہ آئے گا تو  
 نرمی پر اترے اور کچھ دینے لگے جسے کہ تین ہزار روپیہ کا، بچ دیا کہ تم ان کو چھوڑ جاؤ۔ تین ہزار  
 روپیہ ہماریتے ہیں۔ فقط اتنی بات کہ ٹھکانے کی آن نونتی ہے اور تمام ریاست میں بدنامی ہے  
 کہ ٹھکانے میں سے پناہ پذیر گرفتار ہو گئے تھے۔ جواب دیا کہ بیشتر توشید میں رسیدے کر  
 تمہارے حوالہ بھی کر دیتا مگر اب تم نے رشوت کا نام لے دیا ہے تو میں ہرگز نہ چھوڑوں گا۔  
 اس نے کہ آج تو یہ میری قید میں ہیں اور جھڑی بیڑی میں نے ڈال رکھی ہے اور کل اسی  
 طرف جھڑی اور بیڑی میرے ہاتھ پاؤں میں ہو گئی۔ اس پر گفتگو طویل کھینچ گئی۔ راول جی  
 صاحب کے کامدار سے انہوں نے کہا۔ بھدادیکھیں تو کیسے تم ان مجرموں کو لے جا سکتے ہو  
 جیسوں تھانہ دار نے اور یوں ہی ہم نے چلا دیے۔ میں نے جواب دیا کہ کوئی تھانہ دار ہی نہ آیا  
 ہو گا۔ نمک حرام رسوائی والے ہوں گے۔ میں ان کو لے جاؤں اور ڈنگے کی چوٹ لے جاؤں  
 اور سامنے ایک مکان محفوظ مندر کا تھا۔ اس پر قبضہ کر لیا اور ان مجرموں کو اس کی کوٹھڑی میں

نہ یہ اور ہمارے اپنے ہمراہیوں جمعیت کا بند و بست کر دیا۔ دربار کے تھانہ داران کو اور گروہ کو  
 بذریعہ رقعہ جات متاثر اور طلب کیا اور جنرل سپرنٹنڈنٹ کو اس مضمون کی عرضی لکھی اور امداد  
 طلب کی اور سواران کے ہاتھ رقعہ روانہ کئے غرضیکہ دوپہر کے عرصہ میں دونوں تھانہ داروں  
 گرد آور میری مدد کو آ پہنچے۔ اب میرے پاس پچاس سوار اور دس پندرہ سون جمعیت ہوئی۔  
 اب مدرمان رول جی صاحب نے یہ کام کیا کہ دروازہ شہر ہٹا کے دے دیئے اور ہر ایک  
 دروازہ پر تین تین سو چار سو آدمیوں کی جمعیت رکھائی نہ مڑموں کو باہر نہ لے جا  
 سکیں۔ وہ سب دو بقالوں کو منادی کراد دی کہ کوئی مدرمان سرکاری کورس نہ دے اب  
 تھوڑے بھوکے ہیں اور آدمی بھوکے ہیں۔ سب حیران ہیں کہ یا الہی کس مصیبت میں گرفتار ہو  
 گئے۔ سوچتے سوچتے ایک بات خیال میں آئی۔ مندر کے سامنے ایک گھاس کی کڑی لگی ہوئی  
 تھی اور وہ ایک شیے کی تھی اور اسی کی دوکان آئے دال کی تھی۔ جات ہی اس بقال کا کان پڑے  
 اٹھا۔ یاد اور مندر میں۔ کراسے اونڈھا ڈال کر اس کی کمر پر ایک من بھر کا پتھر رکھ دیا اور سے نہ  
 کہ ابے ہم بھوکے مریں گے مگر پسے تجھے مار ڈالیں گے۔ تو جانتا ہے کہ بڑے راج کے  
 نوکر ہیں در راج نوکری پر آئے ہوئے ہیں۔ ہمارا کوئی چھ نہیں کر سکتا۔ یا تو سیدھی طرح ہم  
 کورس دیں۔ در نہیں تیری دوکان گھر پر سب بوٹ میں گے۔ سو گاداد فریاد مچانے۔ اب  
 رول جی کے آدمیوں کا یہ مقدور نہیں کہ ہم سے سرزد رستی بنے کو چھوڑ کرے جاتے۔ فقط  
 زبانی سیدڑ بھبکیاں تھیں جب بنے دلیخہ یا کوئی فریاد کو نہیں پہنچ سکتا تو مجبور منت معذرت  
 کرنے لگا مجھے چھوڑ دو میں رسد دیتا ہوں۔ میں نے کہا چھوڑ دیتا میں ایسے نہیں ہو سکتا سب  
 چیز بست ہیں ہمیں منگادے۔ اس نے اپنے بھائی بندوں کو آواز دی۔ رے جلدی تو اور مجھے  
 اس بلا سے نجات دے۔ اسی وقت اس کا بھائی اور چٹا دوڑے ہوئے آئے اور اس نے ان سے کہا  
 کہ سب چیز سب سامان رسد کی ہمیں اٹھاؤ۔ وہ جلدی جلدی سب تھیلے اٹھا لے۔ مندر میں  
 کان گائی۔ جب میں نے کہا ٹھوٹھو پتھر اس کی پشت پر سے اور اس سے کہا تھوڑی رسد تو  
 سب شکر کو۔ اب ماتی پھر دیکھی جائے گی اور سواران سے کہا کہ گھاس کے ٹکٹے باندھ دو۔  
 اس کے سامنے۔ کر رکھ دو اور مناسب قیمت اسے دیتے جاؤ۔ اور جیتے جاؤ اور جس کے پاس  
 قیمت نہ ہو وہ اپنا نام در جمعیت کا درپے جائیے اور گاس کی بکی میں نکھواتے جاؤ۔ غرضیکہ  
 خوراک کا بند و بست کر کے طے کر با کر دیا گیا۔ اب حال یہ ہے کہ روز ایک عرضی طلب آمد

میں محکمہ صدر پہ ٹنڈنٹی ہم دست پیادگان روانہ ہوتی ہے۔ کیونکہ دروازے شہر سے بند ہیں۔ سوار تو نہ نکل سکتا تھا۔ خزانہ کی رو سے پیدل روانہ ہوتا تھا۔ سات روز تک یہی کیفیت رہی اور محکمہ صدر سے کچھ حکم نہ آیا۔ نہ مدد آئی۔ آخر ایک مرنچا ہوا کر میں نے ایک رقعہ نام حکیم محمد سیم صاحب صاحب داروغہ محکمہ خبر روانہ کیا اور تمام کیفیت از بند تانائے کھ بھجی کہ آپ درجہ پانچہ خیر مہاراجہ صاحب کو اطلاع دیجئے اور جیسے حکم صدر ہو مجھے مطلع کیجئے چنانچہ حال رقعہ تین ہفتے رات سے بجے پر پہنچی یہ وہ مقام سامو، چھوڑے بارہ تیرہ دنوں تھا، داروغہ خیر نے غافل چاہ کرے رقعہ کو پڑھا اور پڑھ کر پامالی میں سارے رقعہ کو بے ہوش کر کے نکل آیا، دھکی پر پہنچے اور مہاراجہ صاحب کو اطلاع کرنی کہ وہی خبر ساری رہانی حضور سے عرض کر لی ہے۔ فی غور حکیم صاحب و صاحب، کیا یہ حکیم صاحب سے میرے رقعہ کو نہ لے گیا تھا، وہ صرف دھکی پر پہنچا، مہاراجہ صاحب و صاحب، خیر، تمام اس خبر سے مہاراجہ صاحب نے حکم دیا کہ شیعہ میاں جمل پہ ٹنڈنٹ کو حاضر کرو اور منشی فوج اور منشی خانہ جاتیہ میں، انوں، شیعہ و ضمہ پائی، وہ کہ جس قدر سوار اس وقت موجود ہوں سب تیار ہو کر سامان جنگ گولی بارود وغیرہ کے ذخیرہ جاتیہ خانہ ہو جائیں۔ مہاراجہ کا حکم سننے ہی سے دے ہو گئی جا بجا برکارے، دروازے۔ مہاراجہ تیار ہو کر آنے لگے کہ اسی اثنا میں سپرنٹنڈنٹ حاضر ہوا فرمایا کیوں جی ہم نے اسی سے تم کو یہ ٹنڈنٹ کیا تھا کہ آٹھ روز سے ہمارے نوکر قید میں در قمر نے اس کا کچھ تھا نہ کیا اور ان غریبوں کی کچھ خبر گیری نہ کی نہ مدد پہنچی۔ سپرنٹنڈنٹ نے عرض کی حضور مصائب کا معاملہ تھا اس کے بجائے تامل تھا۔ فرمایا مصائب ہم سے بڑھ کر نہیں ہیں۔ قلیل حکم میں ایک سپاہی برابر مصاحب کے ہوتا ہے۔ وہ لوگ ہمارے حکم کے موجب اپنا فرض منصبی ادا کرنے آئے تھے۔ جاؤ ہمارے آرمیوں کو چھڑ کر آؤ اور یہ سنو کہ اگر میرے ایک آدمی بھی ضائع ہو گیا تو مجھ سے براہی نہ ہو گا۔ تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ سامو کا چوڑو بنا کر آنا کوئی یہ نہ جانے کہ سامو، بھی آباد تھی یا نہیں۔ سپرنٹنڈنٹ نے عرض کی بہت بہتر ایسا ہی ہو گا۔ عدم سوار ہوتا ہے پھر مہاراجہ صاحب نے فرمایا۔ تم بوڑھے آدمی ہو تم کہاں جاؤ گے اپنے بچے کو سوار کر دو۔ احمد میاں نے اسے چنے بھی حاضر تھے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر آداب بھیہ اور رخصت ہو کر سوار ہوئے اور بارہ ہفتے رات کے چاند پول دروازہ کھلو کر مع جمعیت سواران روانہ ہوئے۔ دھکی جیسے توپ خانہ اور دوپٹنوں میں ضم



پتی کیا کہ تیار ہیں اور حکم کے پہنچنے ہی روانہ ہو جائیں، مگر روں کی صاحب دین چینی سے رنج میں موجود تھے وہ سن کر آتے ہی قدموں میں گر پڑے اور عرش کی اس حضور فوج و یوں تکلیف دیتے ہیں۔ میں ان بھرموں اور موزموں کو جنہوں نے عدوان سمیٹ لیا ہے۔ دوپہر تک دیور جمی پر حاضر کئے دیتا ہوں۔ ارشاد ہو۔ فوجی ضرورت میں جس تھنید رنے بھر مگر قدرے ہیں وہی سے کر آئے گا۔ اس نے اتنی بڑی قہرل حکم کی ہے۔ میں اس کی دسکسی کیونکر روا رکھوں گا۔ آپ جا کر اپنے مکان میں بیٹھے کل سب حضور میں آجائے گا۔

آج آنکھوں میں ہے فوج کا وقت ہے چار لکڑیوں پر چڑھا ہے میں ہاتھ مڑا ہوا۔ دروازہ مندر کے آگے کے چوتھرہ پر بیٹھا ہوا اگلی پل رہا ہوا پاؤں سر میر سے پاس بیٹھے ہیں۔ اپنے دل میں یہ مسوے کر رہا ہوں کہ ایسے آج اس رقعہ کا کیا جواب آتا ہے کہ اس شخص سامنے سے دروازہ کی ہڈیوں میں سے نکل کر آئے اور میر سے پاس کر بلا حیل کی اور میر۔ حقت بہم بھی مسافر ہیں۔ حقت کی طلب ہے کہ حقت منیت ہو تو دو ٹوٹ نہ بھی پئی ہیں۔ میں نے سنا آؤ بیٹھا جاو حقت پئی ہو۔ وہ دونوں بیٹھ گئے یہ حقت پٹنے کا اور یہ شخص نے مجھ سے کہا کہ آپ سے چھ بیٹھو عرش کرنا ہے۔ میں سمجھا یہ مسافر ہیں چھ سو سال سے میں اس کا ہاتھ پڑ کے بیٹھو کیا اور پوچھا کیا اس سے پتہ سے ہاتھ دینی ہڈیوں سے ہڈیوں کے شہ بند ہے اندر اس طرح آسکتے ہیں۔ میں سمجھ سوچیں سوار کے ہوں کے۔ پھر میں نے پوچھا کس قدر جمعیت تمہارے ساتھ ہے اس نے بیان کیا پانچ ہزار سو رتوں اس وقت موجود ہے اور جیسے کا توپ خانہ اور پیدل فوج عقب سے آئے۔ یہ سنتے ہی ایک ہر تو میر سے ہوش پروز کر گئے۔ میں سمجھا یہ ہنسی کرتا ہے پھر میں نے کہا یہ بات سچی ہے یا وہ ہنسی اس سے نہا۔ اب آنکھ سے دیکھ بیٹھا مگر ترکیب اندر آنے کی بناؤ۔ میں نے کہا دروازہ کے سامنے سے چھ کات کر شالی دروازہ سے آنا چاہیے وہ دروازہ کھولا ہے اور اس طرح اور تین ٹوٹے اٹھا کر آنا چاہیے کہ دروازہ بند نہ کرنے پائیں اور میں اس دروازہ پر جا موجود ہوں گا وہ زہید نہ ہونے میں گا۔ تم جاؤ سمجھ کر وہ ان دونوں کو تو میں نے کہہ دیا تھا کہ یہ اور اپنی جمعیت کو لگ بلو اگر چپے سے ہر دیا کہ کر ہدی کر کے مسیح نہ جاؤ۔ ہمارے تو سہ نہیں تھے۔ معذرت نہ جاوے۔ پیدل مسیح نہ جاؤ۔ اس آدمی تو مندر کی حفاظت پر رہا اور باقی دروازے تک نہیں جاؤ۔ جس وقت چھ فسا ہو تا دیکھو دروازے پر دوڑ آؤ۔ میں ٹھکتا ہوا دروازے پر جاتا ہوں غرض

سب جلدی سے تیار ہو گئے اور میں تلوار ہاتھ میں سے کرور ایک ہاتھ میں حقہ چتا، دروازے کی طرف کوچہ۔ خدمتگار کاندھے پر صندوق وہ میرے عقب میں تھا اور ٹمٹماتا، دروازے پر پہنچا۔ دروازے پر کوئی ڈیڑھ سو سو آدمی کی جمعیت میں دو دو گے کچھ کھڑے ہوئے مجھے سلام کیا اور کہا۔ آج تھانہ درباری دھڑ کیسے تشریف لے گئے؟ میں نے جواب دیا بھئی ہم تو تمہارے قیدی ہیں کہیں جاتے نہیں شہر میں پھر کرنی ہوتے ہیں۔ سپاہیانہ دروازے کا تھکیدار جی تو کون قید کر سکتا ہے تم پر بھی راج کے نور ہو۔ یہ بھی کوئی نام نہ نہ ہے میری نئی باتیں ہو رہی تھیں کہ میں نے دیکھا کیا یہ دروازے کے سامنے سے یہ رسالہ کتاب رسالہ رکھوڑا، دروازے کے سامنے کھڑا تھا چلا آتا اب اس کے پیچھے میں سوار ان کا غٹ ہے اور اس نے آتے ہیں اس سے تلوار بھیج کر حملوں اور قتلوں میں سب سواروں نے تلواریں بھیجی ہیں۔ تمہیں دروازہ کھول کر سہلے سامنے بہا دھک رہا ہے اور اب رسالہ دار نے ٹائٹ برادر زہدوں کے ساتھ خبردار کرنی چاہیے کہ تو ہمارے تلواروں کے ٹکڑے روئے جا میں گئے۔ جیسے مٹھے ہوئے ہی مٹھے رہے۔ پھر اس کا مقدمہ تھا کہ چوں کہ اس نے اور فسر نے ٹھوڑا بڑھا کر کہا تو مردو آجاو۔ اس پھر کیا تھا ایک رید سواروں کا یہ دخل، دروازے میں سے مشکل برآمد ہوئے اور سواروں کے غٹ کے غٹ چپے آتے ہیں اور سامنے میں دخل ہوتے جاتے ہیں ان کے عقب میں قاتل پر پوس دیتا ہوا قاتل اپنی داخل ہوا اور احمد میاں نے اگر مجھ سے سلام ہیٹوں اور پیچھے ان کے اس رسالے آنھوں رسالے غاروں پر پوٹ دیتے ہوئے داخل ہوئے ان کے عقب میں تین ہزار جاگیرداروں کا فیل داخل ہو گیا۔ اب نہ مود میں قل دھرنے کو چاہی نہ رہی۔ تمام شہر سواروں سے بھر گیا۔ اس وقت احمد میاں نائب سپرٹنڈنٹ نے مجھ سے کہا کہ وہ تمہارے قیدی نہاں ہیں، دن میں نے کہا موجود ہیں مندر میں قید ہیں۔ اس وقت سمود میں سے ایک گاڑی بیکار میں چڑی اور قیدیوں کو مندر سے برآمد کر کے چھوڑے پر سوار کیا اور مجھ سے کہا کہ چلو میں نے کہا کہ ایک پانچ منٹ اور توقف بیٹھو کہ میں ذرا ابھائی جی کے مدار راوی جی صاحب سے چل کر آؤ وہ باتیں کر لوں۔ احمد میاں نے اچھا میں نے کہا ایک مر اور ہے ذرا ان قاتل جیوں کو میرے ہمراہ کر دو غرضہ قاتل کے ٹھوڑے ہمراہ کر میں کا مدار صاحب کے مکان پر پہنچا تو دروازہ کو قین کا ہوا پایا میں نے اس وقت با آواز بلند یا بھائی جی کا نام لے کر آواز دی

... اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے ہر چند میں نے درمیر کے سر میں سے چار ...  
 ... میں نے اس کے ہر خست کا عالم پایا۔ اس وقت میں نے بہت بڑی قوت سے چار ...  
 ... یہ جانی تھی کہ یہ تھے کہ ہسوں تھنہ دار چلا دیے ہیں کی نے تھنہ نمک کے ...  
 ... میں قوتی ہے کی نے جو ب میں میں نے آپ سے کہا تھا۔ کہ کوئی تھنہ دار نمک حلال نہ ...  
 ... کو کا۔ ورنہ اس نے پوتے پر قہار کر کے چائے کا وریجہ مر، جو بات زمان سے نکالتے ...  
 ... سے پورا کر کے دیا دیتے ہیں۔ نوادیجہ لو۔ میں ڈنٹ کی چوٹ ن ورنہ ...  
 ... ہوں کر ہم سے چھوڑا گیا ہے۔ چھڑو۔ یہ ہمہ کر میں نے تھنہ دیوں و تھنہ دیوں ...  
 ... تم تھنہ کے پاپو ب۔ یہ ہار کی دس ہار تھنہ کے پاپو ب۔ تمام تھنہ پاپو ب ...  
 ... درمیر سب افسر قیدیوں کو کرشمہ سے ہمہ ہو کر کرشمہ سے یہ اس کے فیصلہ ...  
 ... نی کا ایک تھنہ ہاں جا کر ٹوٹ کا زبرد کیا۔ تھنہ میں نے دیا تھنہ سے ...  
 ... منظور ہو تو سرکاری شکر سے سنے بہت جلد رسد کا سامان اور جیوں کی دکانیں روانہ ...  
 ... یہ نھکانے کا خیال یہ ہے کہ فوج کو شکر کے باہر سے کیا ہو۔ ورنہ سامان ...  
 ... کے تھوڑی دیر بعد سامان رسد وغیرہ سب آئے جو، یہ اور شکر کے مان تھنہ پاپو ب ...  
 ... رت کو وہیں شب بستان ہو کر صبح کو سارے وقت کو ج ہو۔ یہ رہتے ان کے مقام ...  
 ... جہاں میرا تھنہ تھا پیچھے۔ وہاں رختوں کے سایہ میں ...  
 ... ہو یا۔ اب ہجہ چنا چہیتا وغیرہ جو ہجہ دستیاب ہوا اسے کرنا شکر کیا۔ وہ ...  
 ... ہاں وال وغیرہ دیکر کی۔ احمد میاں ورنہ اور اور تھنہ ...  
 ... یہ بعد دو بجے وہاں سے روانہ ہوئے۔ جب ہم اپنی شاہ پر پہنچے تو شکر کی ...  
 ... پیا۔ جیسے کوئی میدہ ہوتا ہے۔ شکر کے تماشائیوں کا میدہ اپنی شاہ سے ...  
 ... وہ اثر کام تھا کہ سواروں کو رستہ نہ ملتا تھا۔ غرض کہ اسی طرح ہم سب ...  
 ... چوک میں پہنچے تو مہراج صاحب ورنہ مہراجہ جسونت سنگھ بہادر فرما کر ...  
 ... وقت ہوا محکم کے دروازہ کی میز جیوں کے پر کے برج میں بیٹھے ہوئے ...  
 ... تھنہ جات حبیب چوک میں روانہ ہو رہے تھے۔ میں نے اور احمد میاں ...  
 ... جا کر سلام کیا۔ مہراجہ صاحب نے مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ تو کہاں جا رہے ...  
 ... عرض کی۔ حضور۔ کار کی نوکری ہے یہاں قافل بھی ہو جاتا ہے۔ فرمایا ...

نی ہوتے ہیں۔ قیدیوں کو پہاڑ فوجداروں کی طرف سے جلاوطن کر دیا گیا۔ تھوڑی دیر میں ہی۔  
 میں قسطنطنیہ کے در فوجداروں سے رسید کر کے پہنچا اور جب وہ اپنے اپنے  
 قیام گاہوں پر پہنچے تو سب بریتوں میں مانگ رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے  
 ہوئے۔ صدقے سے تارے گئے۔ کسی طرح ایک اور مصلحت سے فوجداروں کے گاہوں  
 میں واقع ہو گئے۔ اس کی شہادت کی جائے تو ایک دفعہ ہو جائے۔ خود صدقہ یہ کہ ایک سوالی  
 ہر کسی کے سب حقیقت و صاحب نسبت ہوں۔ کاموں میں اور مہاراجہ صاحب کو اس سے  
 اندر اس عقیدت پر جو حالت تھی اس کی یہ تھیں چوڑی ہوئی تھیں۔ اس نے خود جا  
 مانگنے میں اس نے آپ پانچ تھے۔ آپ سے میری ایک تھیں فوجداروں کی  
 کی اس مہاراجہ صاحب سے ملنے پر نہ نہ پورے روپے روز کی دستک جاری کرنے  
 کا حکم دیا۔ ایک ہی پیر یہی کی ایک چاروں کی۔ میں نے جا کر مدد کی سے کہا کہ تم نے مجھے  
 یہی نہ ملنے کی مہاراجہ سے یہی کیا۔ اس کی اس نے مجھ سے کہا کہ یہاں سے اس کی  
 مات نہیں۔ میری تھیں۔ اس سے نہ ملنے میں کی ہے۔ تو نہیں لاسکتا مجھے سب حقیقت  
 معلوم ہے۔ میں نے سوئی کی ہے۔ پہلے مجھے نہ ملنے میں گر کر رہا ہوں گا۔ سوالی  
 کی ہے۔ ایک تھیں۔ اس کا قصور معاف کر دے تو وہ تیرے ساتھ جا رہا ہوں  
 اس میں یہ بات کہ اس کی اس میں پچھلے اور کام سے عرض کی کہ ایک دستہ کی بحرمہ کا  
 قصور معاف کیا جائے تو اس بحرمہ پیدا ہوتے ہیں چونکہ مہاراجہ کا حکم اور میں صادر ہو چکا اس  
 وقت معافی قصور کا پورا نہ ہاں شہر کے اہل بحرمہ مقرر کر دے تو بحرمہ کا قصور معاف کیا  
 جائے میں وہ پروانہ کے ریحہ سوئی کی ہے پاس پہنچا اور سوئی نے بھانا تھیں شہر کی قوم سے  
 سامنے ہو۔ موجود رہا۔ وہ بحرمہ میرے جانے کا نہیں تھا غرض اس سے دوسرے ان  
 اس سواری اس سے میں ہم اہل کر رہا نہ ہو۔ سچا تھا میرے ہمراہ تھا۔ وہ ایک  
 گاؤں جا گیا۔ فوجداروں نے اس میں مجھے سے پہنچا۔ دو گاؤں جے چور سے چودہ کو اس تھا۔  
 شہر و مہاراجہ جا رہے تھے۔ اس سے یہی کہ اس کے واسطے کہ نہ بھجایا کہ ہم واسطے کار  
 رہا۔ اس کے میں مہاراجہ اور فوجداروں کے کار سے کام ہے اس کی قسطنطنیہ۔  
 اس نے جو ب میں تھیں کہ اس سے یہی کہ اس کے واسطے کہ نہ بھجایا کہ ہم واسطے کار  
 مجھے اس وقت دست نہیں کی دھوکا۔ پھر میں نے ایک سواری بھیج کر کہا تھا کہ سربراہان



مگر حکم تو سن جاؤ۔ کہاں کو آؤں گا۔ میں نے خبر سے نہ کیا۔ پھر میں نے شادی کر لی۔  
 رفقہ کر لی جائے۔ بعد میں ایسا ہوا۔ کہ وہ بخیر رہا۔ اور تھوڑے دنوں میں توبہ پا گیا۔  
 جس مکان میں بھیجیں وہ بھی نہ دیا۔ یہ تھا کہ وہاں سے وہیں نہ گیا۔ پھر وہاں سے  
 پھر نہ گیا۔ اور تھوڑے دنوں میں وہیں نہ گیا۔ پھر وہاں سے وہیں نہ گیا۔  
 زمینداروں کو بھی نہ گیا۔ پھر تھوڑے دنوں میں وہیں نہ گیا۔ پھر وہاں سے وہیں نہ گیا۔  
 تعلقہ لے لیا۔ غرض کہ اس شب کو تو تھوڑوں کا دل نہ تھا۔ اور دیہات میں سے گھر کر گیا۔  
 آدمی سب بھوکے پیاسے رہے۔ صبح کو تعلقہ کے صاحب آئے تو دیکھا کہ وہاں سے وہیں نہ گیا۔  
 تازے کھجور شہر آدمی ہیں۔ خیر سہ ماہیہ ہو کر آئے۔ میں نے ان سے کہا کہ تعلقہ کے  
 صاحب خاص مہاراجہ صاحب کا تو حکم اور میں نے ان کی قیاس کے واسطے آپ کو دیا۔  
 آپ نے غلط کیا۔ اس عدول حکمی کا تو مجھے جواب دیجئے پھر وہاں سے وہیں نہ گیا۔  
 معذرت تھا کہ خاص حکم حضور سے ہے۔ پھر میں نے کہا کہ وہ چوری کی بھیجیں اور کافی ہاتھ  
 سارق میرے حوالہ کرو۔

تعلقہ اور کیسی بھیجیں، کون کالی ہاتھ؟

میں نے جواب دیا کہ وہاں سے وہیں نہ گیا۔ پھر وہاں سے وہیں نہ گیا۔  
 میں نے کہا کہ وہاں سے وہیں نہ گیا۔ پھر وہاں سے وہیں نہ گیا۔  
 تعلقہ کے کا یہ کوئی ہمارے گاؤں میں نہیں آیا۔ بھیجیں۔  
 میں نے مجھ سے کہا کہ جواب دے۔ پھر وہاں سے وہیں نہ گیا۔  
 گاؤں میں دیکھ کر گیا تھا اور آپ سے نہ گیا تھا۔ پھر وہاں سے وہیں نہ گیا۔  
 گاؤں میں موجود تھا۔ وہاں سے وہیں نہ گیا۔ پھر وہاں سے وہیں نہ گیا۔  
 جانے نہ پائیں۔

تعلقہ کے جہاں ہے الزم کرتا ہے۔ پھر میں نے تعلقہ کے صاحب سے کہا کہ تعلقہ کے صاحب  
 میں آپ سے دوستانہ فہمائش کرتا ہوں کہ آپ اپنی یہ چاہیں۔ پھر وہاں سے وہیں نہ گیا۔  
 یہ تھا کہ صاحب وہاں نہ جائے۔ یہ خاص حکم ہے۔

تعلقہ اور: اسی حضرت مسیحوں افسر گرائی دیکھتے ہیں۔ صاحب پرانی  
 ہوائے والا کون ہے؟

صاحب سر کرنی کو بھی نہیں دیکھا ہو گا ورنہ بے شک بھی یہ بات نہ  
ہوتی۔

تھوڑے اچھے تو بے آپ میرے بیڑیاں ڈواہیکے۔

صاحب سر نے اندر میں فرس کرنی ہوں تو شے وقت آپ ور پور پور  
ہو یہ وہ میں نے تھوڑا پر چار جاسے ہند تو ہے اور اب سے روانہ ہو۔ چار ہتے ہے پر  
اصل ہو ور سیدھا کونسل میں پہنچ کر منجے ور دو سو رت ہر ہی کو اپنے ساتھ پیتا گیا اور چار  
ہاتھ ہاں رہا۔ نوب فیض علی خاں صاحب نے پوچھا۔ بھیلے۔ کے؟ میں نے سارے  
نیشیت کیا کی۔ سارے دریافت کیا۔ نسوں نے بھی میرے بیان کی تائید کی کہی تو  
مجبور ہو کر پوچھا کہ تو نے چشمہ خود بھیلے کو دیکھا تھا۔ جتنا تھا منجے دیکھنا یہ خود بھیلے  
پتہ نہ ہاں کچھ رت تھوڑے ور زمینداران کے سپرد کر کے آیا تھا۔ اس کا ٹھکانہ یہاں۔ اس سے  
تھوڑے میں بھی یہی بیان کیا۔ نوب صاحب کونسل سے اٹھ کر صاحب کے پاس سے  
اس کے حوالے کر دے دیا۔ کہ یہاں ویسٹ جائیں ور پھر صاحب کے محو میں و  
میرے میں ور رہے ہیں۔ صاحب نے بھیلے ور ۵۵ ناٹھو مجرے چھوڑ نہ آئے گا آپ یہاں سے  
جس نہ جائیں گے۔ حکم پہنچتے ہی پھر صاحب نے سارا اور شتہ سوا ۱۰۰ راتے شروع کرے۔  
ان شتے نٹے بھیلے ور پور تھوڑے ور زمیندار کونسل پورے سب حاضر ہو جائیں۔ کونسل  
سے قیہ کارروائی ہوئی۔ میں اپنے حجر میں کر تھکا تھکا یا اٹھنا کر سور ہا اور دوسرے ور صبح  
و پور گھنٹائی ان پڑھے تک سوتا رہا۔ ہمارے غنڈے میں تھا کہ ہر کارہ محکم کرنی کا پانچا کہ  
پہ غنڈے صاحب ہتے ہیں۔ نہ منہ ہا تھا و محو۔ چڑی باندھی۔ تلوار اور چارہ رعل میں  
ہا کرنی میں پہنچا قیہ ایلتا ہوں کہ میرا اند علی خاں صاحب پہ غنڈے پھر کی کر رہے  
ہیں ور وہ تھوڑے صاحب ور ٹھیل پورے سب ہو ہو ہیں میں نے جا کر پہ غنڈے صاحب  
و ہا رہا۔ پہ غنڈے صاحب نے پوچھا۔ تم سے ور تھوڑے صاحب سے کیا گفتگو ہوئی  
تھی۔ میں نے سب بیان کی۔

پھر غنڈے تم نے کیا کہا تھا۔

صاحب۔ میں نے منہ دیا تھا کہ اگر میں اس کرنی ہوں تو کل آپ ور پور پور

پیر ٹنڈنٹ صاحب اچھا تو یہ زیر مہم جو اس میں سے بہ تعلقہ دار صاحب  
 کے ترانے موافق ہو، ان کو پناہ دے۔ تم اپنا وعدہ پورا کرو۔ اور یہاں میرے آپ  
 کو واپس۔ میں نے اس میں سے ایک بھاری فائدہ داری کی ہے۔ تعلقہ دار صاحب کی  
 نذر نذرانی۔ آئیں برائے فور پاؤں اس پر حلقہ میں میں مشغول ٹھونک دیں۔ ہاں سے  
 زمینداروں کے بھی بیڑیاں پڑ گئیں۔ کچھری میں خسارت ہونے لگی۔ آخر تعلقہ دار صاحب  
 قبولے کہ وہ بھیمنس نکھار کر نجیت سنگھ جی جروں کے گاؤں میں ہم نے چوہنی تھی وراہ بھی  
 ہیں ہے۔ یہ بات سن کر میں کونسل کو پھر دوڑا گیا اور تمام کیفیت بیان کی کہ اب تک بھیمنس  
 نکھار کر نجیت سنگھ جی حاکم کونسل کے گاؤں میں موجود ہے اور نکھار صاحب خود ہر اجلاس  
 کونسل میں موجود تھے۔ نوب فیض علی خاں صاحب یہاں نے نکھار صاحب سے کہا۔ اہا وہ  
 نکھار صاحب آپ کونسل کے سردار ہو کر چوروں کی پناہ دہی کرتے ہیں۔ نکھار کر نجیت سنگھ  
 جی نے مجھ سے کہا کہ اچھا بھائی اگر میرے گاؤں میں بھیمنس ہوگی تو کل تیرے سر پر پتھر پڑے  
 کی خاطر جمع کر۔ یہ سن کر میں حکام کو سلام کر کے نہ کو آیا۔ اس سے دن پہر نوپہر مجھے  
 کرائی میں بدو یا گیا۔ جب میں کرائی میں پہنچا تو پیر ٹنڈنٹ صاحب نے کہا۔ وہ بھیمنس نہیں  
 ہو اور نکھار کر نجیت سنگھ کے آدمیوں کو رسید لکھو۔ میں نے رسید لکھ کر بھیمنس کرائی میں  
 بھجوا دی اور کونسل میں جا کر نواب صاحب سے عرض کی کہ وہ گاؤں میں آج کے قبل سے  
 میرے پاس آگئی ہے۔ اب سرکار کو اختیار ہے جسے چاہے حوالہ کرائیں۔ نواب صاحب میرے  
 ہاتھ پڑ کر مہاراجہ صاحب کے پاس آ گئے۔ میں نے جا کر سلام کیا پھر بھیمنس کے  
 آپ۔ میں نے ہاتھ باجھ کر عرض کی۔ حضور کے اقبال سے موجود ہے مہاراجہ صاحب  
 نے منس کر فرمایا کہ نواب صاحب میں نے پہلے آپ سے کہہ دیا تھا کہ وہ بھیمنس پیدا کرے  
 گا۔ بعد حکم ہوا کہ اس سوئی کے حوالہ کر کے راضی نامہ لے دو۔ سوئی جی ہوا کر گیا۔ مگر  
 بھیمنس ہو اور نکھار کر سنگھ جی کے نام راضی نامہ کرا۔ سوئی کے راضی نامہ سے انکار کیا۔  
 اب نکھار صاحب نے وہ کیل منت کرتے ہیں اور وہ یہ کہتے ہیں مگر سوئی کی طرف راضی نامہ  
 نہیں دیتا اور نہ بھیمنس لیتا ہے۔ نکھار صاحب نہایت تنگ ہیں۔ غرضکہ میں نے پھر سوئی سے  
 جا کر بھیمنس تمہاری آگئی۔ اب تم راضی نامہ کیوں نہیں دیتے۔ اس نے ما میر کی بھیمنس  
 کے سینک اور مہاٹا کی ہے۔ چھ مار ڈال ہے۔ میں نے کہا کہ اس مہاٹا کی روپیہ سے

آج کل

ساری راتیں نام نہاد یہ ٹائیپ سب سے مجھے کچھ بھیٹیں کی پرانی نہیں آید  
 تھیں نہیں، اس آئینہ میں پورے ہو جائیں تو میں بھی فریاد نہ کرتا ہوں میرے پاس تیار  
 میڈارہ میں رہا آئی ہے۔ اس میں چوری ہو جاتے ہیں، کسی کا اونٹ، کسی کی بھیٹیں  
 کی ٹانگہ، سب میں سے ٹھیک کرنا شہنی ہے۔ سب تک زمیندارہ کی چوری کا ہندوستان نہ  
 ہو گا میں رضی نامہ نہ کرنا دوں گا۔ یہ گاپا میں جس سے میری بھیٹیں چرائی ہے یہی چوری  
 کرتا کرتا ہے اور پورے قصبہ کے ارد گرد کے دیہات میں چوری کرتا ہے۔ اور گاؤں و دیہات  
 و ٹھکانے کرتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ قصبہ کمور کے چوکیدارہ میں وہ بھی شامل ہے اس کے بھائی  
 بہن اسے درشت سے خارج کر کے نکال دیا۔ اس کی جو بھاد اور آمدنی۔ غلہ وغیرہ میں  
 پیچھے مقرر تھی وہ اور اس نے چھین لی۔ اب وہ ان کے چوکیدارہ سے جو دیہات میں وہ ان کو  
 واپس کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی دیہات میں رہتا ہے۔ ابھی علاقہ اور میں ملے کہ چوری کرتا ہے  
 یہ کہ اس کے ہمارے ہمارے پاس وہ بھی اس کا حصہ ہے کہ وہ چوری نہ کرے اور ریت و  
 گندے۔ یہ حقیقت میں ہے کہ کام و کوشش بھاری۔ واپس سے میرے سے غلہ و  
 بذات خود ان مواضع میں جا کر تحقیقات کر رہا اور جو پتہ اس کی بھاد اور آمدنی وہ  
 اس سے کر رہا اور اسے ہلا کر بے اخذ ضمانت آکر کر رہا کہ وہ قتل فرما دے اور ریت و کوشش  
 لے۔ غلہ میں سے اس کے لئے ہمارے حاصل ہے دیہات میں شہادت ملو اوپے۔  
 ٹائیپ یا آنکھ رہا کہ اندر آکر رہا ہو جائے۔ تو اس کی بھاد اور آمدنی وغیرہ اسے دینی  
 جائے گی۔ آج تک کے جو کام ہمارے معاف۔ اس میں سے وہ نہ بھاد اور اس کی وہ  
 موطہ ہمارے اس کی بھاد اور پورے پورے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے  
 نہ ہوں گے۔ اس اتھار کے جاری ہونے کے تیسرے روز، وقت شام اس نے تھانہ میں آکر  
 میرے قدم پڑنے میں سے اس کا تمیز کیا کہ قصبہ میں رہا۔ میں وہ رہا چل گیا  
 سب نہایت۔ اس کا۔ قصبہ کمور میں جا کر سب دیہات کے زمینداروں کو ہمارے  
 اس کا حصہ تھا وہ جاری کر دیا اور اس کی منجانب آکر دیا۔ ٹھکانے صاحب کا اضافہ کر دیا۔ کام  
 اس کارروائی سے نہایت خوشنود ہوئے۔

قصبہ کمور میں بھی بد نظمی ہو رہی تھی۔ چوکیدار



تقصیداری جو، تعدی سے برخاست ہو رہے تھے۔ رعیت ہستاتے تھے۔ ہوائی سے شہر  
میرنی تبدیلی کی درخواست و نسل کے واسطے مدعو ہونے لگے۔ وہاں مدت تک  
میں بہت حیرت و پریشان رہا۔ تمام رات پیاس پیاس کیوں کی بوقت سے رات بھر  
شہر نہ تھا۔ پورے تھک نہ آتے تھے۔ میں ایک محلہ میں جا رہا تھا۔ وہاں سے میں رات بھر  
نہر مجبور ہو کر و نسل سے آبادی چوکیداران کی درخواست کی۔ منظور ہو کر حکم آبادی  
چوکیداران صادر ہو۔ میں نے اشتہار لگائے۔ شہر کو سب کے سب بچے و بڑھے، جوان،  
عورتیں قریب بس چالیس کے میرے قدموں میں آئے۔ میں نے آباد کر دیا۔ پھر اس روز  
سے قصبہ میں چوری نہ ہوئی۔ مواضع کے دو چار ریاست سرکش تھے، ان کو ٹھونک پیٹ  
کے درست کر دیا۔ بند و بست ہو گیا۔ میں جس علاقہ میں رہتا تھا وہاں واریات بہت کم ہوتی  
تھیں۔ رات بھر بھی جاتی تھیں تو جب تک اصل مجرم، ستیاب نہ ہوتے، چوکیداروں کا پیچھا نہ  
چھوڑتا تھا۔ غرضکہ بعد جب مہاراجہ صاحب ساکھیا لے گئے تو چھوڑ دیا۔ وہاں سے  
رعیت نے عرض کی ہوائی پس کیا ہے۔ اس وقت ساری جمع کر مجھے بتائی۔

ایسا ہی باب میں اپنی سپر فلڈٹ ساری قضا و نسل سے ایک ساری رعیت  
لے کر میرے پاس پہنچا۔ ایک جاگیر کے قصبہ میں ہندوؤں کی ایک جمعیت واقع  
ہوئی ہے۔ فوج ایک نھرائی کے جانب ہے اور گاندھری ریاست وہاں کے نھرائی کی طرف  
ہے۔ آٹھ سات ہزار آدمی کا بلوہ ہے مہاراجہ صاحب نے وہاں کو زیر کر لیا۔ وہاں سے  
ہو جائے، فی الفور موقع و اوقات پر پہنچ کر بند و بست کر دیا۔ آٹھ ہزار آدمی  
حکم ہا ٹھم میر احمد علی صاحب کے نام پہنچا۔ وہاں سے ہندوؤں کی قریب چار سو ساری رعیت  
جمعیت لے کر موقع پر پہنچے تو یہ دیکھا کہ وہاں جا کے فوج کی مورچہ بندی سے اور چار سات  
ہزار آدمی کا بلوہ طرفین سے ہے۔ مورچہ چھ بندھنی ہو میں ساری رعیت تیار ہیں۔ فقط کسی سینے  
پر ہے۔ اور شہر میں پچاس کچی ہوئی ہے۔ رعیت تمام مع اہل و عیال وہاں پٹی و کان سے علاقہ  
پانی و جہاں چلی جاتی ہے۔ سیکھ رہا ہو گا، مہاجن نے، حال گاڑیاں بھر کر اپنا مکان  
حالی شہر سے سات ہے۔ اہل شہر تمام اپنے اپنے علاقہ جات میں لے جاتے ہیں۔ غرضکہ  
نادر کا نقشہ وہاں نہ آ گیا۔ میں نے اس وقت گھوڑا بھاگے پچ میں وہاں سے اس کے جا  
کر اور رہے۔ لازمہ کیا کہ اب ہم کو اتھارنے والے تھے۔ اس کے لئے اس کی جانب

سے رازنی ہوتی اور نیک تصور اور سمجھا جائے گا۔ مگر وہ اس جانب ہوا اس کی پوری پوری خبر میں گئے اور پھر مقدمہ ران سے تیز گئے۔ جو تم کو، فریاد رانی، تم سے آبرو خشن رو، ہم بندہ سے کریں گے اور ہنا، تجھے موریہ۔ غرض میں نے ن سے موریہ جو قریب بدستے ہوئے تھے وہی صدمہ سے مراد ہے۔ شب کو سب افسر فوج کے دربار میں ٹھہرائی کا وکیل میرے پاس آیا اور ٹھہرائی کی اور حسنی کے ساتھ مجھے ٹھہرائی صاحبہ کی جانب سے پیغام دیا کہ ٹھہرائی صاحبہ نے سلام کیا ہے اور یہ کہا ہے کہ اپنی بی بی تم میرے اپنی بھائی ہو اور میں بندہ ہوں۔ میں نے تم کو اپنا بھائی کہا ہے اس اور حسنی کی تم کو شرم چاہئے۔ اب یہ ٹھکانہ تر رہو گے یا خد رکھے گا۔ نیک تر صاحب کو مرے ہوئے اور اس کا عرصہ ہوا۔ یہ پانی برس کا ہے وہ چھوڑ گئے ہیں۔ یہ چھوٹی ٹھہرائی سے ہے۔ اس کے پیدا ہوتے ہی میری کوئی ڈال دیا تھا۔ اب یہ نامہ ر چھوٹی ٹھہرائی سے مل گئے ہیں اور ریت اور فوج کو شک رہ رہا ہے۔ اس میں فوج سے چڑھ سے ہیں۔ تنخواہ نہیں پائی جس کو کوئی زمین تھا کروے مر تھا وہ سب منظر کر لی ہے جاگیر کو لوٹتے اس کو کھاتے ہیں آخر فوج نے چار ہزار روپے دیئے۔ اسے متبادل کرنی پر کمر باندھی گا۔ اداروں نے اور ٹھکانوں میں سے بیعت و انصرار کے وہ بھی مرنے مارنے کے لئے تیار ہوئے اور ان کا ارادہ ہے کہ اور کرن کی تو ہیں تھیں میں۔ اب تم کے ہوا اب اس کا بندہ است تمہارے اختیار ہے اور یہ تین سو روپیہ، عورت کے چھپے ہیں اور یہ بھی کہا ہے کہ جب تک فوری رہے گا تمہاری فوج کا خرچ میں ہوں گی۔

جواب اجانب - ٹھہرائی صاحبہ سے میرا سلام منا اور یہ سنا کہ جب تم نے اپنے منہ سے مجھے بھائی کہا تو ہم دونوں میں یہ تصور ہے کہ تین بیسی بھائی، بھائی کا پیسہ سو روپے اور سمجھتے ہیں۔ یہ عورت آپ رہنے جب خد چائے گا تو ٹھکانے کا بل بھی دیکھنا ہو گا اور رقم رتے گا اور دشمن سے رہا ہو جائیں گے اور آپ کا حکم حاصل ہمارے گا مگر میں دو مہینے کا میرے حکم سے موجب ٹھہرائی رہ رہنا چاہئے۔ میری جانب کی کارروائی تو یہ ہونی سب نامہ کے یہاں کی کارروائی کا حال سنئے۔ نامہ دار وہاں پہنچے اور ابدکاران ریاست سے ساز باز کر رہے ہیں۔ افسر ان فوج وہاں ٹھہرا سب رفقہ کے لئے۔ کچھ لوگ جا میں تو میدان صاف ہو جائے۔ سپاہی چار سے یا کر میں گئے۔ پھر ٹھکانے پر قبضہ و است برادر ہماری مدد اخت ہو جائے گی۔ سب اٹھ اور کارروائی کریں گے کوئی مانع اور مزاحم نہ ہو گا۔ ٹھہرائی پوری پردہ

نشین ہے وہ لیا کر سکتی ہے۔ بطور نظر بند ہے، غل پڑی رہے گی۔ یہ خبر مجھ ورت سے  
 رہ رہتے معلوم ہوئی کہ ناظم صاحب نے یہاں یہ منصوبہ ہوا ہے کہ کامداران کی آمد سے  
 افسران فوج کو گرفتار کر لیا جائے۔ ایک رسالدار فوج نے مجھ سے کہ یہ بات یہاں یا اور یہ  
 اخبار کیا کہ ہم لوگوں کا گرفتار ہو جانا کچھ سہل نہیں ہے۔ آخر ہم سپاہی ہیں اور مہار سے  
 تادہ ہیں۔ جب ناظم صاحب ہماری گرفتاری کا ارادہ کریں گے تو اس وقت ہم دیکھ جائیں  
 حکومت کا نہ کریں گے۔ کامداران کے شامل ناظم صاحب کو بھی سمجھ کر مقبضہ آرنی میں  
 دروغ نہ کریں گے اس وقت حکم محکوم سب برابر ہیں۔ اگر سرکار بے پور کا مقبضہ ہو تو ہم  
 آپ کو جتائے دیتے ہیں جو ہمارے سامنے آئے گا ہم گرب ماریں گے خواہ ناظم صاحب  
 ہوں۔ خواہ آپ ہوں۔ ہم کسی کی رو رعایت نہ کریں گے۔ یہ سن کر میں نے اسے تسلی دی کہ  
 نہیں ایسا ہرگز نہ ہونے پائے گا۔ تم خاطر جمع رکھو۔ میں ایسی تدبیر کروں گا کہ یہاں تک فوج  
 ہی نہ پہنچے گی اور رفع شر ہو جائے گا۔ یہ کہ سن کر وہ تو رخصت ہوا میں اپنے ستر پر بیٹ کر  
 سو رہا۔ صبح کو جب بیدار ہوا ہاتھ منہ دھو کر بیٹھا ہوا تھا جیتا ہوں اور اس معاملہ میں سوچ رہا  
 ہوں کہ یا ایک ایک۔ کارہ خیر ہو آیا اور اس نے بیان کیا کہ ناظم صاحب نے حکم دیا ہے کہ  
 جلدی تیار ہو کر جمع جمعیت آج دو۔ وہاں ہتھیار چل گیا۔ جلدی چلو میں نے اپنی جمعیت کو اور  
 دی تیار ہو جا اور آپ ہتھیار لگائے۔ ہندو قہر کی بارواؤں کا توران کر سے لایا اور مکان  
 میں سے نکل کر چلے۔ میری جمعیت میرے ہمراہ ہوئی۔ جب میں ناظم صاحب کے مکان پر  
 پہنچا تو میں نے دیکھا ناظم صاحب ہندو قہر میں گولی اس رہے ہیں۔ مگر خطر اب سے، ہاتھ  
 دست و پا میں ریشہ ہے۔ مجھے دیکھتے ہی پو۔ وہاں ہتھیار چل گیا شت و خون ہوا سے جمع  
 اور جلدی چلو۔ میں نے کہا کہ آپ شریف رہیں، مجھے جانے دیجئے آپ کا چہنہ مناسب نہیں  
 ہے۔ آپ کی مصورت دیکھتے ہی تو پوں پر ہتی رہا ہے کی اور توار نہ چلی ہوئی مجھے ساری  
 کیفیت معلوم ہے۔ آپ یہیں ٹھہریں۔ میں اپنی جمعیت سے جاتا ہوں جب مجھ سے کسی  
 طرح کی جھگڑا واقع ہو تو آپ میری مدد و تباہی کریں گے۔ رہیں معرکہ میں باقی  
 ہریت و یحییٰ۔ رات کا دن وہاں جان بے امن کی پانی کی اور وہاں رہا بہت آریہ  
 رہے تھے۔ شاید ہر قدم کا وصلہ ہو گا اور میں رہیں معرکہ کا راز رہے۔ فوج وہاں  
 بات بات کی خبر رہا۔ اسے وراثت کے تو پوں پر ساری ہیں اور قیوں میں ہاتھ رہا

ہوا سے توڑ سکتا ہے توپوں کے پیچھے فوج تہی حزن سے مرگمہاران کی طرف کی جمعیت، ان دونوں میں بدھ قیس بھر کے حزن سے۔ میں ان دونوں شہروں سے پہلو میں سے پہنچا۔ جس وقت فوجیوں نے مجھے آتے ہوئے دیکھا چار برکما کے اپنی ہی خبر، ارادت نہ آتا، نہ ہم توپ کو بتی، حیات ہیں۔ میں نے چار برکما کو اب، یا کہ اچھا میں اپنی جمعیت کو نہیں بتا۔ تم آتا ہوں تم سے دو باتیں کرنی ہیں۔ یہ کہہ کر میں آگے چلنے لگا تو میری جمعیت و سے میرے ساتھ آنے لگے درکہ کہ اس وقت ہم تم کو اسیلا نہیں جانے دیں گے اگر تم وہاں مارے گئے تو راجہ ہم کو توپ سے ازادے گا کہ تم اپنی ڈپٹی کو قتل کر آئے۔ میں نے نہیں سمجھا کہ نہیں مجھے کوئی نہیں مارے گا۔ میں دو باتیں ان سے کر کے آتا ہوں اور میں نے پچ میں کھڑے ہو کر سنایا کہ دیکھو تم دونوں کے پچ میں میری جمعیت جا کر ہے۔ جس کی طرف سے پہل ہوئی گویا مجھ سے مقابلہ ہو گا اور اپنی جمعیت کو پچ میں مدد کر کھڑا کر دیا۔ در آپ تم افسر ان فوج کے پاس پہنچا اور ان کو سمجھا یا کہ دیکھو تم دو ٹک سہا ہی ہو ورسپہ قاتلینہ جاں ہوتا ہے ایسا کام نہ کرنا کہ جانیں بھی تلف ہوں اور دشمن بھی کتے کو میں کہا میں اور ہاں پتہ تہا ہو جائیں۔ عورتوں کی آبروریزی ہو ایسا کام نہ کرنا نہ سانپ مرے نہ لاشیں ٹوٹے۔ میرے نزدیک یہ بات مناسب ہے کہ تم دو ٹک سب سے پور کو صدر میں چلے جاؤ وہاں جا کر پناہ ستغاثہ پیش کرنا۔ افسر ان فوج ہم تو اس بات پر راضی ہیں مگر کامد رہی مانیں۔ وہ ہم کو رفقاریا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں اس بات کا ذمہ دار ہوں پسے ان کا چاہنا ہے پور کو بروں کا جب تم کو بھیجوں گا وہ اس بات پر راضی ہو گئے کہ اچھا ہمداران کو بھی ہمارے ساتھ جے دور کو روانہ کر دو۔ یہ کہہ کر میں ہمداران کی طرف ویا وروماں جا کر ان کو، حرمیا ورسما کے اپنی نے چاہتے ہو تو تم دونوں اسی وقت سے پور کو روانہ ہو جاؤ ورنہ پہلے مجھ سے سمجھو و پھر آپس میں ٹرنا بھڑنا۔ سب سے پور میں سب تو بڑا بھگڑو ٹھکانے و بیوں رہا کرتے ہو اور ان بیوں و پیچھے ہٹاؤ اور اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ ہٹاؤ ان کو پیچھے و وہ کانیں خالی کرادو۔ پیچھے جا کر انہیں کھڑا کر دو اور ہمداران سے کہا کہ چلو میرے ہمراہ ناظم صاحب کے پاس۔ ان دونوں کو ہمراہ کے کرنا ناظم صاحب کے پاس آکر کہا کہ اس مصیبت، وقت اس میں ہے کہ آپ ان کو اسی وقت اپنے سوار ساتھ کر کے جے پور روانہ کریں اور میں اپنے سواروں کے ساتھ افسر ان فوج کو روانہ کرتا ہوں۔ فہر، رخواست ہوتا ہے اور دونوں طرف کے مورچے ہٹا دیتا ہوں۔ ناظم



صاحب نے بھی چاروناچار اس تجویز کو منظور کیا اور کامداران سے کہا کہ جاوے پور میں جاوے۔  
 جس میں سمجھ کو تیار ہو جاوے چنے کو۔ میں نے جاوے تو چیں کھو کر توپ خانہ میں رکھو میں اور  
 میرے آدمیوں نے ہوائیوں کو منتشر کر دیا اور دونوں ٹھکانوں سے کہا کہ آج کا یہ اب اپنے  
 وکیل ہے پور کو بھیج دو اور اسی روز کامدار اور فسران فوج ہر دو متفقہ صبح کو پور کو چارون  
 کر آیا گیا۔ عرض کو کر کے پور میں ایسے ایسے کامداریاں اکثر حضور میں آئے ہیں۔

ایک بار زمانہ تھا کہ درویش سا گنیر میں شفیق میاں جنرل سپرٹنڈنٹ سے مجھے تھانہ سے  
 معطل کر کے میری جا پر قائم مقام کر کے اپنے ایک عزیز کو بھیج دیا۔ مجھے اطمینان تھا کہ مجھے  
 معطل و نرسنت سے۔ اب حکم حضور کے میں بھی خاموشی کے ساتھ منتظر تھا وہاں تک کہ  
 پہنچا رہا۔ آخر یہ قصیدہ میں اس معطلی درج کر کے مہاراجہ صاحب سے پاس پہنچا مہاراجہ  
 صاحب مہضع اعلیٰ پاروی شکار گاہ میں تشریف رشتہ تھے ورا تھاق سے صاحب اہم علی خان  
 صاحب تھے ورناب عبید اللہ خان صاحب ان کے بیٹے بھی کہ ان دنوں میں ہے پور میں  
 موجود تھے وہ دونوں صاحب بھی وہی آدمی جو ہوا ہو۔ شام کو میں نے جاوے مہاراجہ صاحب  
 سوا کیا۔ فرمایا آج تھانہ داراجی تم کہاں آگئے۔ میں نے عرض کی کہ بہت اس سے حضور و  
 رام نہیں ہو تھانہ پر کچھ لکھ کر بھی لایا ہوں مسکرا کر فرمایا بہت اچھا چراغ جل جا میں تو بیٹو  
 سوں۔ جب چراغ روشن ہو گئے تو کھانے پر وہ کے جگہ میں حضور صاحب بیٹھے اور  
 وہ ب اہم علی خان صاحب بیٹے اور سامنے کے رخ و چراغ ان روش تھا اس سے ایک پہلو  
 میں میں بیٹھا اور دوسرے پہلو میں نائب عبید اللہ خان صاحب ورنان کے برابر باہر اہم علی  
 چندر بہادر تھے اور میری بغل میں غشی نو سکور مائیک مطیع اودھ اخبار اور مہاراجہ کی پشت پر  
 مہاراجہ کی کتاب سنگھ جی جو وہ پورہاے بیٹھے ہوئے اور نکاح کر فتح سنگھ جی ن سے ہاتھ کر رہے  
 ہیں کہ مہاراجہ صاحب نے حکم دیا۔ ہاں ہوئے اور میں نے قصیدہ شریف یہاں مہاراجہ صاحب  
 رہتے تھے۔ مشی و شکار صاحب وے واد کیا قصیدہ لکھا ہے۔ باطل فوادی کی زبان معلوم  
 ہوتی ہے۔ مہاراجہ صاحب کی خوش قبولی ہے کہ اس کمال کرم خود ہو جاتے ہیں اس ظہر  
 یہ مہاراجہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ مہاراجہ صاحب نے معطلی کے مضمون سے شعر آئے تو بوب  
 اہم علی خان صاحب سے پوچھا یہ کیا کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ وہاں سے معطل ہو کر آئے ہیں  
 وہ ہیں اہم علی۔ میری ب جارت اس نے معطل کیا۔ مہاراجہ چندر سے محاسب

ہو کر میں نکھو اچکا ہوں کہ میری بغیر اجازت معطلی، تبدیلی اور خستگی نہ ہو۔

بابو صاحب۔ ہاں میں نے یہ حکم کونسل میں نکھوایا ہے زبانی حضور کے۔

مہاراجہ صاحب۔ شفیع میاں بڑے بے شعور آدمی ہیں ان کی معطلی کی تنخواہ ان کی

تنخواہ سے دو کہ آئندہ انہیں خیال رہے اور میں رویہ ماہوار ان ان کے روزینہ داران میں

کردار اور اگر یہ نوکری سرکار سرشت میں انجام دیں تو کارگزاری کی تنخواہ علیحدہ ملے اور یہ

روزینہ علیحدہ۔ میں نے اٹھ برس ملا کیا وہاں سے رخصت ہو کر گھر کو آیا وہ خوب آمدنی خاں

کے مکان پر آئے اور مجھے بلایا اور کہا کہ اب تھانے پر جاؤ۔ میں نے کہا مجھے معاف ہے۔

مہاراجہ صاحب نے میرا روزینہ فرمایا۔ اب مجھے کارکردہ کی پتہ حاجت نہیں میں نہیں

جاتا اب میں انکار کرتا ہوں اور وہ روپ ہوتے ہیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ایک دن

و آپ سرکاری تھانے آئیں۔ چر یہ چاہیں استعفیاء داخل کریں۔ میں بری ہو جاؤں گے۔

مجھے تھانے پر بھیج دیا۔ بعد ایک سال کے حضور صاحب نے مجھے اپنی پہ منڈانت کر کے

نورانی کو بھیج دیا اور نینا یہ فرمایا کہ مجھے تیری چاری کا حال خوب معلوم ہے۔ اٹھارہ تیری

ترقی بہت چھ ہوئی۔ میری بد نصیبی ہے چھ ماہ کے بعد اس کا انتقال ہو گیا اور میں اس بدن میں

پھنس گیا۔ ایک سال نورانی میں میں نے نوکری دی اور وہاں سے تین برس شیخوئی میں

نہی رہا۔ مہاراجہ صاحب بہادر مہاراجہ مادھو سنگھ جی ان روزوں میں بے اختیار تھے اور ایک

طلون بد تمیزی کے پور میں طفلیوں پر تھاتی جس قدر مہاراجہ رام سنگھ جی کے مدد کرتے

وہ سب خانہ نشین ہو گئے۔ ایک نے پہ منڈانت ہو گئے تھے۔ انہوں نے ہم چاروں اپنیوں

اور پرانے تھانہ داروں کو موقوف کر کے نئے بھرتی کر دیئے تھے ان کی ناش فریاد بہت سی

ہوئی۔ انہوں نے میری جگہ پر اپنے بھائی کو مقرر کیا ان کی ناش فریاد ہوتی رہی۔ آخر وہ اس

چارہ جوئی کر کے تھک کر اپنے گھر بیٹھ رہا۔ ریاست نے اتنی پروتس کر دی کہ میرے سینے کو

تھانہ دار فرمایا تھا۔ سی اثنا میں میرا ارادہ بھپاں کا ہوا اور دوران سفر میں مقام جاوہر میں قیام

ہوا۔ نواب صاحب نواب اسماعیل خاں جاوہرانی جاوہر سے ملاقات ہوئی۔ میں نے ایک

قصیدہ نذر کیا۔ آٹھ روز مجھے مسلمان رکھا اور پچاس روپیہ صلہ کے دے کر رخصت کیا۔ میں

بھوپال میں آیا اپنے ایک دوست کے مکان پر مقیم ہوا۔ نواب صدیق حسن خاں صاحب سے

ملاقات ہوئی۔ حضور نواب شاہ جہاں بیگم صاحبہ کے مہاجرہ میں مشاعرہ ہوتا تھا۔ آٹھویں

ان روز جمعہ کو شریک مشاعرہ ہوتا تھا۔ جس پانچ سات آدمی شریک جلسہ ہوتے تھے۔ نواب صاحب نے امیدوار کیا تھا۔ بعد تین ماہ کے میں واپس مکان کو روانہ ہوا ایک قصیدہ عید قربان کا بیگم صاحب کے دربار میں پڑھا تھا۔ اس کے صلہ میں دو سو روپیہ عنایت ہوئے تھے وہ اسے اس مکان کو چھوڑ گیا۔ نواب احمد علی خاں صاحب کے بڑے بیٹے کی شادی میں میں نے قصیدہ لکھا بیچوں روپیہ صلہ کے دیے اور کہا کہ اب آپ کہیں نہ جائیں۔ میری ریاست میں رہیں۔ چنانچہ مرتے دم تک انہوں نے مجھے اپنے سے جدا نہ کیا اور میں آرام سے بے چارے میں بیٹھا رہا۔ بے چارے کو خدا آباد رکھے عجب شہر ہے۔ یہ مقبرہ شہریت یہ اپنا نظمیہ نہیں رہتا اور تب ہوا جی خدا عتدس طیف و خوشدار ہے۔ ہر طرح کا امن و آسائش ہے۔ ایک ایک عمدہ بات ہے پور میں دیکھنے میں آئی کہ تمام ہندوستان میں نہیں۔ جتنے ہر قوم و ہر فرقہ اور مذہب سے آدمی ہے پور میں سکونت پذیر ہیں مگر باہم تعصب مذہبی نہیں ہندو، مسلمان، شیخ، سنی، انگریز سب باہم شیر و شکر ہیں کبھی باہم مذہبی تعصب کا تذکرہ نہیں کرتا۔ سون، دسرہ، محرم، رام لیلا وغیرہ میں انگریزی عملداریوں میں باہم فتنہ و فساد ہوتا آدمی مارے لے۔ مگر سب پور میں کبھی تکرار تک نہیں ہوتی۔ یہ سب خوبیاں مہاراج رام سنگھ بہادر کے عدس و انصاف اور انصاف و نسق اور سیاست دانی و درتایف قلوب اور بدلتعصبی کے ہیں کہ آج تک اپنی انتظام برقرار ہے جو بناوہ ڈال گئے ہیں اور یہ سب نتیجہ ان کی بیدار مغزی کا ہے حالانکہ مہاراج صاحب بہادر مہاراج سری سوامی مادو ہو سٹھ جی کے مزاج میں کسی درجہ تعصب مذہبی نسبت فرقہ بل اسلام ہے مگر رعایا پروری کی نظر سے حقوق سب کے برابر سمجھے جاتے ہیں۔ جو سلوک بنو کے ساتھ ہوتے ہیں اس سے زیادہ کچھ مسلمانوں کے ساتھ مری رہتے جاتے ہیں۔ ایام قحط سالی میں سب اقوام کے ساتھ ایک برتاؤ کیا گیا اور ۱۱۰۰ روپیہ مہینہ سب کا کھانا جاری رکھا گیا اور تین برس سب کو بھر بر ملے کیا۔ حق تو یوں ہے کہ زمانہ قحط سالی میں جو مہاراج مادو ہو سٹھ جی نے رعایا پروری کی ہے آج تک نہ کسی بادشاہ نے کی نہ کسی راجہ نے۔ روزوں روپ اپنی رعیت پر سے صدقے کر دیے۔ خدا کے داروں میں بار چانوایاں ہر سال یہ کا پیچ گئے۔ ایک پیر والے و ایک سپہ سالار کے دے دیتے تھے۔ انکار نہ کرتا کیوں کہ جاری تھی عورت پردہ نشین رات کو جا کر کام کرتی تھیں۔ صبح سے پٹے مزاداری کے کرتے جاتی تھیں۔ دن میں عام حکم تھا۔ جس کا جی چاہتے درخت کاٹ، دوا پچھا اور کھاؤ۔

اس کے ساتھ شہر جاری تھا۔ کنٹھوں کے واسطے اُپر کے منزلے رہا۔  
 مندے کا فرش ہاتھ ایا کئی ہزار مہل تقسیم کرادیئے۔ علاوہ ازیں مہاراجہ صاحب مزان کے  
 تھیم و سلیم میں۔ کسی کے آزار تکلیف کے رواں نہیں۔ منہ سے کسی کو بر بھلا نہیں  
 ہتے۔ کسی پر فغا نہیں ہوتے۔ رعایا، مدزم سب خوش و خرم ہیں۔ فیاض بدرجہ اوسط ہیں جو  
 جس کا مقرر ہے ملے جاتا ہے۔

### قلعہ رتھنپور۔

یہ قلعہ بظہر استحکام کے زمین کے قلعہ جات سے زیادہ تر رفعت کی علامت ہے۔ یہاں  
 جاتا ہے۔ اگر کوئی تخیم قلعہ کشنی کے ارادہ سے حملہ آور ہو تو ہر چہار اطراف سے قلعہ تک  
 رمانی محال بلکہ غیر ممکن۔ ہر قلعہ وادیوں کے پاس سامان رسد و میزانیں، خیمہ و جمعیت  
 مناسب، افسر و سپاہی، سو قلعہ و قلعہ کی قلعہ مذکور پر دستیاب نہیں ہو سکتا۔

یہ قلعہ سات سو کے واسطے میں بھور نقطہ پر واقع ہوا ہے اور مدار کے چاروں  
 طرف سے شہر کشیدہ و نہایت بلند و فخر میں۔ واسطے و ہستان میں زمین جزو ہے۔ ان میں  
 زراعت ہوتی ہے اور جات کھڑے چشمہ سار ہیں۔ پہاڑوں کا پانی تالابوں میں جمع ہوتا ہے  
 اور ایسات آباد ہیں۔ بطور مضارہ ازموس کے فاصلہ میں یہ قلعہ واقع ہوا ہے اور کسی جانب  
 سے راہ ہموار اور درم و در راہ آمد و شد قلعہ نہیں ہے۔ برجائندہ جادو ہائے نامہوار و انتہائی، شار  
 گزار و رست بلند کھائیاں کہ جن پر سے سارے یک دو پیدل اور ایک سوار کے عبور و مرور  
 ہوتا ہے۔ کوئی رست بھی ایسا نہیں جس سے توپ کا گزر قلعہ تک ہو۔ کسی جانب سے لگاؤ  
 ایسا نہیں کہ توپ پہنچ سکے۔ چہر طرف سے پہاڑ قلعہ کو چکی کے گوند کی طرح گھیرے

۱۰۔ قلعہ شمال قلعہ ۱۲۹۹ء میں سلطان علاؤ الدین خلجی نے فتح کیا۔ میں  
 خاندان کے رہنے کے بعد یہ ریاست پھر راجپوتوں کے قبضہ میں چلی گئی۔ ۱۵۶۳ء میں شہنشاہ  
 نے پورے حملہ کیا یہاں سے راجہ ہمارا ملنے کے بعد ان اعلیٰ عزت قبول کرے اور اپنی بیسیوں شاہی  
 تہنشات دے دی۔ آکر نے راجہ کے بیٹے بھگوان اس در پست مان سنگھ کو امر میں شامل کیا اور  
 مرنے تک منصب عطا کیا۔ شاہی اسی وجہ سے اس ریاست میں مذہبی تعصب نہیں تھا۔ (نظیر)



ہوئے ہیں ان کے پچ میں قلعہ کا مینار واقع ہوا ہے اور خوبی یہ ہے۔ یہ پہاڑ سیدھا مینار کی طرح زمین سے اٹھ گیا ہے۔ قلعہ کا راستہ اہستہ ڈھلوان ہے۔ قلعہ کے شان چاروں جانب پیش قلعہ ایک میدان وسیع واقع ہوا ہے۔ اس میں ایک کتاب عظیم الشان ہے۔ کتاب کے کنارے درختان انبہ بکثرت ہیں۔ لیکن یہ قلعہ زمین سے اس درجہ گہما گہما کے رنگارنگ خورد و سبز و زار شراب سے ایسا پر فضا و زیریہا رہے کہ خطہ کشمیر بھی اس کے نظیر نہیں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ لیکن کے درخت اس کثرت سے ہیں کہ کوسوں تک ان کی مہک پہنچتی ہے۔ تمام موبستان نہ تیار ہو رہا ہے قطعہ زمین سب سے بہتر ہے۔ منہ پر چھوٹے چھوٹے رنگ رنگ کے چوں مصور کے ہاتھ کے قلم معلوم ہوتے ہیں۔ یہ منظر ایسا خوش ماہر و انصاف ہے۔ اس کا بواب بھی لکھنا شہر ہے۔ اس کے قلعہ بہت وسعت ہے ہزار ہا فوج کی نجاش سے پانی کے چشمے میق ہیں۔

جوہر ایوہر و اچھے ایسے میق ہیں جس میں ہزار ہا من غلہ و میخیزین اور شرفیں روپیہ ہزاروں ساج میں اور باغی قلعہ دو بزرگان دین اولیاء اللہ کا مزار ہے جس کی امداد سے قلعہ فتح ہوا ہے۔ ایک بزرگوار کا نام تو سید صدر الدین صاحب ہے۔ ان صلوات میں بندہ مسلمان یا اور کوئی میں صدر الدین کے نام کی قسم نہیں کھاتا ہیں۔ قلعہ کے پہاڑ سے ماہورن کا پہاڑ ہے۔ اس دونوں پہاڑوں میں باہم دو سوڑ کا قافلہ ہے۔ عجب تماشا ہے کہ جب قلعہ پر چڑھو تو رن کا پہاڑ نیچا معلوم ہوتا ہے اور جب رن کے پہاڑ پر چڑھو تو قلعہ شیب میں ہو جاتا ہے۔ بادشاہ علاؤ الدین خلجی راجہ تمیر سے بارہ برس لڑا ہے۔ جب قلعہ فتح ہوا ہے ہ لکھائی میں صد ہا قبریں شہیدوں کی ہیں۔ ان کھول آدمیوں کے کشت و خون کے بعد قلعہ فتح ہوا ہے۔ باہر والوں دونوں بزرگوار ان سادات۔

رن کے پہاڑ پر جب بادشاہ کی فوج پہنچی ہے اور یہاں سے توپ گانی جب میدان میں آکر راجپوت لڑے ہیں۔

قلعہ کے پہاڑ کے گرد و پیش کے جو پہاڑ ہیں سب پر بیمار ہیں۔ چاہی چشمہ ہاں۔ اب رہاں ہیں اور درختان گنجان اور سبز ہزار ہے۔ جہاں دیکھو پہاڑ میں سے آب زراں جھرتا ہے۔ لیکن کے چھوٹے کا سبز ہے۔ یہ قلعہ بے پور سے گوشہ مشرق و جنوب میں ہے نہ صد پہل وں واقع ہے۔ اس موبستان میں شکار پرند، چرند، درند بکثرت ہیں۔ جو صاحبان انگریز

بے در میں آتے ہیں۔ سی قلعہ کے دیکھنے کو ضرور جاتے ہیں اور آنکھ آنکھ اس دس روز شمار  
 ٹھیکہ رہا۔ رپچھ، وغیرہ کا حصیتہ ہیں سہ بھر نیل، گاؤ چیل، بارہ سگھے، چیتے وغیرہ اس افراط سے ہیں  
 کہ چہ نہ تو کیا آدمیوں کے قریب آجاتے ہیں اور مطلق وحشت ورم نہیں کرتے۔

کوہستان ہیرانیہ ہیرانیہ نامی ایک پرگنہ ہے ملوکہ جے پور کا۔ جے پور سے  
 چوبیس کوس کے فاصلہ پر جانب گوشہ مشرق و شمال اس مقام پر کچھ آثار و نشانیاں پائی گئی ہیں  
 سال زشتہ کی موجود پائی جاتی ہیں۔ تواریخ ہند میں وردی مذکور ہے کا مذکور ہے اور بھارت میں  
 جس جنگ عظیم کا نشان ملتا ہے وہ پانڈے میں منقسم تھے اور وہ جنگ خونخوار اسی زمانہ میں ہوئی  
 تھی۔ انہیں درجہ پنجم وغیرہ کے مکانات بھی موجود ہیں۔ ایک چھوٹا سا پہاڑ ہے جو زمین سے چھو  
 مدت اس کی سطح پر ایک تجربہ سچ پہاڑ میں ترشہ ہوا ہے۔ اس کے دروازہ کی پوٹھٹ تک  
 وہ ہوا ہے جتنے ہیں کہ یہ جسم کی سہولت کا تجربہ ہے۔

ایک پہاڑ پر دس بارہ کڑھیل اور ایزھ دو کڑے قریب ایک چشمہ آب ہے اور اس  
 کے علق میں بہت مباح ہے۔ وہ کڑے ہیں سات چار پانیوں کے بان میں پتھر باندھ کر دکایا  
 تھا تاہم یہ لونہ پوچھا تھا۔ اس کا علق کی وضاحت نہیں ہو سکی مشہور کرتے ہیں کہ کھیم نے  
 پہاڑ سے تھری تو زمین کا چند پھوٹ کر یہ پانی ابھی ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ  
 دروازہ میں وہ پانی بھر رہا ہے اور اس میں سے وہ کڑے کڑے جاتے ہیں اور پیتے ہیں اور  
 پانی کم نہیں ہوتا۔ اس پہاڑ پر بڑے بڑے گولے پتھر کے ترشے ہوئے دور پانچ پانچ کڑے  
 کڑ دیکھنے میں آئے۔ ان دو گولوں کی نسبت یہ روایت سنی جاتی ہے کہ یہ ان ساتوں بھائیوں  
 کے کھینے کی گولیاں ہیں۔

ان کے قریب ہی پہاڑ پر ایک اور سطح مربع قطعہ پہاڑ کا ہے کہ پچاس کڑے پچاس  
 کڑے ایک ایک کڑے پہاڑی ہے اور اس کے ہر چہرہ کو نوں پر چھوٹی چھوٹی چارہ جیسا مٹی  
 ہونی ہیں مگر صرف یہ بات تعجب خیز ہے کہ پہاڑ کا کڑا زمین سے ادھر رکھا ہوا معلوم ہوتا  
 ہے اپنے اس کے جوف سے چہرہ طرف سے خالی ہے فقط ایک نوک اس کی پہاڑ پر دھری ہوئی  
 ہے اس کی شکل ایسی ہے جیسے خالص ان کا ڈھک انھی کڑے رکھ دیتے ہیں اور بھارت  
 کا مذکور ہے کہ وہ پہاڑ پر رہا ہوا ہے آگے جا کر ایک پہاڑ پر پتھر کے نقارے دھرتے ہوئے  
 آگے اور ایک پتھر کا ایک باقی بامست فیصل اصل بیٹھا ہوا دیکھا۔

اس کے اوپر کے پہاڑ پر ایک پتھر کی اسٹ چھڑ لکڑی دیکھنے میں آئی اس کا حال دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ ہاتھ تو دال گھونٹنے کی ڈوٹی سے اور یہ غدار۔۔۔ صلی حوت سے تھے اور یہ فیل بھی ان کی سواری کا ہاتھی تھا بعد یہ سب پتھر سے ہوئے۔

شیخی والی یہ ضلع ہے پور سے جانب شمال دور تک چد گیا ہے۔ حد غالی میں جو ادھ پور اور ہیکانہ سے ملحق ہے اور حد شمالی ہاسی حصار دریر گنہ دہارے۔ یہ ملک تمام ریگستان ہے۔ جاہاریت کے پہاڑ ہیں جس وقت تیز ہوا چلتی ہے وہاں پہاڑ زراہر آجاتا ہے۔ آدمی اگر سوتا ہو اور ریت اڑ کر آ رہے تو بچھ پتہ نہیں چیتا کہاں جانب ہو گیا۔ پانی کی طلب میں کربلا ہے۔ پانی اتنی دور جا کر کنوئیں میں واقع ہوا ہے کہ جب نو میں سے پتہ۔۔۔ برآمد ہوتا ہے تو چہرہ کھینچنے والے کو کنوئیں پر سے آواز نہیں پہنچ سکتی ہے۔ بھائی اب چاہے ایک ہوا سوال رکھا جاتا ہے۔ جب پانی کا چہرہ برآمد ہوتا ہے تو آسمان پر آواز دیا جاتا ہے۔ ریل والے کو خبر ہو جاتی ہے ہاؤسے زرگاؤن کو روک دیتا ہے۔ یہ بات مشہور ہے ہاؤسے دھمکے سے پانی نکلتا ہے۔ اب اس پانی کی کیفیت یہ ہے کہ فی گاؤں ایک کنوئیں ہوتا ہے ہا۔۔۔ چاہے ایک چہو ترہ وسیع ترتیب دیا جاتا ہے اور سر چہ چار مینار بلند تعمیر سے جاتے ہیں اور چاہے میں سے بذریعہ دو آب برآمد کیا جاتا ہے اور ہر چہرہ حوض میں بھر دیا جاتا ہے۔ اب ٹھاکر برہمن بقاں مہاجن مسلمان، شیخ، سید، مغل، پنجاب سب ان حوضوں میں سے پانی بھر کر لے جاتے ہیں۔ وہاں پر ہیز بند مسلمان کا نہیں ہے۔ یہ تجویز کی گئی ہے کہ ہر چہرہ طرف چہو ترہ مایاں پنخت بنادی گئی ہیں کہ ان حوضوں میں سے پانی چھٹک کر ان ماسوں میں جاتا ہے یا وقت بھر نے حوضوں کے چہو ترہ پر سے بہ کر ان میں جاتا ہے ان میں سے اور اقوام گھڑے بھر بھر کر لے جاتے ہیں یا مولشی پیتے ہیں۔

بعض مقامات پر یہ بھی نہیں وہاں بالکل قحط آب ہے۔ پانی ہے مگر اس کا مہا۔۔۔ کل دیکھ شہر کا پانی ہے زہر آب ہاتھ رکھتا ہے اور آدمی کے حلق سے آواز آتا ہے دست درہ سے سب نکل جاتا ہے آدمی کو دست تک جاتے ہیں۔ کلنگوں درجہ سے جیسے کہ زیب ان مقامات پر یہ غاروں کی گئی ہے کہ صاف چٹیل میدان میں بڑے حوض پختہ ہواں ہا۔۔۔ سے ہیں اور پہلوئے حوض میں ایک چاہ ٹھیک کندہ کر کے اس کو پختہ کیا ہے اور اس وقت پختہ چونے سے کر دیں ہے در نو میں ہا اور بھی پختہ ہے۔

۱۰۔ سمارش میں جب بارش رحمت کا زور ہوتا ہے تو اس خوشوں میں پانی ہر تار سے اور چاہی جانب خوش کا ضلع؛ حصول ہے وہاں اس کی موری رکھی گئی ہے اور اس کے منہ پر جان لی ہوئی ہے۔ اس جان سے پانی چھٹ کر موری کی راہ سے پہنچ کر چاہ میں فراہم ہوتا ہے اور چاہ کے منہ پر ایک کھڑکی لگی ہوئی ہے وہ کھڑکی بند رہتی ہے اور اس کے منہ پر قفل لگا رہتا ہے۔ صبح کو گاؤں کے قفل کھول کر پانی تقسیم کرتے ہیں۔ ایک ایک گھڑ پانی کا گھڑ چھپے یا جاتا ہے اس میں سب خاندان کی کاسیاں کرنا ہوتا ہے بے خدا کے فضل کیا۔ سمارش ہو گئی تو وہ لوگ دیہات میں مقیم ہیں اور اگر سمارش نہ ہوئی تو وہ لوگ اپنے بال بچوں کو لے کر گاؤں سے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ زراعت کی یہ کیفیت ہے کہ اس ملک میں زراعت اونٹوں کے ذریعہ سے کی جاتی ہے زرگاواں کا کام نہیں۔

بھٹل جڈ بل بھی نہیں جوت جاتے فقط ہاتھوں سے ریت سے نیوں پر چمپاشی ہوتی ہے۔ قدرت خداوند کا ہند کرتا ہے کہ وہ ملک یہ افسد ہے بارانی زراعت ہوتی ہے۔ قسم خدا سے ماجرہ، مونڈہ پیدا ہوتی ہے۔ اس ماجرہ کے سینے میں یہ تین پانی کا پیرا اور ان دونوں کے چمپاشی کی۔ ماجرہ کا رخت ہوا کے سوار کے قد سے زیادہ تجاوز کرتا ہے اور سیر بھر کی درخت میں بال آتی ہے۔

علی بذاتہ اس مونڈہ بھی زمین میں ایسی چھیتی ہے کہ چھتے کے چھتے ہو جاتے ہیں۔ انھوں میں مونڈہ ماجرہ پیدا ہوتا ہے اور ماجرہ کس قدر شیریں ہوتا ہے کہ گندم اور برنج کی چھہ حقیقت نہیں وہاں کے باشندوں کی وہی خوراک ہے۔ ماجرہ کی روٹی اور مونڈہ کی دال اور وہ ایسی خوش ذائقہ ہوتی ہے کہ اس کے آگے پلو، پانی کی چھہ اصل نہیں۔ طرف ماجرہ یہ ہے کہ اگر اس ملک میں گندم بہت زیادہ استعمال کیا جائے تو آدمی بیمار ہو جاتا ہے۔

مویشی اس ملک کے نہایت توانا، گائے، بکریاں، غنہ، دودھ افراط سے دیتے ہیں اور دودھ چکنا ہوتا ہے۔ گھی بہت نکلتا ہے۔

جیز میں جسکی خوبصورت یہاں ہوتی ہیں میں نہیں دیکھیں۔ سفید براق رنگ ہوتا ہے۔ چشم نہایت باریک ہوتی ہے کہ پارچہ بانی میں بہت کار آمد ہوتی ہے۔

گوشت بھیر، بکری کا خوش ذائقہ، بھرب، فری، بھڑ بھڑا مثل مرغ و مائی ہوتا ہے اور راج انہیں ایسا لذیذ گوشت گھر میں نہیں ہوتا۔





## نوال باب

### ریاست ٹونک کی ملازمت

ٹونک میں دھوم ہے کل سے کہ ظہیر خٹہ  
سرگزشتہ دل محزون ہیں سناٹے والے

بعد تقابل مہاراجہ صاحب مہاراجہ مرگھوئی کی پکچھ، شتی تین سال تک میں رہا۔ ریاست ہے پور بعد خانہ نشین ہو کر، انہی سال ب رہا گیارہ سال مرگھوئی رہا۔ بعد ناب احمد علی خان صاحب کی وفات میں پچھ سال سے۔ اس میں شعہ، شتی کا دست نے چارہ۔ دست کا کارم فرام ہو گیا بعد تقابل ناب احمد علی خان صاحب بہار صاحب مسکے ناب احمد علی خان صاحب میں مدد بہ صورت بہ ناب احمد علی خان صاحب ریاست بعد مدد کی طرف سے فقیہ کی طلب ہوئی اور جہاز صاحب اسے اندر معیہ خان صاحب کا تعلق محراب سلسلہ ہوئے اور ناب احمد علی خان صاحب مرگھوئی کے ناب احمد علی خان صاحب کے نام علم کیا کہ اس کا ظہیر و ٹونک بھی ہے۔ اس واقعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اٹھ ہفتے ناب احمد علی خان صاحب ہو کر رہتا تھا اور ناب صاحب مرگھوئی کی خدمت میں آتا جاتا رہتا تھا۔ اٹھ سال کے بعد میرے تیار رہنے لگے تھے۔ اور بعد شد میرے عقیدین میں تھے۔ اس کے بعد ناب احمد علی خان صاحب ہو کر رہتا تھا ناب جہاد خان صاحب، برٹش نے مجھے اپنے ناب احمد علی خان صاحب کی شان میں مدد عطا کیا تھا اور نہایت احترام سے میری عمر مدد کی تھی۔ میں نے قصیدہ نصرت شری کی کہی تھی۔ وقت رخصت چار سال روپ اور شریہ بعد میں دیا تھا۔

نصرت میں ناب ٹونک میں پانچ سال تو اپنے ایک شریہ کے مہاں پر فودش ہوا اور پتہ ناب صاحب سے ملاقات کی۔ ناب صاحب خان اعزاز پیش آئے اور فرمایا آپ نے مرگھوئی کا حال۔ حضور فرام بہت تھا تھا اس کے بعد غشی مرگھوئی صاحب میرے غشی

خاص اور پتھان سید نور الدین صاحب فنیج ملک جو نواب صاحب بہادر کے مصائب میں تھے اور میر کی طبیعت سے دورے میں وہ واسطہ تھے نجات دلاؤ انہوں نے میر کلام سن کر یہ وہاں صاحب نہایت شہیدوار فہمیدہ۔ سخن غنیمت اور خوب خور تھے اور مذاق سخن سے خوب کھا تھے وہ نہایت مخمور ہو کر رہا۔ جیسی شہادت سنی تھی اس سے بد رہا راہ پیا۔ اب کل اشاء اللہ تعالیٰ حضور میں چل کر نذر گزارے۔ دوسرے روز جمعیت میں صاحبان میں نواب صاحب بہادر خداوند نعمت کی خدمت میں پہنچے۔ نذر گزارائی۔ حضور بہت خوش ہوئے۔ پنا کلام مجھے سنایا۔ میں نے تعریف کی۔ فرمایا جب تم نے پسند کیا تو میری دانست میں بد شکست مقبول عام و خاص ہو گا۔ اس کے دوسرے روز صاحبزادے اسحاق خان صاحب بہادر حقیقی نواب صاحب کے مکان پر مشاعرہ تھا۔ حکم ہوا کل مشاعرہ میں حاضر ہو۔ یہاں کام عرض کرو۔ دوسرے روز مشاعرہ میں یہ ہجوم کثیر صاحبزادگان و بین دولت کا فراہم ہوا۔ نواب صاحب پس پشت سے اپنے تشریف رکھتے تھے۔ قنات کے دروازوں پر چلنے پڑی ہوئی تھیں۔ غزل خوانی شروع ہوئی۔ اہل نواب صاحب بہادر کی غزلیں پڑھی گئیں اور تعریف ہوئی اور حد ہیمل خان صاحب اسد شہر، فشی مظفر علی صاحب ایمر مرہوم نے نواب صاحب کی غزل پڑھی۔ میں نے تعریف کی کہ آپ کا کام بہت اچھا ہے حد مجھے حکم ہوا تو غزل پڑھ۔ میں نے غزل کا مطلع پڑھا۔ اس مطلع سننے ہی مشاعرہ میں شور مچا دیا۔ نواب صاحب بہادر نے تین تین چار چار مطلع و پڑھو یا۔ بعد دوسرا مطلع پڑھا اس پر بھی یہی کیفیت ہوئی۔ تیسرا مطلع پڑھا وہ اس سے بھی بڑھ چکا تھا۔ اس وقت ایک صاحبزادے نے ال کا نام بھی بھول گیا ہوں اور وہ انتقال فرما گئے (افسوس طہیہ صاحب بھی رحلت فرما گئے) انہوں نے مشاعرہ میں ہڑے ہو کر بہت زبردست بات فرمائی۔ سلیمان خان صاحب شعراء سے کہتے ہیں کہ خود کو اور دوسرے صدائے حسین و آفرین مدد سے غرضی تمام غزل یہ بھی کیفیت رہی۔ بعد میر کے اور حضار نے غزلیں پڑھیں۔ مشاعرہ ختم ہوا۔ نواب صاحب بہادر نے مجھے اندرون قنات بلایا۔ بہت قدر افزائی فرمائی۔ اس کے بعد جلسہ سائبرہ نواب صاحب بہادر کا ہوا۔ اس تقریب میں شامل رہا۔ حسب قاعدہ نذر ہوئی اس کے تیسرے روز صاحبزادے احمد یار خان کے مکان پر مشاعرہ ہوا۔ میں نے قصیدہ سائبرہ کا پڑھا شروع کیا اور حسین و آفرین کا نعل چمکیا۔ میں چلمن کے برابر بیٹھا ہوا قصیدہ سن

رہا ہوں۔ اندرون کمرہ سے حضور تعریف فرماتے جاتے ہیں اور باہر عوام تعریف کر رہے ہیں۔ جب میں قصیدہ سنا چکا تو اندرون نواب صاحب آپ جیسے دوستوں سے جو قصہ میں تھے، ان سے صلاح لینے لگے کہ اس قصیدہ کا صلہ کیا تجویز کیا جائے۔ یہ قصیدہ استادوں کے قصیدہ سے ماتا جلتا ہوا ہے۔ میرزا محمد علی خاں صاحب اور نواب یحییٰ خاں صاحب نے ان دو نسل نے عرض کی کہ ظہیر تو ذوق زندہ ہے اور حضور بہادر شاہ اب صلہ کا اختیار حضور ہوتے۔ نواب صاحب نے فرمایا کہ پانسو روپیہ دے دینے چاہئیں۔ اس وقت میری بد نصیبی سے وہ صلہ بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی کہ حضور قصیدہ تو ذوق کا ہے، آپ صلہ کس وقت دیتے ہیں؟ مگر بیون اللہ حضور نواب صاحب بہادر کی دریا دلی فرمایا۔ اسی کا ہوا ہے تو میری مدد میں، مجھے صلہ دینا واجب ہے۔ خیر اچھا تو ڈھائی سو روپیہ دے دو۔ خیر وہ قلم لکھوا دیا۔ اسی وقت میرزا محمد علی خاں صاحب نے باہر آکر مجھ سے یہ ماجرا بیان کیا کہ یہ معاملہ پیش آیا۔ جب بعد تین ماہ کے وہ صلہ سے روپ معرفت نواب صاحب کے مجھے، سوں کے بعد چار ماہ تک میں امیدوار رہا۔ اس عرصہ میں رہارہی تھی رتی اور ہمیشہ جیسے تراویح سے بھی ہوتے رہے ہیں۔ ہر مشاعرہ میں شامل ہوتا رہا۔ صحبت شعر، سخن شبانہ روز ہر بار میں رہتا رہتی تھی۔ بعد میں نے ایک روز نواب صاحب سے کہا کہ میں اب تک امیدواروں میں ہر گز نہیں ہوں۔ میں مسافر ہوں۔ نواب صاحب نے سادہ طور پر نصرت سے کہہ دیا ہوں۔ میں نے یہ تذکرہ فتنی محمد یوسف سے کیا۔ انہوں نے بیان کیا کہ تم نے نریمان کا نام لیا۔ نواب صاحب کے حسب مطلب آئے ہو۔ تم نوکر ہو تو تمہیں تنخواہ ملے گی۔ نواب صاحب تمہارا رہنا نہیں چاہتے۔ وہ سیمان کے سالی ہیں چنانچہ بعد چار ماہ کے ایک روز حافی عید، حسن صاحب مختار سے حساب نواب صاحب نے مجھے اور سیمان خاں صاحب کو، پانسو روپیہ کی تنخواہ پر اور وہی اور سیمان کے چوتھے مہینے تم کو اسی حساب سے تنخواہ دے کرے گا۔ یہ وہی سال وہی دن ہیں کہ جس سال داغ صاحب حیدر آباد میں کامیاب ہوئے اور یہاں ہی میرے نام داغ صاحب کا خط پہنچا کہ یہاں میں نوکر مائیا ہوں۔ اس کے جواب میں خبر پلٹنے پر میرے خط کی تحریر ہے تو اس کا بھی یہی مضمون تھا۔ یہ میں بھی نوکر ہو گیا ہوں۔ اسی اثنا میں نواب خاں زمانی حکم صاحب ہمیشہ و زامی نواب طلب علی خاں صاحب مرحوم محل حاکم حضور نواب صاحب بجا و خداوند نعمت میری شکر و شکر میں اور چچو تنخواہ میری وہاں سے بھی



مقرر ہو گئی اور منگم صاحب کی مشنری امداد کو آنے لگی۔ خیر میں خوش و خرم رہنے لگا۔ میں خاصی اچھی طرح سر کرتا تھا۔ دھڑ میں نوکر اور میرا بیٹا نوکر تھا۔ وہ تھکنے لگا تھا۔ بعد میں وہ تین سال معطل ہو گیا تھا۔ پتو پر وہ کی بات نہ تھی۔ میں نوکر تھا۔ اسی اثنا میں میری منجھلی ٹرکی کی شادی ہوئی اور دو رخصت ہو کر دہلی چلی گئی۔ میرا ارادہ یہاں سیاحت کا ہوا۔ میں ٹونک سے تین ماہ کی رخصت حاصل کر کے بڑودہ ہوتا ہوا بمبئی پہنچا اور حیدر آباد میں وارد ہو۔ کٹرنگ ند سے ملاقات ہوئی۔ مہاراجا بھگوان سہائے بہادر میرے شہر دہوئے اور وہ تین آدمی شہر دہوئے۔ خانسہاں محمد ابراہیم خاں صاحب سے ملاقات ہوئی وہ مجھ سے نہایت اخلاق سے پیش آئے۔ مجھے میدان کی تم ٹھسرو۔ میں حضور میں تذکرہ اردوں کا۔ سرے حضور کے دسے نکھوائے۔ جھوں نکھوایا۔ غز میں اکثرے جاتے تھے۔ غرض کہ بیت و محل میں پانچ مہینے گزر گئے۔ ٹونک سے تاکید طلبی کی ہوئی۔ مار آیا ادھر ٹرکے کا خط یا سم کو آپ کی کمائی درکار نہیں، آپ چلے آئیے۔ میں یہاں سے چڑ گیا۔ ٹونک میں پہنچا تو میرے بعد چھ ماہ میں تنخواہ تقسیم ہوئی ہے۔ مجھے نہ ملے۔ مجھ کو دو سو فیصد مادی میں ملی۔ نہایت درجہ کی زیر ماری ہوئی۔ دوسرا وہ پیہ کا قرض دار ہو گیا۔ حد خدا کر کے وہ قرضہ ادا کیا۔ اب چرخ جھکاراں آزار سے ایک تیر ستم تاک کر ایسا دل پر لٹایا کہ دل اور جگر کو پھوڑ کر پار ہو گیا۔ یکایک ہر سے خط پہنچا۔ منجھلی ٹرکی دھار ہو کر دہلی سے بے چارہ میں آئی تھی۔ اس کا اٹھان ہو گیا۔ اس خط کو دیکھتے ہی روتے تین سے پہاڑ کر گئی۔ رویا، پینا ٹیلن کیا کر سکتا تھا گھر پر آیا لی لی کو دیکھ تو وہ دیوانی ہو رہی تھی۔ اسے مچھایا، اپنے پاں پر پتھر رکھا۔ سیارہ پٹوں میں یہ چار پہنے پہن چڑھے تھے۔ جوان ہوئے تھے۔ سب سے بڑا ٹرکا تھا اور یہ تین ٹرکیاں تھیں۔ ایک چھوٹی ٹرکی کی بنا زشادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ منجھلی ٹرکی مارنے والی پانچ ماہ کی ایک دختر نہایت خوبصورت چھوڑ کر مر گئی تھی۔ اس کی پرورش کی گھر میں نہایت تاکید کی کہ بچے متوفیہ کے اس کو سمجھو۔ انا دھڑ پڑنے پر نوکر رکھ کر پھر نوکری پر روانہ ہوا۔ برس روز بعد اس دہلی کا انتقال ہوا اور زخم پر زخم لگا رہا داغ کسن دوبارہ تازہ ہو گیا۔ اس پر بھی صبر کیا۔ ان روزوں میں ٹونک میں تھا کہ میری بی بی بی ٹونک میں میرے پاس پہنچیں۔ صاحب زادہ احسان اللہ خاں ہمسیرہ زادہ و داد نواب بہادر میرے شہر دہوئے ان کی وادہ صاحبہ جیسی خواہر نواب صاحب سے پاس جا رہی ہیں۔ منگم صاحب نے نہایت خاطر مدارات فرمائی۔ بعد ایک ماہ کے

وہاں سے رخصت ہوئیں تو مجھ سے کہا کہ مجھے گھ پہنچاؤ۔ خیر میں نے شکر م کا سراپہ دیا اور شکر م کا نیچے کا درجہ لے کر اس میں نصف شکر م میں پر وہ ڈال دیا۔ اس میں نہیں اور یہ نیک نخت معافی خاتون زمانی شکر م صاحب کے ہمراہی دونوں کو بھی دیا اور آپ باہر ہو گئے۔

سب سامان اپنا شکر م کی مانتی پر بند ہوا دیا اور تین مرد میرے پاس باہر بیٹھے تھے اور چند آدمی شکر م کے اوپر کے درجے میں تھے میرے پاس تدار بہت عمدہ تھی۔ میرے پاس رکھی ہوئی تھی۔ جب ہم ندی سے پار اتر کر شکر م میں سوار ہوئے ہیں تو مغرب کا وقت تھا اور جب تین کو س راہ اور طے کی ہے تو دس بجے رات کا وقت تھا کہ یکا یک دھڑا دھڑکی آواز شروع ہوئی اور مار بومار یو کا غل مچا اور غار نگروں نے آکر شکر م کو گھیر لیا اور ٹھ مارنے شروع کئے۔ مارے گھوں کے کوچوان کو درمی فظ شکر م کو بھی گرا دیا اور شکر م کے اوپر کے چھپرے پر ٹھ مارنے لگے اور ایک عورت اور ایک مرد شکر م کی پشت کے تختے پر بیٹھے تھے مارے گھوں کے ان کا چورا کر دیا۔ اب یہ کیفیت ہوئی کہ ایک پر ایک شکر م کے اندر گرتا ہے۔ میں تین آدمیوں کے پیچھے دب گیا۔ اوتھر دھڑکے درجہ دو۔ جو گھبر کر ترے اترتے ہی ان کو بچھنا کر دیا۔ یہ جوان انگریز سپاہی تھا وہ جوان بھرتی کرنے آیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں لٹا تھا۔ اس غریب نے پانچ چار ڈنڈے مارے ایک کو اس نے بھی گرا دیا تھا۔ مگر اکیس کر سکتا تھا۔ وہ چپیس آدمی تھے اس کے سر پر بہت سے ٹھ پڑ گئے۔ آخر غش کھا کر رہ گیا۔ اوتھر میں تڑپ کر آدمیوں کے پیچھے سے نکلا۔ تلوار کو نوتا ہوں تلوار ٹاپتہ نہیں۔ میں شکر م سے نکل کر تختے پر آیا ہوں کہ ایک شخص نے میرے لٹھ لٹھایا۔ میرے کانڈھے پر پڑا دوسرے نے لٹھ مارا سر پر پڑا۔ سر پھوٹ گیا۔ تیسرا لٹھ جو برابر سے مارا میری نظر دھڑکی۔ وہ میں نے خالی دیا پرے ویران کر دی۔ وہ ٹھ تختے کی زنجیر پر پڑا وہ ٹھ میں نے تھم لیا۔ یہ طرف سے میرے ہاتھ میں دوسرا سر خارت کر کے ہاتھ میں تو دو تین آکر مجھے پٹ گئے تختے پر سے نیچے گرا دیا۔ ویر سے اور چاہتا تھا کہ میرے ٹھ مارے کہ میری ٹلی ٹلی میرے اوپر پڑی ایک دوسرے ڈوگری سے ڈوگری مر جائے گی۔ اب میرا ہاتھ پکڑ کے وہ تین نے کھڑا کیا اور میرا بدن در کمر ٹوٹنے لگے۔ میں نے کہا کہ میرے پاس کچھ نہیں۔ وہ تینوں مجھے گھسیٹتے ہوئے کوئی دس قدم سے فاصلہ پر لے گئے اور وہاں جا کر کنکروں پر پھینک دیا اور وہ آدمی لٹھ لٹھ کر میرے سر پر کھڑے ہوئے اور کہا کہ ڈوگری تو یہاں سے بلا تو تجھے جان سے مارا میں گئے۔ میری ٹلی ٹلی روئی ہوئی

میرے پاس آئی اور ماب نے خارت سرگازی واہوں کو مار دھار کر رکھے ہیں اور چوٹی باندھ ماب نے لے جاتے ہیں اور ہم وہاں بیٹھے ہوئے یہاں دیکھ رہے ہیں۔ یہ آدمی سے بات میں وہی میر کی آواز ہے اور وہ اچھلتا پھرتا ہے اور متا ہے اس آواز سے سب ہار کاٹ رہا ہے۔ ہاڑی سے ندر سے آدمیوں کو سب لوہا ہار نکال کر سب کی تلاش کی۔ اس کے پاس ایک پیسہ نہ چھوڑا۔ اور اس عورت مغربی کے پاس پانسو چھ سو کاٹا اسباب تھا سب چھین لیا۔ ایک برہمنی کے پاس زیور تھا سب اتار لیا۔ فقط پاؤں کے کڑے نہ اتر سکے جب وہ آواز دہاتا ہو ادھر آئے میر کی ملی روٹی اور چپسی چپسی مجھ سے کتنی خدا کے لئے تم یہاں سے بھاگ جاؤ تمہاری جان تو بچ جائے گی۔ میں نے سنا بھاگ کر جاؤ تو اس سے کہیں جان بچ سکتی ہے۔ اس اثنا میں ایک شخص در مسافر آئے۔ اس کو دیکھتے ہی یہ دونوں شخص جو میر سے رہا کر رہے تھے انہوں نے برابر سے جا کر اس کی پشت پر دو ٹھہرے وہ گریساں کی جیب میں سے پانچ روپے نکالے اور آواز چھین لی۔ اسی اثنا میں پتھر اڑنے کی آواز آئی تو وہ سب سے سب فرار ہو گئے۔ پھر جا کر یہی تو سب کے جوٹیں لگی ہوئی تھیں۔ سب کے پاس پتھر نہ چھوڑا سب وٹ کر رہے۔ اتنی دیر میں وہاں والے آئے ان سے ہم چند کہا کیا۔ تم نے ہاتھ قبہ کر لیا۔ نہ ملے۔ نہ جب تک چوٹیں کاٹیں ہر دن ہو نام ہونے نہیں نکالتے۔ میر اسب سات پنازور وغیرہ سب لے گئے۔ پتھر نہ چھوڑا۔ فقط ایک پرانا رقعہ جو پرانے پڑے کا سنگ بننے کے واسطے لیا تھا وہ چھوڑ گئے۔ رات بھر اسی جگہ سب پڑے رہے صبح اٹھ اٹھ کر ان چوروں کا سراغ دیکھنے لگے۔ کدھر و گئے ہیں میں بھی اچھونڈتا ہوا ہوا ہوا سو قد مر گیا تو وہاں دیکھا کہ میر کے دونوں صندوقے ٹوٹے ہوئے ہیں اور پاندان بھی ٹوٹا ہوا پڑا ہے۔ یہ پھٹے ہوئے پڑے ہیں۔ کپڑے ندارد۔ زیور نقد روپیہ وغیرہ کچھ بھی نہیں مگر وہ ڈاکو میر سے ہر ایک احسان کر گئے کہ آج تک ان کا شکر نہ رہا ہوں۔ میں نے صدا ہادیا میں ان کو دیں کہ خدا ان کا بھدا کرے۔ میر کی ساری عمر کی کمائی وہ چھوڑ گئے۔ میرے جوابات میں سے ایک گیند انہوں نے نہیں لیا۔ میں کیا دیکھتا ہوں کہ بزدان جو نیا چھینٹ کا میں نے سواپا تھا وہ تو تار سے لے اور میر کے جتنے مسودات غزول اور قصائد کے اور قلمی دیوان میر ایک جا رہا ہوا پر پتھر رکھ گئے۔ اسی کی تلاش میں میں نکلا تھا۔ اس سے دیکھ کر مجھے اتنی حوتی حاصل ہوئی کہ حد سے بے حد، گویا میر اسب مال اسباب مجھ کو مل گیا۔ میں نے خوشی خوشی وہ

خداات اپنے اہل خانے اور باقی سب سامان اپنا ویتیں پڑ رہے دیا اور وہاں سے آکر سب آدمیوں سے کہا کہ بھائی میری دوست تو مجھے مل گئی۔ وہ پوچھنے لگے یہ دولت ملی۔ میں نے کا خداات صاف اور کہا جا کر اپنی چیز تلاش کرو۔ سب پہنچ گئے جو ہتھ ٹوٹا پھوٹا پرانا جس جس کا تھا۔ وہ نے پہچان لیا اور اسی طرح پڑ رہے دیا سہ پہر کو جب صاف جزا دے عبد اور حمیم خان صاحب۔ فوجدار ریاست موقع واردات پر پہنچے تو وہ ٹھوایا گیا۔ پھر وہیں ٹوٹک کو جانا پڑا۔ فوجداروں میں اظہارِ لکھائے۔ آٹھ روز کے بعد ٹھوڑا گاڑی میں گھر کے آدمیوں کو سوار کر کے ٹوٹک و آیا۔ سال بھر کے بعد میرے پاس ٹھوڑی تھی وہ فروخت کرنے کو بے پور کے میلے میں لے گیا تھا۔ وہ میسے میں بندھی ہوئی تھی ایک دن صبح کا وقت ہے چار ٹھوڑوں کو مل رہے ہیں۔ چھڑائی میں ٹھوڑوں کی آواز تھی اس پر میں بیٹھ بول چالے پکارا تھا۔ آئی وہ دھینے و گیا تھا کہ ٹائمن میرے آئمن کو آگ لگ گیا وہ آئمن بھڑک گیا۔ میں نے ہاتھوں سے اسے ٹھکرایا اور آئمن بھڑک ٹھک میں بھانے لگا کر پر سے اٹھ کر کھانا بھڑک اٹھا۔ میں اٹھ کر بھاگتا ہوں میں ٹھوڑے مل رہے تھے۔ ان سے کہا۔ ارے دیکھتے ہو تم بھتات نہیں سنو نے آواز کر میرے پائے پھاڑ کر پھینک دیے۔ اٹھ کر کھانا کرتے سب جل گیا۔ پیٹ اور کمر اور شے اور وہاں ہاتھ چٹک کر کباب ہو گئے اور اب ہوا لگی اور اس میں سوزش پیدا ہو گئی اور مجھے غش آ گیا۔ جیون علی میرے داماد موجود تھے جدی سے شفا خانہ میں دوا لے گئے اور وہاں ایک ہندیا میں چھپائی میں ملی ہوئی دوا لے اور زخموں پر ملی اور چھ دوا لے مجھے پائی کہ مجھے تسکین ہوئی اور کرایہ کی گاڑی کر کے مجھے گھر لے گئے۔ گھر میں دیکھتے ہی رونا پینا پڑ گیا۔ تمام پشت پر ایک بڑا آبل پڑا ہوا تھا غرض شفا خانہ کا علاج ہو۔ تین ماہ میں تندرست ہوا۔ تمام دنیا میں موت کی خبر اڑ گئی تھی۔ حتیٰ کہ ٹوٹک میں بھی خبر پہنچ گئی تھی کہ وہ مر گیا۔ عین خدا نے فضل کیا۔ جب میں ٹوٹک گیا ہوں تو سب میرے دوست ملنے آئے اور وہاں نہایت خوش ہوئے میرے بدن کی کھال جہاں جہاں سے جلی ہوئی تھی وہ سب اتر گئی تھی۔ پانچوں تک، تھوڑے کا جزا سب اتر گیا تھا۔ فقط گوشت و استخوان رہ گئے تھے اس حالت میں میرے جیون نے میری بڑی خدمت کی۔ مجھے اٹھانا کھانا کھانا سب وہی کرتے تھے۔ کیا خدا کی قدرت ہے کہ میری خبر گیری اس بندہ خدا نے پوری پوری کی۔ مگر ان کی خبر میں نہ لے سکا۔ میں جب ٹوٹک گیا وہاں مارا پڑ گئے۔ پندرہ روز کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ ہنوز پہلے زخم



اں کے بھر نے نہ پاتے تھے کہ یہ صدمہ عظیم داماد کا ہوا۔ چار بچے چھوٹے چھوٹے تھے۔ یہ صدمہ ہو کہ کمر ٹوٹ گئی۔ یارب انعامین میں ڈرہا۔ مرنے کو تیار بیٹھا ہوں۔ جوان بیسی بیٹھ ہوئی۔ یہ بچے کیونکر پرورش پائیں گے۔

## سجاد مرزا کی وفات :

اس ہی صدمہ میں تھا کہ فلک خدار سمگھارنے لگا کہ اس پر صبر نہ بیٹھا ہے۔ یہ صدمہ جان کا اور ترش شیریں کاٹا گیا جاوے۔ زندگی تلخ ہو جاوے۔ میر جیون علی سے مرنے سے حد ایک سال کے چھوٹی بڑی کی شادی قرار پائی تھی۔ سجاد مرزا جب سونی ماہو پور میں آئے میں خورنی پر تھا۔ مجھے لکھا آپ چھ سہانہ روز زور پارچہ وغیرہ کا۔ اسے ٹیکہ دے کر میں بھی چند روز دست کرتا ہوں اور میں رخصت کے کرشمہ کو جاتا ہوں اور آپ یہ سہانہ وغیرہ سے سہرا پر آجیے۔ بڑی شادی ہو جائے۔ غرضکہ میں نے مدد دست رو یہ وغیرہ کا۔ پتہ زور چاندنی کا اور کوئی اسی روپیہ کا پتہ ار۔ شکی گلبداں، طلسم وغیرہ کچھ سفید خریدو۔ پچاس روپے کا کوٹہ سناری وغیرہ ہم کریا اور چھ اور روپیہ کا انتہار تھا۔ وہ قرض نکلوا یا تھا کہ وہ دستیاب ہو جائے تو میں بے چارہ چلا جاؤں۔ وہ کفایت سے ہو کار ایسا بیچھ تھا کہ روز آج کل سن لے کر تا تھا۔ اس اثنا میں مجھ سے پہلے وہ رخصت کے کرے پور پہنچ گیا۔ وہاں جاتے ہی حنا پر ٹنڈٹ نے اس کی بدن و روئے کی بڑائی۔ ہر چند اس نے عذر سے کہ میری سن کی شادی سے میں نہیں جا سکتا۔ پہ ٹنڈٹ درپ ہو گیا کہ ایک مہینے کے واسطے چد جا۔ پھر بے چارہ تبدیلی ہو جائے گی۔ قضا پر سوار تھی۔ میرے خط کی بھی راہ نہ دیکھی۔ اس دن میں نے ہر چند روکا کہ تونہ جاتے اب آپ اب آتا ہے۔ شادی ہو جانے دے پھر جائیو ایک نہ مانی۔ یہی کہا کہ باقی سے آئے میں رہے میں جب تک ہو آؤں گا۔ وہ یہاں سے سوار ہو کر دروازی مقام شندیدہ پہنچا اور میں نے وہ سہانہ زہد اور پارچہ گوٹہ کناری عبدالقادر صاحب صاحب راند رے جہانی کی معرفت کمر کوروا نہ کیا اور کمر بھیجی کہ اسی ہفتہ میں آتا ہوں۔ سجاد مرزا احمد علیہ میں پہنچا وہاں جا کر سنا کہ اپنی صاحب تو مر گئے۔ یہ جی ان ہوا میں یہ یہ مقدمہ تھا۔ اسی تو اپنی صاحب نے مجھے بلایا ہے۔ میری تبدیلی کرائی۔ یہ کیا ہو اوہ مقدمہ شندیدہ سے پانی سات لوگ پہنچا وہاں پہنچا۔ تیسرے روز سجاد

مرزا نور دوم ابکار واسکھ جس کی تبدیلی پر یہ آیا تھا وہ اور اپنی کا بھائی یہ سب ہندو میں  
 آئے۔ اس شب کو سب ڈپٹی صاحب کے مکان پر پر رہے۔ اور اسے روز اپنی کا بھائی اپنے  
 بھائی کے استخوان سوختہ سے رزنا کو گیا اور سجدہ مرزا کو سہ آیا کہ میں واپس آ کر اپنے بھائی کا  
 سامان تم سے لے لوں گا۔ تم حفاظت سے رکھنا۔ وہ تو وہاں سے رخصت ہو اور سجدہ مرزا نے  
 واسکھ سے کہا کہ اب تم دفن مجھے سمجھلو۔ واسکھ نے کہا ایک اور روز تم صبر کرو۔ میں دفن  
 سمجھواؤں گا۔ سجدہ مرزا نے کہا۔ وجہ حجت کی کیا ہے۔ تمہاری تبدیلی ہوئی اب دفن کیوں  
 نہیں سمجھواتے۔ جو تم اپنے حلقہ پر جاؤ۔ میرا دفن مجھے پہلے کرو۔ یہاں تو نہیں سمجھواتا  
 ہاں سمجھواؤں گا۔ اس میں زیادہ تکرار کی قیمت تپتی۔ سجدہ مرزا وہ دونوں نے خفیہ طور پر  
 مشتبہ کر دیا تھا کہ اس نے ڈپٹی کو زہر دے کر مارا ہے اس کھٹ (سجدہ مرزا) کے مرے سے نکل  
 آیا۔ سیدھی طرح دفن سمجھوا دو اور نہ ہٹوڑی بیڑی اس کر شہر ہے چور تھوڑا ہا۔ وہ سمجھ گیا  
 کہ اس کو خبر ہو گئی ہے، ڈپٹی کے مارے جانے کی آواز کا کام بھی کر رہا ہے اس نے یہ  
 پانی پانی کے پیمے تو اس آدمی کو جو سجدہ مرزا کے پاس تھا بھٹا کر نکال دیا کہ وہ نور دینی پیمہ  
 کر چڑ گیا۔ اب یہ دوسرے روئے اور سجدہ مرزا بھارت حسن اور اشتیاق حسین۔ یہ دونوں  
 چھوٹے چھوٹے تھے۔ اس دن سجدہ مرزا تو دارہ میں ایک ڈپٹی رہا۔ رہتے رہتے ان سے  
 ملنے گیا اور بھارت حسن گوشت بھون رہا تھا کہ واسکھ آیا اور کہا کہ پانی اس گوشت بھون سے یہ  
 انھہ کر پانی پینے یا دوسرے کام سے رحم نہ سگئے کی زیادہ پیچھے میں ڈال ان اور چمچ سے چھوڑ دی  
 حسب یہ آیا تو وہ چمچ باندنی میں بھیر رہا تھا۔ اس نے پانی ڈال دیا وہ ٹھہر چلا یا شام کو جب  
 سجدہ مرزا آیا تو اس نے پوچھنے کوں سے روٹی پکاں ہے۔ انہوں نے کہا۔ ہاں ماموں روٹی پکاں  
 ہے۔ ان تینوں نے مینڈ کر روٹی کھائی۔ اس کھاتے ہی کے اور دست دیکھے۔ آدھی رات  
 کے ذرا کے اور دست ٹھہرے۔ چپ کے واسکھ نے پوچھا۔ اب تمہاری طبیعت یہی ہے۔ مرزا  
 دل پر جلن ہے۔ کہا کھینچ لی لو میں لا تا ہوں دو بار وہی وار شکھا کھینچ میں مرزا پوچھا۔ میں  
 دارہ شکھا دینے سے حال تغیر ہوا کیا۔ اب میں یا چائے کہ یا مہینچاں دوسرے میں دن  
 موت ہے۔ عام غارت، نہ روٹی، نہ دست نہ تنیق رفیق نہ تہہ دار نہ طیب مہمور نہ عمار۔  
 سب کی بے روٹی پر سان حال نہیں۔ سوائے وہاں نور دوسرے کے وہ بھی کی حال  
 میں فقر ہیں انہیں بھی قے دست کے ہوئے میں غرض صبح ہوتے ہی اس کا مہم

ہو گیا۔ تھانہ دار اور مفتی تھانہ نے آر جیمین کی اور ان دونوں پتوں کو تھانہ میں سے جا کر اور روٹی کے چارے جان۔ ہو گئے ورنہ ان کا کام بھی تمام ہو جاتا۔ دوسرے روز مفتی تھانہ نے ایک اونٹ خرید لیا۔ یہ پتہ ہے کہ اور ایک سوار کی حفاظت میں ال پتوں کو بچے پور روانہ کیا اور دوسرے روز شام کے وقت چچا گھر کو آئے۔ جب بچے مجھے میں پیچھے ہیں اور سجاد مرزا مراد مراد سے ماموں احمد مراد جاں ایک دوست سے منٹے ہوئے باتیں کر رہے تھے انہوں نے پتوں سے پوچھا تمہارا ماموں کہا ہے۔ انہوں نے کہا وہ مر گیا۔ یہ سنتے ہی وہ ہتھوڑا ہوا کر پڑا۔ اور مجھے میں ایک فریاد پڑی ہوئی۔ زن و مراد مراد ہوئے۔ پتہ جب گھر میں آئے تو تمام مجھے کی عورت تین ہوئیں۔ ماموں مرادوں کا جنازہ ہوا۔ اب سب پتوں سے حقیقت پوچھتے ہیں یا نہ ان کو تو تھی۔ اب غریب پتہ مجھے ہوئے پتی معیشت میں آپ فدا ہیں۔ اہلی زبان سے چھ حقیقت بیاں دی۔ یہ ہتھوڑا پڑا ہو گیا۔ سب کو مراد مرادوں نے مجھے خط لکھا۔ تمہارے ایتھے ہی چلے آؤ۔ سجاد مراد کا حال غم ہے اس کو وہ ایتھے ہی روح جسم سے پرہیز کر رہی۔ اسی وقت سردار میں جا کر رخصت طلب کی۔ شام کو اونٹ کا زنی میں سوار ہو کر بچے پور روانہ ہوا۔ کتہہ اونٹ ایتھے ناقص تھے کہ وہ ایک پتوں بھی نہ چل سکے۔ رستہ میں وہ تھک کر بیٹھ گئے۔ کاریبان اور سب اونٹ بیٹے گیا۔ اس عرصہ میں نصف شب گزر گئی۔ گھوڑوں والوں نے شکر مراد کو روک لیا کہ اس وقت روئے۔ ہونے میں سے پتہ شکر مراد سٹ چلی ہے۔ صبح کو شکر مراد روانہ ہوئی۔ نواہی میں جا کر اونٹ بد گواہ گئے۔ میں نے چھ کھانے کو بازار سے لیا۔ کھانے کو تھا نمر نواہی حلق میں پھنسنے لگا۔ منہ سے نہ چلا۔ اسی شام میں ایک برات محمد والوں کی بچے پور سے ٹولہ کو جاتی تھی۔ وہ مجھے ملی۔ میں نے اپنے پتوں کا حال پوچھا انہوں نے کچھ دلی زبان سے ایسا بیاں کیا کہ در بھی اوسان پر اُٹھ رہے ہوئے۔ غرضیکہ پھر شکر مراد روانہ ہوئی۔ مگر اونٹ بہت خراب تھے وہ دوسرے روز صبح کو بچے پور میں پہنچے اور میں شکر مراد میں سے اتر کر گھر پہنچا۔ میری بی بی نے سب کو منع کر دیا تھا کہ کوئی تکرار نہ کرے۔ میں گھر میں گیا تو سب خاموش تھے۔ اسی وقت اندر مرادوں کو اور اندر سلطان بولوا۔ میں ہر چند پوچھتا ہوں کوئی نہیں بتاتا۔ بی بی کہتی ہیں وہ ہتھوڑا میں ہے جب سب مرد جمع ہو گئے تو میں نے کہا خدا کے واسطے بتاؤ تو سب ماجر کیا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ بلاشبہ سجاد مراد مر گیا جو یہ سب خاموش ہیں۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ میں نے زار سے زمین پر سر دے مارا کہ میرے دماغ سے خون جاری ہو گیا اور

میں نے کہا کہ اگر حقیقت بیان نہیں کرتے تو میں اپنے کو اسی وقت بد سے دیتا ہوں۔ تب عزیزوں نے میرے ہاتھ پکڑے اور کہا صبر کرو۔ ہم بیان کرتے ہیں۔ جب حمد مرزا خاں نے یہ حقیقت زبانی چوں کی بیان کی تو میں چٹخیں مار کر رونے لگا۔ میری کٹنی نے سجدہ مرزا کے دونوں چوں کو ل کر میرے آگے ٹھادیا۔ وہ چھوٹا بچہ کوئی سوا برس کا تھا۔ اس نے کبھی مجھے نہ دیکھا تھا اور نہ میں نے اسے دیکھا تھا۔ مگر جوش خون کی تاثیر، بھوکہ وہ ٹھنیوں چل کر تر بجھو سے پٹ گیا۔ میں نے اسے چھاتی سے لٹایا اور اسے اپنے کہ وہ چار برس کا تھا اس نے میری روت میں ہاتھ ڈال دیئے۔ میں نے دونوں کو چھاتی سے لٹایا تو جو کتب میرے سینے میں بکھڑے رہی تھیں انہیں تسکین ہوئی۔ احمد سلطان صاحب نے کہا کہ جب چار برس کا تھا میں نے اسے سمجھا دیا تھا۔ یہ ان کی نشانی سے تمہاری نسل قائم رہے گی۔ ان کی پرورش برہنہ ہوتی ہے۔ یہ نہ کو ہلاک کر دو گے تو یہ بچے کیونکر ملیں گے۔ غرض کہ بعد وہ چار بھائی کے باب میرے وہاں درست ہوئے تو میں نے کہا کہ میں اب حکام کے پاس جا کر فریاد کرتا ہوں۔ میری بی بی نے مٹی جو کچھ ہو باب صبر کرو۔ مردے کی مٹی عزیزِ سرور کے قبہ کھود کر نقش بھوانی جاے گی۔ میرے اس توڑواڑ نہیں رہتا ناش فریاد نہ کرو۔ یہ بوٹوں نے ذرا لیا تھا غرض کہ کسی نے بھی مجھے پتھر کی نہ جانے دیا میں نے کہا۔ اس کی فالتھو اور دو تو رہا۔ نہ کل صبح تمہارے آنے سے پہلے رسم بیویوں کی ہو چکی۔ کل سب عورتیں فراہم ہوئی تھیں اور ہم سب عزیز و اقارب، دستِ آستانہ جمع ہوئے تھے بعد قرآن خوانی کے ختم پڑھو دیا تھا۔ پھول گل ہو چسے ہیں۔ غرض میں تو اپنی مصیبت میں مبتلا رہا۔ سوگ آتے تھے رسم و فالتھو ادا کرتے تھے۔ دوسرے روز پکھڑی سے بہ کارہ آیا اور مجھ سے کہا کہ چوں کو سپہ شہزادہ جی نے ملایا ہے تم ان کو لے کر چلو۔ غرض یہ کہ میں نے دونوں بڑوں کو سجدہ مرزا کے ہمراہ لے جا کر کچھ کی میں پہنچا۔ سپہ شہزادہ جی نے مرزا کی اطلاع پیشہ سوچ لی تھی اور ان میوں نے کہا مہاراجہ صاحب کو دفتر میں بھیج دے۔ راجہ نے اطلاع دے کر اجازت قبہ بھونے کی مرگناہ تحقیقات سے اسے ظلم پہنچ بھی دیتا تھا۔ یہ پنے کے قانون کو لے کر اسے آج بھی سب جاس و ریافت کیا اور انہیں سمجھو لے اور تحقیقات جاری ہوئی۔ مندرجہ تحقیقات عمل کی گئی تھی کہ معدے متوفی سے شکوہ برآمد ہوا۔ خون بے اندامیت رہا۔ جب میں نے جہانِ نسل میں عرض کی کہ میرا بیٹا جوت فوری مرگ گیا ہے، اکیات میں اس خون کا قصاص چاہتا ہوں ورنہ حرم کی بی بی مراد اپنے خور و سال ہیں کی پرورش



ہونی چاہئے۔ اس عرضی پر حکم ہوا کہ بعد تکمیل مثل مقدمہ سائل کی دادرسی ہونی چاہئے اور قتل کی تحقیقات اول محکمہ گرامی میں ہونی اور جنرل سپرنٹنڈنٹ نے اپنے مواجہ میں ایسی تحقیقات کی کہ بید شہید اور پھر نظامت میں مسل گنی اور پھر فوجداری میں آئی اور مجھے اور چوں کو طلب کیا گیا اور مسل کی تصدیق کی گئی بعد اس کے میں اس کے چوں کو ہمراہ لے کر باہر آؤں گا۔ متنی چند رہدور کے مکان پر پہنچا اور کہا کہ میرا بیٹا جو ان بے قصور نوکری راج میں مارا گیا ہے اور میں دُرُحاح ہوں۔ کوئی دن کا مہمان ہوں۔ ان چوں اور اس کی بیوہ کی پرورش کون کرے گا۔ باہو صاحب نے اس وقت دو ممبر کو نسل کے ان کے پاس میں بیٹھے تھے ان سے دریافت کیا کہ کیا کہتے ہیں۔ ان دونوں نے متفقہً مفید بیان کیا کہ اس کا بیان راست ہے کوئی شک نہیں۔ ہمارے یہاں اطلاع آئی ہے۔ اسی وقت باہو صاحب نے فرمایا کہ ظہیر الدین تو رو نہیں۔ سچے پرکار جب نصاب خالص نہیں ہے۔ تیرے اور تیرے چوں کی پرورش کی جائے گی اور قتل کو کسی سزا دی جائے گی کہ تیرے آنسو پکچھ جائیں گے۔ تیرا بیٹا نہیں مارا گیا ہے۔ میں خود مدعی ہوں نیز صاحب ممبر ملکہ موجود تھے۔ ان کو حکم دیا کہ کاغذات دفتر کو نسل کے نکلوا اور انھیں ایک بار مہراج رام سنگھ جی نے اس کے پیش روپے باہور بصیفہ روزینہ دارال جاری نے دیکھ کر حکم دیا تھا۔ وہ کاغذات نکلوا کر وہ جس رویہ جاری کر دو۔ پھر میں نے عرض کی کہ میں اپنے بیٹے کے خون بہا میں ایک پیسہ نہیں چاہتا۔ اگر کوئی لاکھ روپے نقد اور ہزار روپیہ مہینہ مجھے دے گا تو بھی میں نہ لوں گا۔ میرا اصل بے بہا مارا گیا ہے ہاں اُمیر راج کو پرورش منظور ہے۔ تو اس کے چوں اور بیوہ کی پرورش کر دے تو باہو صاحب نے فرمایا ایسا ہی ہو گا۔ چنانچہ چار ماہ تک دفتر کو نسل میں ان کاغذات کا تجسس کیا گیا کچھ پتہ نہ چلا۔ چونکہ عرصہ بیشہ تجسس ہو چکا تھا اور دفتر خالی جا ختم ہو گیا تھا وہ کاغذ برآمد نہ ہوئے۔ آخر باہو صاحب نے مجھے بار حکم دیا کہ میں مجبور ہوں تیرے چوں کی تقدیر سے وہ کاغذات تو دستیاب نہیں ہوئے اور تجھے منظور نہیں۔ اب جو سجاد مرزاں تھانہ داری کی تنخواہ تھی اس کا نصف بارہ روپیہ دو آنہ تیرے چوں کا مقرر کیا گیا۔ انھارہ سال کی عمر تک بعد راج سے پرورش روزگار کی ہوئی چنانچہ اس حکم کی نفل بطور سند مجھے مل گئی میرے پاس موجود ہے۔ اس سند میں لکھا ہوا ہے کہ مبلغ دو ازادہ روپیہ بصیفہ روزینہ دارال بنابر پرورش بیوہ و اطفال سجاد مرزا متوفی ظہیر الدین کو ملتے ہیں اور بعد وفات ظہیر الدین اس کے چوں کو انھارہ برس کی عمر تک ملیں گے۔ وہ

روز اپنے میرے چوں کو گھر پر ملے جاتا ہے اور مستحکم و اسٹھ قاتل سجاد مرزا کی نسبت سزا کے  
دانم انجس تجویز ہو کر جیل خانہ سپرد کیا گیا۔ وہ مجبوس ہے۔

میں اسی صدمہ جانکاہ نے میری کمر توڑ دی اور زندگی تلخ کر دی ہوش و حواس میں  
خندل واقع ہو گیا۔ دل و دماغ منتشر ہو گئے۔ لطف زندگی جاتا رہا۔ اسی روز سے میری بصارت  
در سماعت میں فرق آ گیا۔ اب آنکھوں سے سو جھتا نہیں کانوں سے بانگل بہر ابھٹا ہو گیا  
ہوں۔ جسم پر سوائے ستھوان اور پوست کے گوشت کا نام نہیں رہا۔ بے حیائی سے زندگی بسر  
کر رہا ہوں۔ جاے غور ہے کہ ایسی حالت میں ہونی شعر کی سہمت۔

### ٹونک میں شعر و شاعری :

اب تترے حالات شعر و سخن مقام زمانہ قیام ٹونک معرض بیان میں سے جاتے  
ہیں۔ ٹونک میں اکثر شعر و سخن کے ٹھکانے اور پڑھنے کا اتفاق رہا اور بہت سی غزلیں بھی ہیں۔  
اکثر مشاعرے مواجہ نواب صاحب بہادر میں ہوئے۔ خدائی عنایت سے آج تک کسی کی غزل  
فقیر کی غزل پر سر نہ ہوئی۔ تمام اہل ٹونک اعلیٰ و اعلیٰ نے موجود ہیں۔ بڑے بڑے زور کار  
وگے لکھ کر رہے اور جب اخیر میں میری غزل پڑھی گئی۔ سب سر دھوئے۔ اکثر منصف  
مز جو نے اپنی غزلیں مر مشاعرہ چاک کر ڈالی ہیں ہنکے ہار ہا سب ہی اتفاق ہو گیا ہے کہ اکثر  
حضار نے اہل بزم کو متنا کر دیا ہے کہ کوئی غزل کی داد نہ دینا اور پھر جب میں نے غزل شروع  
کی ہے تو لوگ پیچھے اہل مشاعرہ کے کھڑے ہیں ان کا شور تحسین و آفرین ایسا بلند ہوا ہے۔  
حساد کار رنگ فق ہو گیا ہے۔ بہت سے معرکے ایسے بھی گزرے ہیں۔ چنانچہ ایک بار نواب  
صاحب کے مواجہ میں مشاعرہ ہوا اور اہل مشاعرہ نے اچھی اچھی غزلیں پڑھیں۔ میرے  
شہر دوں نے بھی بہت اچھی اچھی غزلیں لکھی تھیں۔ غرض کہ جب یہ افتخار تحسین خاص  
صاحب مضطرب نے غزل پڑھی ہے تو غزلیں ان کی بہت یاد رکھی۔ ان کے جاہداروں میں سے  
جو لوگ تھے۔ انہوں نے بڑے نعرے سبحان اللہ کے لگائے اور ہر شعر پر یہ بیات ہوتا ہے

افتخار حسین خیر تہائی۔ جو سب سے خیر تہائی کے شہر دوں میرے مینائی کے چھوٹے بھائی

تھے۔ بے پور میں وکیل تھے نواب اور سیم خان پسرے سب سے اصلاح دیتے تھے ان کی وفات کے بعد  
مضطرب خیر تہائی سے صداقت پنے لگے۔ مضطرب کی یہ غزل بہت مشہور ہے۔ (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

کہ کیا کہن۔ کوئی شاعر اب کیا کہے گا۔ قلم تو زودیا ہے۔ ایک شرارت سی شرارت ہو رہی ہے کہ میں کیا بیان کروں۔ ہمارے قلم میرے شاعر و احمد سعید خاں عاشق کی غزل مضطر کی غزل سے تم نہ تھی۔ بدھ مذاق زبان میں بڑھی ہوئی تھی۔ قصہ کو تاہ آخر کو جب میری نوبت آئی تو میں نے بیان کیا سنو صاحبو، تم صاحبوں کی جوان طبیعتیں، دلوں میں نئی نئی انگلیں، سب طرح کی فرغ ابوں، دل و دماغ تمہارے صحیح اور درست ہیں۔ میں بوڑھا آدمی ہوش و حواس تک درست نہیں۔ دل و دماغ میں طاقت نہیں۔ ہزار ہا صدے قلب و جگر پر پڑے ہیں اب کیا تمہارے دل اور تمہارے مضمون میں سے اداں گا۔ مجھے تو معاف ہی رہتے تو اتنے منہ سے۔ ہمارے غائب صاحب نے حکم دیا نہیں غزل پر جتنی پڑے کی جیسی میرے ہمارے یہ تھو۔ تمہاری دماغ سے اچھے قلم کار ہی مقرر ہو رہے ہیں۔ غرض مجبور میں نے غزل شروع کی اور مطلع غزل پڑھا۔ اس غزل کا مطلع سنتے ہی شور مچ گیا اور مرزا محمد علی خاں صاحب نمبر نوٹس نے چار ہر ما کہ استادی سے یہ معنی ہیں۔ ایک مطلع ایک دواں کے برابر ہے۔ وہ صاحب خوف مارے تھے کہ قلم تو زودیا ہے۔ اب اوصاف سے فرمایا میں کہ مطلع کہاں پانچ سے سو سنار کی اور ایک لوہار کی۔ وہ مطلع یہ ہے۔

وہ جھوٹا عشق ہے جس میں فغاں ہو

وہ کچی آگ ہے جس میں دھواں ہو

اس وقت افتخار حسین خاں صاحب نے فرمایا کہ انیس باتوں سے تو یہ دوگنا است

مانے جاتے ہیں۔ ایسے شعر سے سدا شعری نہ نکلتا ہے۔

غرض صد با اس قسم کے معرکہ رہے۔ حالانکہ سوائے ایک خواب سیمان

(بقیہ جاریہ)

میں وہ قلب مضطرب ہوں جسے کل سے کل نہ آئے

وہ نال بے ثمر ہوں جو پھلوں تو پھل نہ آئے

مطلع

نہ تم ان کو پوجو مضطر کہ یہ بت ہیں چند روزہ

تم اسی خدا کو پوجو کہ جسے اجل نہ آئے (ظہیر)

صاحب اسد اور سہم صاحب اور مظفر صاحب سب میرے دوست و ساتھی تھے۔ حد انخواستہ میرے ان کے درمیان کبھی چشمک یا غامد کسی طرح کا نہیں، قیاساً ان کے جہاں حساد لکھنؤ کے نام پر مرنے والے جن کے باب و ادب و ادب میں بھی محصول و بابت نصیب نہ ہونی ہوئی ان کا یہ عام تھا کہ رشتہ و حسد میں جس کا سبب ہو، جانتے تھے، خدا واسطہ کا پیر، چنانچہ روراول جو میں نے قصیدہ سائگرہ کا سنیا اور جس کی نسبت یہ ہا گیا تھا۔ یہ استاد ذوق کا قصیدہ ہے۔ میرے شاگرد صاحب جزاؤہ احمد سعید خاں نے اس کی تصحیح کا کام کیا۔ انہیں سے دیون ذوق مانگ کر لائے اور اس کو بجائے خود میرے قصیدہ سے مدد کر دیکھا تو زمین آسمان کا فرق اس کی تشبیب میں تھا۔ استاد کے قصیدہ میں غسل صحت کی تشبیب تھی میرے قصیدہ میں سائگرہ کی وہ اس سے یونکر مطلق ہو سکتا تھا۔ علاوہ بریں مدت میں بڑا اختلاف۔ وہ میرے پاس آئے اور مجھ سے کہا کہ ذرا آپ میری خاطر سے تھوڑی دور تکلیف کیجئے اور ن صاحب کے مکان تک چلے۔ میں نے کہا کہ میں جاؤں بھی دو حساد ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔ وہ مصر ہو گئے کہ میں سے ہی چلوں گا۔ غرض کہ وہ مجھے ہمراہ کر رہا ہے، اور جا رہا ہے۔ جبے حضرت وہ چور ڈھور سب موجود ہیں۔ یہ وہ دنوں قصیدہ بھی موجود ہیں اور کہنے والے بھی۔ جو حضرات یہ فرماتے تھے کہ استاد کا قصیدہ پڑھ دیا ہے، وہ کون صاحب ہیں۔ ایک صاحب بولے کہ ہم ہیں۔ ہم کہتے ہیں۔

احمد سعید خاں آپ اس واسطے استاد کا قصیدہ بتاتے ہیں۔

جواب زبان استاد کی اور متانت اور مضامین پکار رہے ہیں۔ زمانہ حال میں کوئی نہیں

کہہ سکتا ہے

اس وقت وہ دنوں قصیدے پڑھوائے گئے اور ان حضرات کو قائل معقول کیا گیا

نواب ابراہیم علی ۲۰ نواب ابراہیم علی خاں بہادر فرمانروا سے نوٹک کو خواہند

۱۰ نواب سیدان خاں اسد میر مظفر علی اسد لکھنؤ کے شاگرد اور صاحب دیون تھے

نواب صاحب نے ظہیر کی طرح نہیں بھی خاص طور سے نوٹک بدایا تھا۔ (ظہیر)

۲۰ نواب ابراہیم علی خاں خلیل ۱۸۴۸ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد نواب محمد علی خاں

کی معزونی کے بعد ۱۸۶۶ء میں مندرجہ ذیل ریاست ہوئے۔ انہیں (ماتی حاشیہ گلے صلی پر)



عام زندہ اور سلامت رکھے اور اس کے ملک کو آباد اور بہتر نواب صاحب موصوف جمیع حید  
سے ذاتی اور صفاتی سے آراستہ پیراستہ ہیں۔ نواب صاحب ممدون کو نفوق قدسیہ میں شمار کرنا  
چاہئے۔ نواب صاحب سار میں، شریع متقی و پرہیزگار۔ عابد و زاہد، ماخدا۔ عاشق رسول۔  
بندر۔ شریف پرور۔ بدل شستہ۔ رحیم۔ کریم۔ بخواد۔ فیض۔ بہادر۔ مخی۔ دریادل۔ بریم  
انفس۔ خدا ترس۔ وسیع الخلاق و دستدارنی زمانہ دنیا میں نہیں۔ میرے قلم کو طاقت نہیں  
کہ ان کے اوصاف حمیدہ تحریر کر سکے۔ لول تو یہ کہ نواب صاحب بہادر کے ثروت و  
حشمت دریا ست کے باوجود، بوئے رعونت اور تمکنت پاس ہو کر نہیں نکلی۔ سراپا عجز و انکسار  
بسکہ خلق مجسم کہن چاہئے۔ زہد و صلاح کا یہ حال ہے کہ کبھی نماز سحر تک قضا نہیں ہوئی۔  
اوقات شہانہ روزی یاد اکی میں بسر ہوتی ہے۔ شب کو کل چار گھنٹے آرام کرتے ہوں گے۔ چار  
بے بیدار ہو جاتے ہیں۔ خدمتگاروں کو حکم ہے کہ مجھے جگا دو۔ صبح کو بیدار ہوئے اور حوٹ  
ضروری سے فارغ ہو کر نماز میں مشغول ہوئے، ماغ میں مسجد ہے، اس میں نماز جگانہ باجماعت  
ادائرت ہیں۔ میں نے چشم خود دیکھا ہے کہ گھڑیوں مسجد میں پڑے ہوئے تفرغ دزاری  
کرتے ہیں رحم و ترحم کا یہ حال ہے کہ شاید کسی خدمتگار سے کچھ قصور سرزد ہو گیا اور اسے کوئی  
ظلم نہی غصہ میں مار پٹنے تو پھر اسی سے قصور موقوف کرتے ہیں کہ میں اللہ کے واسطے میرا  
قصور موقوف کر دوں۔ سخوت کا یہ حال ہے کہ باوجود اس ب دستگاہی کے کہ پانچ ہزار روپ  
ن کے دست خرچ کے مقرر ہیں اس میں بہت سے لوگ بیش قرار درباری ہیں اور ان کی

(بقیہ حاشیہ)

ایکہ پاسے رجمال روئے انور آفتاب      واضحی پڑھنے لگے حیران ہو کر آفتاب  
رہ شنی کا ایک مژدہ ہے قلب پر آفتاب      ہیں یہاں ایک ایک جلوے میں بہر آفتاب  
آپکے پر تو سے اس نے پائی ہیں آرائشیں      ہے جہین صبح پر چاندی کا جھومر آفتاب  
آسمان دلوں کو بھی ہے پاس خاطر آپ کا      اک اشارہ جب کیا آیا پلٹ کر آفتاب  
آپ ہی کیا چاند نور ہتی ہے شب بھر جستجو      آپ ہی کو ڈھونڈتا رہتا ہے دن بھر آفتاب  
آپ محشر میں اگر بہر وضو فرمائیں عزم      آفتاب لے کے دوڑے تپ کوثر آفتاب  
(نظیر)

اول دہلی اس میں شریف ہے۔ جو کچھ داد و بخش ہوتی ہیں اس میں سے کثرت ہیں۔ ریاست کے روپ سے کچھ تعلق نہیں سوائے نقد و غیرہ کے۔ پوشاک اسلحہ جو وقت پر موجود پیدائش دیا۔ زمان پر کبھی کوئی کلمہ تہذیب کے خلاف نہیں آتا۔ مرتبہ و مرتبہاں کسی تنفس کو ان کے دے سے تکلیف نہیں پہنچتی۔ عملداری ٹونک میں مقدمہ رہے کسی کا کہ مرتکب منہیت کا ہو جائے۔ مسکرات وغیرہ کا پورا پورا انتظام ہے۔ رمضان المبارک میں کیا مجال ہے کہ بے عذر شرعی کوئی ترک صوم و صلوٰۃ کر سکے۔ کوچہ کوچہ محتسب ہوتا ہے۔ جس کو تارک الصوم پاتا ہے فی الفور گرفتار کر کے کو تواری میں پہنچایا جاتا ہے اور پھر وہ تاناختام ماہ مبارک کو تواری نظر بند رہتا ہے۔ وہاں اس سے روزے رکھوائے جاتے ہیں اور رویت ہل شوال پر رہا کر دیا جاتا ہے۔ زمان فاجرہ کو گرفتار کر کے نکاح کرادیے جاتے ہیں۔ نواب صاحب بہادر کو مودود شریف کا از حد شوق ہے۔ سال میں ایک بار مجلس مولود شریف منعقد ہوتی ہے۔ علماء، فضلاء، صاحبزادے، عمائد ملازم سب فراہم ہوتے ہیں۔ کھانا بہت عمدہ کھلایا جاتا ہے۔ شیرینی تقسیم ہوتی ہے ربیع الاول میں بارہ روز مجلس نبوی منعقد ہوتی ہے اور نظیر مانع کی نہایت تیاری ہو جاتی ہے۔ بھاڑ فانوس گلاس وغیرہ کی روشنی بکثرت ہوتی ہے اور اذن عام ہوتا ہے۔ تمام شہر کی خلقت فراہم ہوتی ہے اور سیر سیر بھر شیرینی سب کو تقسیم ہوتی ہے۔ سات روز مردانہ محفل رہتی ہے اور پانچ روز زنانہ مجلس ہوتی ہے۔ اس روز حکم ہے کہ رات کو کوئی فرد گہم سے باہر نہ نکلے پائے۔ مستورات پردہ نشین سب مجلس مودود میں جاتی ہیں اور وہ مودود شریف نظم و نثر نواب صاحب کی تصنیف سے ہے اور احادیث و روایات سمجھ کا ترجمہ ہے۔ اسی جزو کی اس کی ضخامت ہے وہ پڑھا جاتا ہے۔ شعر و شاعری کا از حد ذوق ہے اور کلام بھی عمدہ ہے۔ زیادہ توجہ حمد نعت کی جانب ہے مگر افسوس اس امر کا ہے کہ ریاست کے انتفاع میں بہت نقصان اور تنزل ہو گیا ہے اور ریاست بدرجہ غایت مقروض ہو گئی ہے۔ بائیس لاکھ کی ریاست اور پیداوار نو دس لاکھ کی رہ گئی ہے۔ وجوہات باعث تنزل ریاست واقع ہوئے ہیں۔ بڑی خرابی تو یہ ہے کہ علاقہ ریاست ٹونک کا منتشر پر غنات پر واقع ہوا ہے ایک پرگنہ دوسرے پرگنہ سے علیحدہ ہے اور عملداری بائے غیر سے ملتی ہے۔ اور صد بابوں کے فصل سے واقع ہوا ہے۔ پچ میں اور ریاستیں آگئی ہیں۔ جو حامل و ناظم جاتا ہے۔ پنی شکم پری سے غرض رکھتا ہے۔ ریاست کی خیر خواہی اور جانی رعایا سے چھ مطلب نہیں جب رعیت پر

چہرہ تعبدی ہوتا ہے رعیت پر خاست ہو کر اور ریاست میں چلی جاتی ہے مثلاً پرگنہ سرہون  
ملاق ٹونک تو برہہ ہو گیا اور جوپال آباد ہوئی۔ دوم یہ کہ خرچ اخراجات خاندان بہت بڑھ  
گئے۔ اب سببش اتنی نہیں کہ نواب صاحب اپنی اولاد کا کچھ مقرر کریں۔ جن صاحبزادگان  
ن مادیں و جو تنخواہ ہیں وہ اس میں ہر رستہ ہیں۔ ان دن ذاتی پچھ آمدنی نہیں۔

مورث اسٹے نواب محمد امیر خاں صاحب اول رئیس ٹونک کے بارہ بیٹے اور بیٹی  
بنیاد ہیں اور تنخواہ اسی حساب سے تقسیم ہوتی چلی آئی۔ اب ریاست میں کیا رہ گیا ہے۔  
خاندان کے مصارف میں برابر ہوں برائے نام ریاست ہے۔ ملوہ ازیں ریل کی سڑک نکلنے  
سے اور رہا سہا سستی ناس برہاد اور تباہ کر دیا۔ مگر تاہم نواب صاحب کا ملوہ مت اور صرف خیرہ  
خیرت نذر دنیا و غیرہ میں کسی طرح فرق نہیں آئیہ ستور سابق اب تک ہیں جو مسافر آجاتے  
ہیں۔ کچھ نہ کچھ سے ہی نکلتے ہیں۔ ہمیشہ اعراب بطور گداگر کے آتے ہیں اور روپیہ در دست  
کمنہ و غیہ ہوتے جاتے ہیں۔ کوئی ٹونا پھوٹا شاعر بھی جا نکلتا ہے اور اس کی نواب صاحب تک  
رسائی ہو جاتی ہے تو نوکر نہیں ہوتا تو زار و بول جاتا ہے۔

نواب صاحب کو شعر و سخن کا شوق از حد ہے۔ قصیدہ و غیر صد کے سننا حرام جانتے  
ہیں خلاف مرادے حیدر آباد۔ نواب صاحب ممدون شاعر کی قدر و منزلت و اعزاز فرماتے  
ہیں۔

میں ریاست ٹونک میں بہت اچھی طرح سر کر تا تھا۔ تیس روپیہ ماہوار نواب  
صاحب دیتے تھے۔ دس روپیہ ماہوار منگم صاحب دیتی تھیں۔ خدمتگاری تنخواہ صاحب وہ  
احسان اللہ خاں صاحب دیتے تھے۔ انیس کے مکان میں رہتا تھا۔ کرایہ مکان نہ دینا پڑتا تھا۔  
سواری احسان اللہ خاں سے یہاں موجود تھی۔ جہاں چاہتا تھا چلا جاتا تھا۔ ایک تانگہ سرکار میں  
سے قیمتات تھا۔ پندرہ روپیہ ماہوار خواجہ عبدالرحیم خاں صاحب ڈھاکہ سے بھیجتے تھے۔ اہل و  
عیال قریب تھے جب چاہتا تھا چلا جاتا تھا۔ نواب صاحب بہادر نہایت اعزاز و احترام سے پیش  
آتے تھے۔ بارہا یہ ہوا ہے کہ میں فاصلہ سے الگ بیٹھتا ہوں اور نواب صاحب کی نظر پڑی ہے  
فرمایا یہاں قریب آجاؤ۔ ہر چند میں نے عذر کیا یا ز قدر خود بشتاس فرمایا تم قریب آجاؤ تم  
بہر سہ ہو میرا کلام سمجھ میں نہیں آئے گا اور اپنے قریب طلب فرمایا ہے۔ ہر طرح عزت و  
حرمت سے ہر ہوتی تھی۔ بیٹھے بٹھائے گردش نصیب کی خواہ مخواہ وطن سے بے وطن ہو کر

مضبب ترغیب جھل احباب حیدر آباد میں چلا آیا کہ وہ ستوں کے خطوط پہنچے حیدر آباد میں آجاء۔ یہاں کے امر القدر وال ہیں۔ شعر و سخن کا چہرہ چاند ہے۔ تہرے قلم کے دست و گمشدہ ہیں۔ شعر و سخن کی بڑی قدر دانی ہے۔ غرض کہ میرا قصد بھی حیدر آباد کا ہوا زیادہ تر خیاں اس امر کا دستگیر ہوا کہ میری عمر تو پوری ہو چلی ہے عمر پہاڑوں کا چتہ فکر رہا چلا ہے۔ چھوٹے ہو گا۔ تو ان کے روزگار کی صورت تو نکل آئے گی۔ اس خیال سے قلم و امداد دست کیا کچھ پارچہ پوشیدہ تیار کر کے چار ماہ کی رخصت کے کر کے پورے نے آیا عمر جب میں آیا تو ملی کی طبیعت عیسیٰ پائی آٹھ روز کے اندر اندر ان کا تقاضا ہو گیا۔ یہ خانہ دیرین کی صورت پیش کی جو کچھ روپیہ کا ہندوستان زدورہ کر کے لیا تھا۔ وہ تجھ میں صدف ہوا۔ اب ارادہ فسخ ہو گیا۔ میں نے جے پور سے لکھ بھیجا کہ مجھ پر تو یہ واقعہ گزرے۔ چرخی کی مشیت ایزدی میں دخل کیا ہے جو امر قندیری تھا وہ ہوا اگر آپ جیسے آئیں۔



## دسواں باب

## حیدر آباد کن میں ورود

غرضکہ مجبور وہاں سے رو نہ ہوا۔ بڑے ہوتے ہو ایسے ہی۔ راجہ بھگوان  
 سہ سے بہادر نے مجھے باغ میں اتروا دیا۔ دو آدمی میرے ہمراہ آئے تھے یہ سب بار میرا ان پر  
 پڑ گیا اور اول تو میرا خرچہ اسی نوے روپے کے قریب ہوا اور کا تھا۔ مگر پھر ایک صاحب کو میں  
 نے رخصت کر دیا اس کو راجہ بھگوان سہ سے بہادر نے رخصت نہ دیا۔ پورے ایک سال تک  
 راجہ بھگوان سہ سے بہادر میرے کفیل رہے اور میرے کل اخراجات ان کے ذمہ تھے۔ یہی  
 ایام میں سرکار دولت مدد رتھے تھے تھانہ داروں نے مانی۔ میں نے قصیدہ مدنیہ سنایا۔ بعد وقت  
 رخصت فرمایا۔ میں پھر تم کو بلاواں گا۔ اسی ٹٹا میں روٹنگی، ہلی، تیاری ہو گئی۔ مہاراجہ  
 صاحب واسطے نصرت قدرت قدرت دہلی تشریف لے گئے۔ اب میرے بھی ارادہ ہو گئے تو بھی  
 وہاں وطن کو چلا چل جن دلوں سے ملتا تھا۔ وہ سننے کے بعد نکل مراد جانا ہوتا تھا۔  
 صبر کرو تا وہ اپنی مہاراج کے واپسی سے رہنا چاہئے۔ غرضکہ میں یہاں ٹھہر گیا تین مہینے کے بعد  
 مہاراجہ صاحب بہادر تشریف لے گئے۔ وہ دہلی سے وطن کو چلے گئے۔ مجھ  
 سے کہہ گئے تھے کہ میں جا کر اب راجہ بہادر سے چھو تجویر خرچہ کر کے لکھتا ہوں اور  
 یہاں یہ کہہ رکھا تھا کہ۔ تجویر لکھنے کی مہاراجہ مراد صاحب کی طرف سے ہوئی اور کسی  
 قدر اسے ریاں بہادر لکھنے کی دہلی میں گئے مانتی مہاراجہ مراد صاحب مقرر فرما دیں گے۔  
 تیرے ہی نذر ہو گئے وہ سب ورنہ تھیں۔ یہ سوائے راجہ بھگوان سہ سے بہادر  
 کے کسی نے بات تک نہ پوچھی۔ اب یہ صورت ہوئی مجھ سے کہ گیا نواری کا صاحب لگنا تو  
 مشکل ہے۔ مگر رخصت بہتر معقول طور سے ہو جائے گی۔ اسی میدان میں آٹھ ماہ کا عرصہ نذر  
 گیا اور سب کو ورنہ تھیں اور وہاں سے ہی نکلے۔ تھر ٹوٹک سے تحریر یعنی کہ تھرا نامہ مفت

سے جدا کر دیا گیا۔ اب تم ٹولہ آ کر یہاں آئے۔ بسبب میں سب طرف سے مایوس ہو گیا تو جن صاحبوں نے مجھے مایوس کیا وہ سب چھپانے لگے۔ منان تک چھوڑ دیا۔ آخر میں منہ ہار خدانہ نعمت کو عرض کی مٹھی اور اپنی منیبت اور انتحار تعلق ٹولہ کا حال بھی ہر طرف خدمت میں لگئی۔ اور نیزہ داغ صاحب سے بھی ہر طرف میں تھا۔ خدانہ نعمت سے ہر طرف ہمارا کوتاہی سلامت رکھے کہ ہر کار نے غیاں بہ سن اندھا۔ ہمارا پانچ۔ اب کار کھنٹ سمجھ کر ازرہ ترحم میری پرورش فرمائی کہ اس زمانے میں روٹی نصیب ہو گئی۔ ورنہ پاروگوں نے تو دنیا سے کھونے میں کوئی کسر نہ رکھی تھی۔ اب گوشہ عافیت میں بیٹھا ہوا جو بچو وال دیا اور روکھی روکھی روٹی نصیب ہوتی ہے بہ اوقات پریشانی نصیب اسے قیمت حال برھاتا ہوں اور اپنے آپ آقاے نامدار خدانہ نعمت کو دعا دیتا ہوں اور قدر دانی حیدر آباد کی تو طیر جن دگوں سے مجھے توقع تھی وہ اندر آئیں کا پھل نکلے۔ پھر جو پھر رہی کسی حالت قدر بخش کی تے تو یسین اسدظنت ہمارا مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے دوسرے ہے۔ البتہ مہاراج صاحب بہار میں فن کے قدر دان ہیں اور ہر طرف میں اکثر شعراء ملزم ہیں اور نیزہ مہاراجہ صاحب بہار کا کام بھی اگلے درجہ کا ہے۔ خود بھی ایسا فرماتے ہیں جس کا جواب نہیں۔ ظم و نثر قاری راہ بہت، جواب ہے۔ اس کے علاوہ مہاراجہ صاحب بہار جامع الکمال ہیں۔ ہر فن میں مداخلت ماسر رکھتے ہیں۔ حسن اخلاق کی شہرت تو عالمگیر ہے۔ محتاج شیر و دیان نہیں ہے۔ فیضی و دریاوی، ادیش و سہ پیشی و علوے ہمت کا حال اظہر من الشمس ہے۔ سب سے صف و اصناف نذر و نیاز عرس بزرگان و مشائخ کا ہے۔ ان تقریبات میں سب درخیلے حساب صف فرماتے ہیں۔ ہزار ہا روپیہ تیاری سامان عراس میں اور پختہ طعام نیز میں صرف ہوتے ہیں اور ہزار ہا آدمیوں کو طعام بے لذیذ پر تلف کھلائے جاتے ہیں۔ اور تقسیم طعام بے دریغ ہوتی ہے۔

ع بدین خوان یغدا دشمن چہ دوست

عرس مولائی ان تقریبات کے علاوہ مہاراجہ صاحب بہار جب کوہ مٹی پر تشریف لے جاتے ہیں تو کئی کئی مہینے قیام فرماتے ہیں۔ تمام عمدہ سرکاری اور ملازمہ سرکار اور محلات وغیرہ ہمارا ہوتے ہیں سب کو طعام پر تلف دونوں وقت مطبخ سرکار سے بے دریغ عطا ہوتا ہے اور ہنگام عرس حضرت علی مرتضیٰ شیر خدا صلوہ اللہ علیہ میں چند



خاصہ کو تل ہزار روپیہ کی قیمت سے لگا کے پانچ ہزار تک موجود ہیں۔ قیل خانہ میں دو چار ہاتھی بھی ہیں اس کے علاوہ سامان جلوس نوبت غار و علم مایہ مراتب فوج سپاہ سوار پیدل۔ توپ خانہ۔ مصاصین ابکار عمدہ وغیرہ سب سامان ریاست موجود ہے غرضکہ جب میں یہاں پہنچی ہوں تو میرا امان فی سد نکلا۔ یہاں مقدمہ برنگس پایا۔ قدردانی تو بالائے طاق رہی رونیوں کے دل پڑ گئے بھال سرکار دوست مدد ظہیر صاحب و اس نے بڑا مانگ دکھایا کہ وہ اپنا کھد ہار چھوڑ کر یہاں آکر حیران و پریشان ہوئے۔

میر محبوب علی خان ۱۔ بہ نفس نفیس نہایت اماندہ ہو ہو شیراز، شن و مانگ،

۱۔ مظفر مصطفیٰ جنگ نواب میر محبوب علی خان نظام مصطفیٰ صفیہ ششم نمبرہ  
ست ۱۸۶۶ء و پیدا ہوا۔ ۲۶ فروری ۱۸۶۹ء و مندرجہ ریاست سے تھے۔ آپ نے تعلیم  
تہیت مختلف اوقات میں مولوی محمد خاں شہید، مولوی مسیح الزمان خان، مولوی انور اللہ خان،  
مولوی اثر ف حسین مظفر حسین خورشید نوین، مرزا ناصر اللہ خان، مسٹر گلدار، مرزا ہر سب، امیر  
دک، مولانا میر، مولانا آبی و رہاں علی، قوری، مراد، محمد علی پر غور حاصل تھا۔ دن  
پہ دن سے جیسا کہ تھے۔ آپ علم، فضلہ، ہر اہل علم سے قدردان تھے۔ تین تینوں علی ظہور  
امداد و آپ سے فیض پاتا۔ مولوی سید محمد و ذکریا آصفی کی شہرت سے سے زریعہ  
آپ نے مولانا شبلی، مولانا حاجی، مولوی ذکریا عبد حق قدر مدد ملی، پنڈت رتن نات سرشار، مولوی  
عبد حمیم شرر، ڈپٹی مندر محمد، سید علی مدد ملی، وغیرہ سب مرزا، غور مولانا مظفر علی خان کی  
سرپرستی کی۔ مرزا داغ کو جو شہر، سخن میں ان کے استاد تھے جو عزت و شہرت اعوان حاصل ہو  
ارو زباں کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہو سکتا میں مرزا غنی تخواہ پندرہ سو روپے ماہوار تھی۔  
عجب ہے کہ حضرت ظہیر مصطفیٰ سب ہر اہل واقعہ قدر فرمائی نہ ہو لی جیسا کہ ان کی تحریروں سے  
ظاہر ہوتا ہے۔ میر محبوب علی خان آصفی نقص کرتے تھے و اپنے استاد داغ کے رنگ میں غزل  
کہتے تھے۔ ان کی ایک غزل کے دو اشعار لکھتا ہوں۔

ما شوق تیر کی رغبت سے پریشان ہوں  
یہ تاقی یہ لوثی ایمان بہت ہیں  
کچھ درہو غم حضرت آصفی کی ملاو  
ہاں تیر کی محبت میں پریشان بہت ہیں

(نظم)



روشن خیال۔ رحیم۔ رعیت نواز۔ رعیت دوست۔ رعیت پرور۔ خلیق۔ وجیہ۔ خوش رہ۔ خوش خو۔ خن گستر۔ حق پسند بہمہ صفت موصوف ہیں۔ فی زمانہ نائید نیم بک عادل شاہ تانی منا چاہئے اور نتیجہ رعایا پروری اور تالیف قلوب کا یہ رنگ ہے کہ تقرب میں رعایا اور دہ زمین اپنے پاس سے زر کثیر صرف کر کے تراش شہر و روشنی وغیرہ کا سماں فراہم کرتے ہیں اور محفل رقص و سرود گرم کر کے عیش و نشاط مناتے ہیں اور ان وجان سے اپنے ہاتھ مہربان پر نثار اور قربان ہیں۔

رعایا حیدر ابد تمام و کمال خورشید و شمسال متمول و مال ہے کسی طرح کی شکی نہیں۔

آبادی شہر بازار کثرت خلایق ایک جہان، مگر تصور کرنا چاہئے۔ سیران حصار شہر حیدر آباد ہر چہار جانب شہر کو سوں تک بازار اور مکانات سے چلے گئے ہیں، آبیوں کا سمن روا ہے۔ بازار ہموار گاڑی اور جھٹکے وغیرہ دو گھڑی رات کے پچھلے سے نصف شب تک شہر میں دوڑتے ہیں۔ سواریوں کی کثرت سے پیدوں کو راستہ چلنا دشوار ہوتا ہے۔ شہر روزانہ رفت خلقت جاری ہے۔

دہ زمین کی تنخواہیں بہ نسبت ریاست کے ہندوستان کے اتنے نامعلوم و چند و چند چہار چند ہیں۔ اور دربار میں قرار پاتے ہیں۔ متوسط طبقہ علیہ آصفیہ تین طبقہ تصور کیے جاتے ہیں۔

طبقہ اعلیٰ      طبقہ اوسط      طبقہ ادنیٰ

امراء طبقہ اعلیٰ وہ امراء اور جاگیردار ہیں جو خاندان شاهی سے نسبت قربت رکھتے ہیں۔ جیسے نواب شمس الدین مرمر حوم کا خاندان ہے کہ ہون گاؤں سے جاگیردار ہیں ان سے بڑھ کر کوئی جاگیردار نہیں۔ اسٹ حضرت قدرہ قدرت کے ہمیشہ مزادہ ہیں۔

درجہ ازاں اور امراء ہیں جو امراء کے قدرہ اور جاگیرداران مملکت میں ہیں۔ مثلاً راجہ رایان مہاراجہ شیورام بہادر دیانت و نیت آصف جاہی۔

دراب ریال روکھمن رہا بہادر دیانت آصف جاہی۔ وہ مملکت میں رہا۔

بہادر خاندان وہ اب مختار ملک بہادر جناب بہادر مرمر حوم کا خاندان ہے قدرہ دولت آصفیہ تو طبقہ اول میں تصور کیے جاتے ہیں۔

امرا کے طبقہ دوم اس طبقہ میں تین لاکھ روپیہ سے لے کر پچاس ہزار روپیہ کے جائیداد مہسدار اور اکیس دولت بخش خوار درماہہ دار مثل معین امہان و دیگر ملزمان محکمہ جات و تعلقہ داران وغیرہ وغیرہ۔ پانچ ہزار سے لے کر دو سو روپیہ کے تنخواہ دار و منصب دار تک طبقہ دوم میں شمار کئے جاتے ہیں۔

امرا کے طبقہ سوم اس طبقہ میں دو سو روپیہ سے لے کر پانچ روپیہ کے نوکر اندہر محکمہ جات و ادارہ میں صیف فوج سوار، پیدل وغیرہ تصور کئے جاتے ہیں۔  
حیدر آباد کا سو روپیہ ماہوار کا ملازم و ریاست باہر ہندوستانی قاتمیں روپیہ ۵۰ روپے۔  
اداریہ حیثیت میں برابر ہے۔

حیدر آباد میں دو سو روپیہ میں بر اوقات رہتا ہے و دشمن ہندوستان میں تیس روپیہ میں رہتا ہے و جب یہ ہے کہ ہندوستان میں سب اشیاء ارزاں ہیں حیدر آباد میں وہاں والے قورپے کے خوراکے میں امدادی آنے کا فرق ہے۔

اقتصاد کی حالت اب اجناس کو غور سے سمجھ کر گوشت یہاں کی روپیہ چار سے ۵ روپے تک ہوتا ہے۔ ہندوستان میں آٹھ روپے ہوتا ہے (لیکن اب وہ وقت نہیں رہا)۔ جلد آٹھ روپے تک (۸) روپے کا نرخ ہے۔ ممکن ہے کہ حیدر آباد میں بھی اتنا نہ ہو گیا ہو (دو چھ روپے ہو گیا ہو)۔ خدیساں اس سے کہہ رہی ہیں کہ وہاں سترہ روپے ہوتا ہے ایک روپے دے کر قمرے کے ایک غریب آدمی سے ستر روپے اٹھوٹی چار روپے مہینے میں آجاتا ہے۔ حیدر آباد میں ایک آدمی کے پناؤں کی امدادی ایک روپیہ ماہوار طلب کرتا ہے اور مہینے میں دو سو روپے کا دھوکا دیتا ہے۔ تمام خط و موافق ایک آنہ لیتا ہے۔ (اب دہلی میں بھی یہی مقرر ہے) ہندوستان میں غریب آدمی جو مت کا ایک پیسہ دیتا ہے۔ آسودہ حال دو پیسے دیتے ہیں یہاں جتنے مہینہ پیشہ ور ہیں سب خوش و خرم مرفہ الحال ہیں۔

اور طبقہ سوم کے شریف تدبیرت دنیا کی قلت معاش۔ حیدر آباد کے آخر جات میں حسب حیثیت و تمول حد اعتدال سے بدجہاں تریں یہاں قلیل المعاش کی بر اوقات غیر ممکن ہے۔ خصوصاً مسافرین امیدوار روزگار نہایت خراب و خوار و ذلیل ہوتے ہیں۔ کوئی دروازہ پر آنے کا روادار نہیں ہوتا ہے۔

سوائے ذات باہر کات ہندوگان عالی العظرت قدر قدرت خداوند ملک و مہاراجہ

یہیں السلطنت مدارالمہام بہادر۔

امراء کی تمکنت طبقہ اوس ۱۰۰۰ سے امراء حیدر آباد نازک دماغ قہمت دوست عیش پسند شہانہ مزاج ہیں غربا کے حال پر متوجہ بہت مہوتے ہیں۔ بدعہ غربا، شہت بال کی باریابی بھی دربار تک خواب و خیال ہے۔

سگ و دربان چوپائند غریب ایں گریہاں گرفت و اس دامن  
ایسے نازک مزاج امراء کو شعر و سخن کا دماغ کس ہے کہ وہ اپنے وقت عزیز عیش و آرام کو اس کا ربکاران میں صرف فرماویں۔

اس عندیہ نادوں و مدار گلٹ فہمہ نازک مزاج شاہاں تاب سخن ندرہ  
یہاں شعر و سخن کی کیا وقعت اور شاعر کی کیا قدر و منزلت کی فن کا اہل کس صاحب جوہر ہو۔ کوئی پرسان حال نہیں۔

ہاں کی قدر سے تو بہت مرتبہ خونوں کی عشر محرم میں قدر ہو جاتی ہے عمر نہیں  
ووں کی جو پیشینی شہت یافتہ ہیں اور ان کے تواجہ دو کا نام چلا آتا ہے کی اعتبار سے وہ پچھتے  
باتے ہیں۔ خود وہ اس رتبہ کے ہوں۔ یا نہ ہوں۔ بہتیار شہت ان کی قدر، ان کی فرمانی جاتی  
ہے۔ حیثیت منہ، فنون سے کچھ بحث نہیں پنی تاہم ورنہ شہت سے مطلب ہے۔ کہ قدر  
میرے قدر میں یہ خواہ وہ بدیہے۔ اب ان شہت کے مقابل میں کوئی عرش کے تارے  
بھی توڑ کے تو کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔ سوائے مرتبہ خوانی کے خاص کوئی نذر و نیاز  
نہیہ معلوم نہیں ہوتی جیسا کہ در شہت میں میرے غریب علی قدر نقدت طعمہ، ان  
رہتے ہیں اور غلام مسائیں کو عشرہ محرم میں کھانے کھواتے ہیں۔ نذر و نیاز روپ نذر و نیاز  
میں صرف کرتے ہیں علاوہ ازیں کسی فن کے اہل کس کو کسی نہ کار میں دمر ہوتے۔ ان  
کی سخور واد پیر بعد ملتے نہایتھے مخالف اس کے بندہ ستان کے امر اکوہ اقسام کے شوق  
ماتے ہیں۔ کی وہ معبود جانب توجہ ہوتی ہے مثل چٹک بازی۔ بوتھاری یا کسی قسم  
کی ساری یا شہرہ نیمہ و محرم کو کھوزے کی ساری کا شوق ہوتا ہے۔ تو انھیں ایسے مرتبہ ورم  
قہم کے تہاب خا سے صوزے علی قدر حیثیت طویئے میں موجود ہوتے ہیں اس فن کے  
آئی نہ رہتے ہیں کسی میرے کو یہ اندوں کے تہا کا شوق ہوتا ہے قہم اس کا یہی ہے۔  
نہ فہماتے اس کے سامان فہم ہوتے ہیں۔ غرض میرے کو جس فن کا شوق ہوتا ہے اس





استغفار حاصل کیا اور اپنی طبیعت کے زور سے ان تینوں سناٹوں سے ان وقت واقف ہو گیا۔

شیخ صاحب موموں کی قربانیاں اور محاورے کی حیرانی اختیار کی۔

مؤمن صاحب کے مضامین و رمارک خیر، سوز و انداز کا تہا ہے۔

مرزا غالب صاحب کی ہندو شریلریکیات کی تقلید ففیار کی۔

اس کے علاوہ جو کلمات کہ میرے فقہ تاسق میں مذکور اور غیر فاضل تاجا مسر

اس سے کہ اسے اختیار کیا اور اس کو متر و کلمات میں داخل کیا۔ خدا صفا و عبادت میں اسے بار و غنم کا گندہ لایا۔ چاہے وہ، میرا مقصد، یہ نہیں ہے کہ مجدد وقت ہوں اور حضرات بھی یہ نہ تسلیم اختیار کریں۔ میں نے وہی متر و کلمات اپنے کلام میں شامل نہیں کیا اور احباب کو اپنے کلام کا اختیار ہے۔ چاہے وہ نہیں یا نہ نہیں۔

پچیس سال کام مجھے ریاستی جے پور میں اتحاق روزگار سرشتہ کا ہوا اس شام میں مصحف  
درست تتبع آزمائی نہ ہوئی شام اس عرصہ میں تین پچیس غنوں و بیابان قصبہ و تارین  
و اتحاق سب تھا خاصے حساب ہوا یہ تو مگر بعد جب اس روزگار سے مستغنی ہو کر خانہ تعمیر  
و مہل اور نواب محمد علی خان صاحب رونق و رونق اختیار کی تے جب ان جانب توجہ و  
ی کے درمیان سے من شدت ہوئی ہے و رخصتی و رجوع ہوئی تے اور صرف و جانب  
تے و بے شاعر ہونے شروع ہوئے اور مستقل سخن روز بروز ترقی پذیر ہوتی چلی گی  
تے۔ تا اینکہ عنایت ایزدی سے دیوان اول گلستان سخن مختار و پختہ کیا۔ یہ دیوان  
اشاعت زمانہ در دست نوک میں خدو نہد مسبب سبب نے اس سے طبع کے سامان بھی  
فائدہ اٹھا لیا ہے رجب بھنگالان سے بہادر اور خواجہ مہر اور نسیم خان صاحب کی کفایت سے وہ  
چھپ رہا ہوا اور تمام اظہار و کشف ہندوستان میں شاعت یا گیا و تارین طبع  
دیوان دوم بھی ترتیب پا گیا۔ مگر بعد اس قدر استطاعت نہ ہوئی کہ وہ بھی تیسرا یا جاتا۔ سب  
عنایت یہاں سے تین دیوان کا نیا و یہاں سے پاس مہجور ہے اور ایک جلد سے قریب  
مرثیے۔ سلام و رباعیات وغیرہ فراہم ہو گئے ہیں۔ خدو نہد تو اسے اپنے نثرانہ غیب سے وں  
سامان میں۔ ایک ہاتھ وہ بھی جمع ہو جائیں گے۔ تمام دیوان نثر نہیں آتا۔

مدت کم میری خدمت جہانگیر میں ہوئی اور اس کے بعد اس نے میری طرف سے

اور جہاں رہا اعزاز و احترام سے رہا۔ روسائے اووالعزم نے میرے کلام کو نظر و قوت سے مدِ خطہ کیا اور جن امرائے عالی ہمت و انظر نکلتے تھے، سخن شناس کو خداوندِ عالم نے نگاہ باریک بین و جوم قابلیت و استعداد سخن شناسی عطا فرمائی ہے انہوں نے علی قدر مقدرت عطا کیے صلہ جات و خلعت و انعامات وغیرہ سے میری قدر افزائی فرمائی۔ حتیٰ کہ نوشہر کی غزال کے صدر میں مجھے بڑا روپ ایک امیر نے عنایت فرمائے ہیں اور جب نئی غزل لکھ لے گیا ہوں، اثر فیاض ملی ہیں۔

نواب احمد علی خاں صاحب رہنمائی میں بڑا روپ ماہوار کی معاش سے آرمی تھے۔ مدرسہ میرے کی پتہ کی شاہی و پیش ہوتی تھی تو اس تقریب میں مجھے دو سو روپیہ عطا کیا اور معینہ کے ساتھ فرماتے تھے اور قصائد کا صد عطا ہوتا رہتا تھا۔ علی مذاقیہ شہر میں، میری وجہ سے کمال سے بہادر شہر، خواجہ عبدالرحیم خاں صاحب اشیم بھی ہمیشہ شکستہ کی فرماتے رہے۔ اسی طرح مدت احمد سر ہوئی۔ اب چند روزی زمین مالتی ہے۔ آفتاب بھام، شمع کا عالم ہے۔ ہر دمے راز ہے۔ اب زمانہ انحطاط و تہی کا ہے۔ معراج مال تو حاصل ہوئی چلی ہے۔ تمام ہندوستان میں اُپرہ غازی خاں سے ہے۔ اُسے نکالے نکالے اور وہ شمع سے ہے کہ مدراس تک میرے شہر موجود ہیں۔ جہاں میرا خدمت پائی گیا ہے۔ وہ کلام کے مشتاق رہتے ہیں۔ ایک ایک مصرعہ کی قدر، منزلت کرتے ہیں۔ اسد حیات و تنہوں سے نکالتے ہیں۔ کوئی ایسا سخور نہیں جو مجھے جانتا نہ ہو۔ جو گلدستہ نیاجاری ہوتا ہے، پہلے درخواست میرے پاس آتی ہے۔ اب ان سے زیادہ کیا آسمان پر پہنچا ہے۔ عنایت یزائی سے میرے شہر و لوں کا کام حد تکمیل تک پہنچ گیا ہے۔ خواہ اسدا ہیں۔ ایک ایک کے سو سو، دو سو شہر موجود ہیں۔ میری اصالت کے محتاج نہیں۔ یہ ان کا حسن عقیدت ہے کہ مجھے، کھاتے سنتے ہیں ورنہ شعرا کے ہم عصر سے ان کا کلام رتبہ میں نہیں، بلکہ خدا چاہے تو یہی ہو گا اور قصائد نگاری میں تو اپنا جواب آپ ہیں۔ موسوی نادر علی رستمی نجم الدین حمد بقا قب بدایونی، صاحبزادہ احمد سعید خاں عاشق ٹوکی درجہ اول میں یہ صاحب ہیں۔ درجہ دوم میں فشی رمضان علی خاں اختر اجمیری، فشی ابراہیم دیر روزی، فشی میں اس سارے بڑے اودھ و فشی سلطان احمد شاہ، سندھ کلکتہ و نواب خواجہ عبدالرحیم خاں صاحب اشیم نواب احمدیہ و عظیم اسد علی خاں صاحب دہلوی متخلص بہ مضطرب سید حسن سید





پڑھے جاتے ہیں۔ کسی طرح خاموش نہیں ہوتے۔ ایک پر ایک گرا پڑتا ہے۔ خلاف تہذیب اپنی اپنی جائے سے اٹھ کر غزل پڑھنے والے کے پیچھے جانتے ہیں۔ ایک جا سے شمع کو جہنم نہیں ہوتی اور لطف یہ کہ جو صاحب پڑھ چکے ہیں وہ انھے اور گھر کو روانہ ہوئے۔ لا حول ولا قوہ الا باللہ یہ کیسے بے تہذیب لوگ ہیں کہ ان کو ذرا خیال آداب محفل نہیں۔ اپنے دل میں نہایت پشیمان ہوا کہ تو اس محفل میں کیوں آیا۔ غرضکہ تمام شب بسر ہوئی۔ صبح کے قریب میری غزل کی نوبت آئی تو گنتی کے آٹھ دس آدمی تھے۔ باقی سب چل دیئے۔ معلوم ہوا کہ یہ لوگ اپنا کلام منانے کو آئے تھے، میرے کلام کے شائق نہ تھے۔ خیر جب میری غزل پڑھی گئی ہے تو خدا کی عنایت سے جو ہمیشہ سے میرے کلام کا رنگ ہے اور جو کیفیت مشاعروں میں اور جا ہوتی ہے وہی یہاں ظہور میں آئی۔ ہر چند کے اس وقت بہت ہی تھوڑے سے آدمی تھے۔ مگر تمام حیدر آباد میں شہرت ہو گئی۔ پھر اور بڑے بڑے معرکہ رہے، جو حضرات کے یہاں استادوں میں شمار ہوتے ہیں اور ان کے صد ہا شاگرد بھی ہیں اور واقعی کلام میں ان کا پایہ استاد کی کو پہنچا ہوا ہے وہ حضرات سب مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ خدا نے ان کے سامنے آبرورکھ لی۔ کوئی غزل کسی صاحب کی غزل سے انہیں نہیں رہی اور قصائد کا حال تمام حیدر آباد پر روشن ہے میرا لکھنا فضول ہے۔ ان حضرات میں اکثر شعرا کے نامور اہل لکھنؤ سے ہیں۔ دلی والوں میں فقط ہم دو آدمی تھے۔ یاد داغ صاحب یا فقیر ظہیر۔ سوداغ صاحب بذات خاص مشاعروں میں آتے نہ تھے۔ فقیر البتہ ہر مشاعرہ میں جا موجود ہوتا تھا۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ ان بزرگواروں نے مشاعرہ میں آنا ترک فرمادیا۔ مہاراجہ مدارالمہام بہادر کے مواقع میں بھی اکثر جیسے ہوئے خدا نے وہاں بھی سرخرو کیا۔ ان جلسوں کی حقیقت حاضرین مشاعرہ کے دل پر منقش ہے مگر افسوس صد افسوس، صلہ اور مزد ایسی جانفشانی اور عرق ریزی و خون جگر پینے کا۔ سوائے رشک و حسد و نیش زنی و بیگنی کچھ نہ دیکھا اسے روشنی طبع تو بد من بلا شادی داغ صاحب مرحوم و مغفور کی بھی زندگی بھر یہی کیفیت رہی کہ لوگوں کو رشک و حسد رہا اور ہمیشہ خواہی نخواہی مورد اعتراضات رہے۔ علی ہذا القیاس میں بھی اسی بلا میں مبتلا ہوں۔

بعد رو توبہ تو اں رستن از عذاب خدای ولیک می نتاں از زبان مردم راست

بھلا داغ صاحب سے اگر رشک و حسد تھا تو ہی تھا کہ ان کو خدا جانے صاحب جاہ منصب کیا تھا مجھ بہ نصیب کو تو پیٹ بھر روئی بھی نصیب نہیں۔ تبھ سے ناحق کا بغض الہی



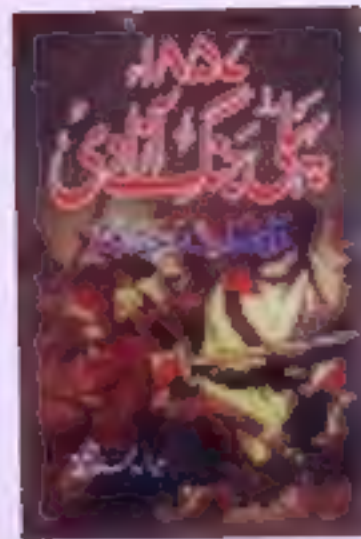
ہے۔ حاصل کلام جس قدر شہرت قدر دانی حیدر آباد سنی گئی تھی اسی درجہ کساد بازاری پائی  
گئی بے ہنر اور جمند و عاقل خوار اور میں ذات خدا پر توکل کئے ہوئے بیٹھا ہوں۔ جب تک  
آب و دانہ ہے ہر کرتا ہوں۔ اپنے خداوند نعمت کے حق میں دعائے خیر کرتا ہوں۔

تمت بالخیر

☆ ☆

60/-	ڈاکٹر ام کلثوم	بچے کی تربیت (اسلامی تعلیمات کی روشنی میں)	۳۰
120/-	علامہ رسول مہر	انبیائے کرام (مولانا ابوالکلام آزاد کے مقالات)	۳۱
100/-	علامہ عباس محمد العقاد المصری	خانہ کعبہ کے معمار اول حضرت ابراہیم علیہ السلام	۳۲
100/-	ڈاکٹر ثریا ڈار	شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور ان کی علمی خدمات	۳۳
100/-	ڈاکٹر وحید عشرت	تجدید فکریات اسلام	۳۴
30/-	مطلوب احمد قاسمی	آسمانی اثرات سے حفاظت کی چند کارگر دعائیں	۳۵
50/-	پروفیسر سلیم چشتی	اسلامی تصوف میں غیر اسلامی نظریات کی آمیزش	۳۶
15/-	مولانا ابوالکلام آزاد	آخرت کی زندگی	۳۷
160/-	پروفیسر سعید الحق	محمد بن قاسم سے اورنگزیب تک	۳۸
150/-	ڈاکٹر محمد امین	مغرب کا عروج اور متوقع زوال	۳۹
120/-	مولانا محمد حنیف ندوی	عقلیات ابن تیمیہ	۴۰
140/-	ڈاکٹر محمود احمد غازی	محاضرات قرآنی (قرآن کریم کی تاریخی اہمیت)	۴۱
120/-	مولانا محمد حنیف ندوی	افکار ابن خلدون	۴۲
120/-	میاں محمد شجاع	۱۸۵۷ء پہلی جنگ آزادی (واقعات و حقائق)	۴۳
160/-	میاں محمد افضل	یہ باتیں بھی قرآن میں ہیں	۴۴
100/-	سید معروف شاہ شیرازی	سیرۃ القرآن	۴۵
35/-	شیخ محمد صدیق منشاوی	حضرت ابوبکر صدیق کے ۱۰۰ قصے	۴۶
35/-	شیخ محمد صدیق منشاوی	حضرت عمر فاروق کے ۱۰۰ قصے	۴۷
35/-	مولانا خرم یوسف	حضرت عثمان غنی کے ۱۰۰ قصے	۴۸
35/-	شیخ محمد صدیق منشاوی	حضرت علی مرتضیٰ کے ۱۰۰ قصے	۴۹
35/-	ابن سرور محمد اویس	حضرت حسن اور حسین کے ۱۰۰ قصے	۵۰
60/-	محمد بن حامد بن عبدالوہاب	احادیث رسول سے منتخب ۶۰ سانچہ دلچسپ واقعات	۵۱
85/-	طلعت عظمیٰ محمد سالم	آنحضرت کے بیان فرمودہ سبق آموز واقعات	۵۲
70/-	ابن سرور محمد اویس	خاندان نبوی کے چشم و چراغ	۵۳
165/-	علامہ جلال الدین عبدالرحمن سیوطی	تعلیمات شریفہ کی روشنی میں محبت کی حقیقت اور تقاضے	۵۴
40/-	مولانا احمد عمر خاں	آداب اعمال اور دعائیں	۵۵
295/-	ڈاکٹر ذوالفقار کاظم	قرآن حکیم انسائیکلو پیڈیا	۵۶
360/-	ڈاکٹر ذوالفقار کاظم	صحابہ اکرام انسائیکلو پیڈیا	۵۷
125/-	سید ظہیر الدین خطیب دہلوی	۱۸۵۷ء کے چشم دید حالات	۵۸





Rs. 125/-

## **Areeb Publications**

1542, Pataudi House, Darya Ganj, New Delhi-2 (India)

Ph : 23282550 • e-mail : apd@bol.net.in